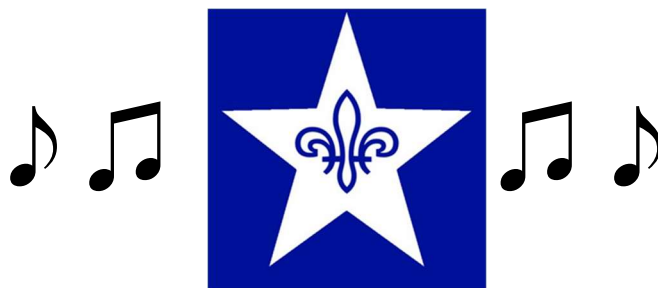


151 CHANSONS

REPERTOIRE & RECUEIL DE
**151 CHANSONS POPULAIRES
FOLKLORIQUES ET
TRADITIONNELLES**
DES FRANCO-AMÉRICAINS
(CANADIENS-FRANÇAIS)
DE LA
NOUVELLE-ANGLETERRE
ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

REPERTOIRE & COLLECTION OF
**151 POPULAR
FOLK AND TRADITIONAL
SONGS**
OF THE FRANCO-AMERICANS
(FRENCH-CANADIANS)
OF
NEW ENGLAND
UNITED STATES OF AMERICA



Recueilli et Publié en 2025 par
Sibelle Grisé DIT
Villefranche
Dracut, Mass., U.S.A.

PUBLIC DOMAIN
TRADITIONAL FOLK SONGS.

NO COPYRIGHT.

REPRODUCE THIS BOOK FREELY!

FIRST PRINTED IN
DRACUT, MASS., USA
NOVEMBER 2025

PREFACE

Franco-American *chansons populaires* or *chants populaires* directly translates to “popular song” or “people’s song”, but actually refers to what we now would call folk music or traditional music. Many of these songs feature call-and-response, which I have marked in the style used by Eusèbe VIAU and J. Ernest PHILIE¹: *solo* (call) and *chœur* (=sing in “choir”, or response). With the exception of one song, these songs have no known author.² They come from a time where knowledge of authorship was not transferred from person to person, except in cases where the author of the song is mentioned in the lyrics. These songs were composed between the 1400s and the early 1900s, one of the earliest representatives being *Ne pleure pas, Jeannette*, known in medieval France as *La Pernelle se lève*. The oldest songs come from France; newer ones come from La Nouvelle France, modern-day Acadia and Québec. These songs were brought to the United States regions of New England and upstate New York by those who left Canada during what is now referred to as *La Grande Saignée* or *La Grande Hémorragie*—roughly $\frac{1}{3}$ of Québec (and much of other provinces) emptied into the northeast of the United States, and becoming the people who call themselves Franco-Americans. This book is the 2nd and expanded edition of my previous volume, *Folk Music of the Franco-Americans of New England*, which I published under my pen name. For further reading about these Canadian songs, consult Ernest Gagnon’s work *Chansons populaires du Canada*.

—Sibelle GRISÉ DIT VILLEFRANCHE

¹ See *Chants Populaires des Franco-Américains*, Eusèbe Viau and J. Ernest Philie.

² The exception is “Les Petits Latour”, which to my knowledge was first performed by Eugène DAIGNAULT, based on the earlier traditional song “Petit Jean”.

SPECIAL THANKS:

- MJ Osgood, my partner
- Mom and Dad (Jacinte and John Gris )
- Extended family: Mémère (Josseline Boucher), Pépère (Paul Boucher), Great-Uncle Normand Boucher, distant cousin Rita Jussaume and her mother Aurore Jussaume
- Vermont Folklife Archive, multiple collections
- Siena College Archives
- C cile Provencher, for the full copy of *Chants populaires* by Philie and Viau
- Charlene Côté, for books from her in-laws Joseph and Blanche Côté: Daignault *51 chansons* and *Vive la compagnie*, La Bonne Chanson *Les Plus Belles Chansons du Canada*, Conrad Gauthier *Chants de veillée*
- Assumption University, *Institut français* archives: Chants de terroir, other books
- UMass Lowell, Center for Lowell History, for holding my collection
- Recordings of Eugene Daignault and Oscar LaMadeleine
- *Bibliothèque et Archives nationales de Québec*, for easily-accessible PDF files of many of the books I referenced
- Library of Congress, recordings of Lowell, MA *L'Equipe du Bon Vieux Temps* and of Yvonne Lagasse
- Brigitte Marie Lane, *Franco-American Folk Traditions and Popular Culture in a Former Milltown*
- *Le Son des Français d'Amérique*
- *Franco-American Music from the New England Borderlands*
- Typography: Nepomuk and Wieldy for the song titles.

151



CHANSONS



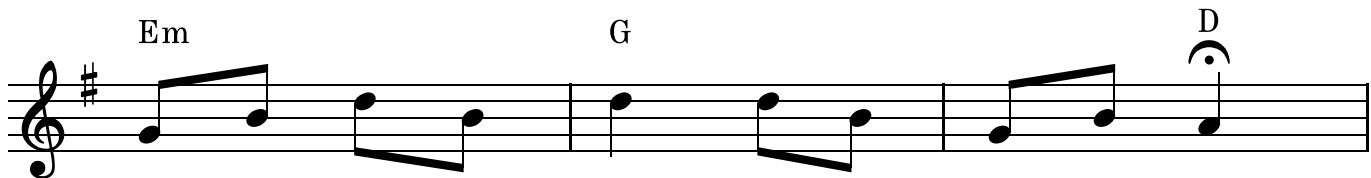
À la claire fontaine



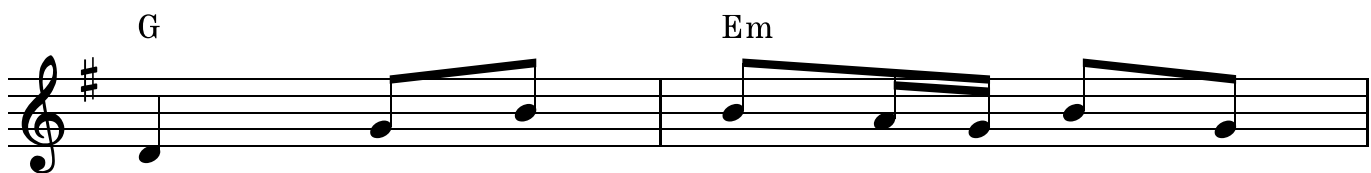
1.A la clai - re fon - tai - ne,
 2.*J'ai* trou - vé l'eau si bel - le
 3.Sous les feuil - les d'un chô - ne,



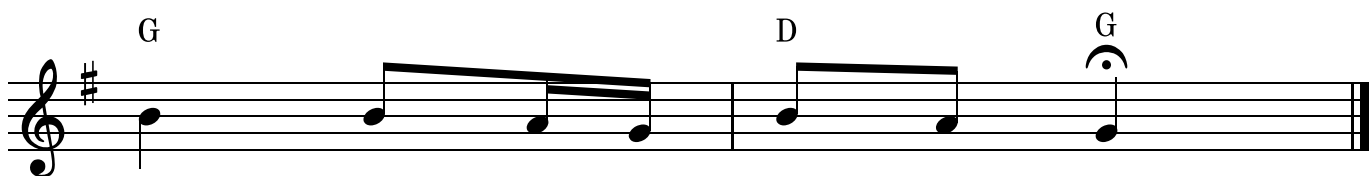
m'en al - lant pro - me - ner; j'ai trou - vé
que je m'y suis bai - gné; sous les feuil -
 je me suis fait sé - cher. Sur la plus



l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gné.
les d'un chô - ne je me suis fait sé - cher.
 hau - te bran - che le ros - si - gnol chan - tait.



Lui y'a long - temps que je t'ai - me,



ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

1^{er} couplet

A la claire fontaine,
M'en allant promener ;
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné.

Refrain

Lui y'a longtemps que je t'aime,
Jamais je ne t'oublierai.

2^e couplet

J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné.
Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher.

3^e couplet

Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher.
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait.

4^e couplet

Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai ;

5^e couplet

Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai ;
Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai à pleurer.

6^e couplet

Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai à pleurer.
J'ai perdu ma maîtresse,
Sans l'avoir mérité.

7^e couplet

J'ai perdu ma maîtresse,
Sans l'avoir mérité.
Pour un bouquet de roses,
Que je lui refusai.

8^e couplet

Pour un bouquet de roses,
Que je lui refusai.
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.

9^e couplet

Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Et moi et ma maîtresse,
Dans les mêm's amitiés.

À la claire fontaine

Gm Dm Gm Dm

Solo-Chœur

1. À la clai - re fon - tai - ne, m'en al-lant pro-me-ner,
 2. J'ai trou - vé l'eau si bel - le, que je m'y suis bai-gné,
 3. C'est au pied d'un gros chô - ne, que je m'ai fait sé-cher,

Dm Gm Dm Gm *Solo*

J'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gné, **Sur**
 C'est au pied d'un gros chô - ne que je m'ai fait sé - cher.
 Dans la plus hau - te bran - che, un ros - si - gnol chan - tait.

Gm Cm Dm Gm Dm Gm *Chœur*

l'eau, sur la ri-viè - re, sur le bord du vais - seau, **Sur**

Gm Cm Dm Gm Dm Gm

l'eau, sur la ri-viè - re, sur le bord du vais-seau.

1^{er} couplet

À la claire fontaine,
M'en allant promener
(bis)
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné

Refrain

Sur l'eau,
Sur la rivière,
Sur le bord du vaisseau.

2^e couplet

J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné
C'est au pied d'un gros chêne
Que je m'ai fait sécher

Refrain

3^e couplet

C'est au pied d'un gros chêne
Que je m'ai fait sécher
Dans la plus haute branche
Un rossignol chantait

Refrain

4^e couplet

Dans la plus haute branche
Un rossignol chantait
Chante, beau rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai

Refrain

5^e couplet

Chante, beau rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai,
Tu as le cœur à rire,
Moi, je l'ai-t-à pleurer

Refrain

6^e couplet

Tu as le cœur à rire,
Moi, je l'ai-t-à pleurer
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité

Refrain

7^e couplet

J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusais

Refrain

8^e couplet

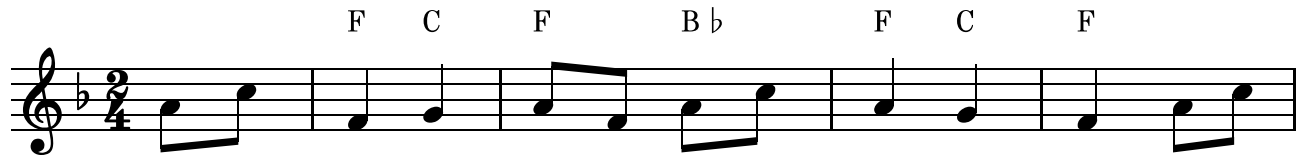
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusais
Je voudrais que la rose
Fut encore au rosier

Refrain

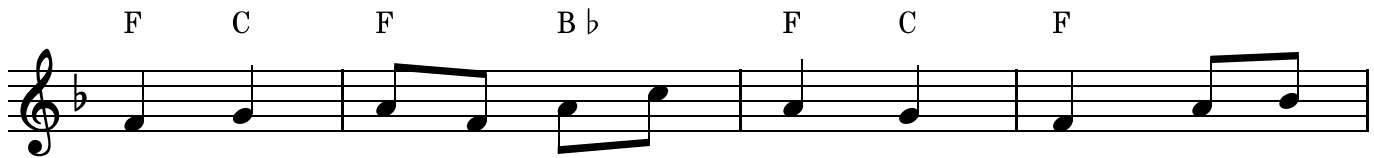
9^e couplet

Je voudrais que la rose
Fut encore au rosier
Et que le rosier même
Fut dans le mer jetée.

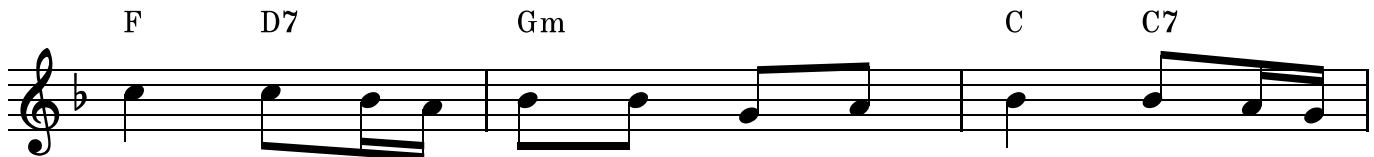
À la volette



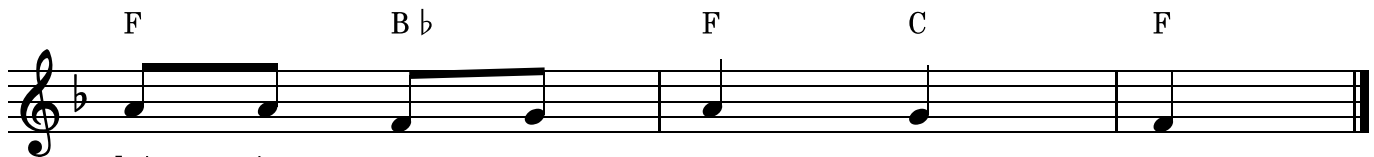
1. Près de la fon - tai - ne un oi - seau chan - tait. Près de
 2. *J'ai cou - ru l'en - ten - dre, il m'a fait pleu - rer. J'ai cou -*
 3. Ses pe - tits, re - bel - les, vou - laient le quit - ter. Ses pe -



la fon - tai - ne un oi - seau chan - tait. Un oi -
ru l'en - ten - dre, il m'a fait pleu - rer. Il m'a
 tits, re - bel - les, vou - laient le quit - ter. Vou - laient



seau, à la vo - let - te, un oi - seau, à la vo -
fait, Il m'a fait,
 le, Vou - laient le,



let - te, un oi - seau chan - tait.
Il m'a fait pleu - rer.
 Vou - laient le quit - ter.

1^{er} couplet

Près de la fontaine
Un oiseau chantait
(bis)

Un oiseau...
A la volette

Un oiseau...
A la volette

Un oiseau chantait

2^e couplet

J'ai couru l'entendre
Il m'a fait pleurer

3^e couplet

Ses petits, rebelles,
Voulaient le quitter

4^e couplet

Et la pauvre bête
Leur disait, « Restez ! »

5^e couplet

Le temps devient sombre,
Vous serez mouillés.

6^e couplet

L'oiseleur vous guette,
Vous serez happés

7^e couplet

Les petits partirent,
Ils savaient voler

8^e couplet

Au bois ils allèrent
Riant des dangers

9^e couplet

Le renard avide
Les a tous mangés

10^e couplet

Et leur pauvre mère
Les a tous pleurés

11^e couplet

Ainsi les rebelles
Sont toujours traités

À Saint-Malo, beau port de mer

G G D7



1. À Saint - Ma - lo beau port de mer,
2. *Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,*
3. Char - gés d'a - voin', char - gés de blé,

3 G G D7



À Saint - Ma - lo beau port de mer,
Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés,
Char - gés d'a - voin', char - gés de blé,

5 D7 D7 G



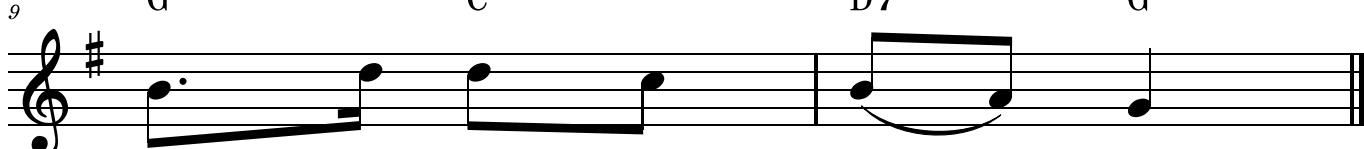
trois gros na - vir's sont ar - ri - vés. **Nous i -**
Char - gés d'a - voin', char - gés de blé.
Trois dam's s'en vont les mar - chan - der.

7 G D7



rons sur l'eau, nous y prom' pro - me - ner, nous i -

9 G C D7 G



rons jou - er dans l'î - le.

1^{er} couplet

A Saint-Malo, beau port de mer *(bis)*
Trois gros navir's sont arrivés.

Refrain

Nous irons sur l'eau,
Nous y prom', promener,
Nous irons jouer dans l'île.

2^e couplet

Trois gros navir's sont arrivés. *(bis)*
Chargés d'avoin', chargés de blé.

Refrain

3^e couplet

Chargés d'avoin', chargés de blé. *(bis)*
Trois dam's s'en vont les marchander

Refrain

4^e couplet

Trois dam's s'en vont les marchander.
(bis)
Marchand, marchand, combien ton blé ?

Refrain

5^e couplet

Marchand, marchand, combien ton blé ? *(bis)*
Trois francs l'avoin', six francs le blé.

Refrain

6^e couplet

Trois francs l'avoin', six francs le blé. *(bis)*
C'est bén trop cher d'un' bonn' moitié.

Refrain

7^e couplet

C'est bén trop cher d'un' bonn' moitié. *(bis)*
Montez, mesdam's, vous le verrez.

Refrain

8^e couplet

Montez, mesdam's, vous le verrez. *(bis)*
Marchand tu n'vendas pas ton blé.

Refrain

9^e couplet

Marchand tu n'vendas pas ton blé. *(bis)*
Si je l'vends pas, je l'donnerai.

Refrain

10^e couplet

Si je l'vends pas, je l'donnerai. *(bis)*
A ce prix, l'on va s'arranger.

Ah ! courez, courez, courez

Solo *G* *G* *C* *Chœur*

1. Mal - brough s'en va - t-en guerre, **La - ï -**
 2. Il re - vien - dra - z-à Pâques,
 3. La Tri - ni - té se passe,

D *D* *G* *G* *Solo* *G* *G*

tou la la, la - ï - tou la la, Mal - brough s'en va - t-en
 Il re - vien - dra - z-à
 La Tri - ni - té se

C *D* *A7* *D* *D7*

guerre, Ne sait quand re - vien - dra. **Là - bas!**
 Pâques, Ou à la Tri - ni - té.
 passe, Mal - brough ne re - vient pas.

G *Chœur* *G* *G* *D7* *G*

Ah! cou-rez, cou - rez, cou-rez, Pe-ti-te fil - le, jeune et gen-til - le,

G *G* *G* *D7* *G*

Ah! cou-rez, cou - rez, cou-rez, Ve-nez ce soir nous a-mu-ser.

1^{er} couplet

Malbrough s'en va-t-en
guerre,
Laïtou la la,
laïtou la la,
Malbrough s'en va-t-en
guerre,
Ne sait quand reviendra.
Là-bas !

Refrain

Ah !
Courez, courez, courez,
Petite fille,
jeune et gentille,
Ah !
Courez, courez, courez,
Venez ce soir
nous amuser.

2^e couplet

Il reviendra-z-à Pâques,
Laïtou la la,
laïtou la la,
Il reviendra-z-à Pâques,
Ou à la Trinité. **Là-bas !**

Refrain

3^e couplet

La Trinité se passe, *etc.*
Malbrough ne revient pas.

Refrain

4^e couplet

Madam' à sa tour monte,
Si haut qu'ell' peut
monter.

Refrain

5^e couplet

Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé.

Refrain

6^e couplet

Beau page, mon beau
page,
Quell's novell's
apportez ?

Refrain

7^e couplet

Aux novell's que
j'apporte,
Vos beaux yeux vont
pleurer.

Refrain

8^e couplet

Monsieur Malbrough est
mort,
Est mort et enterré.

Refrain

9^e couplet

J'l'ai vu porter en terre,
Par quatre-z-officiers.

Refrain

10^e couplet

L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier.

Refrain

11^e couplet

L'un portait son grand
sabre,
L'autre ne portait rien.

Refrain

12^e couplet

A l'entour de sa tombe,
Romarins l'on planta.

Refrain

13^e couplet

Sur la plus haute
branche,
Le rossignol chanta.

Refrain

14^e couplet

Chacun mit ventre à terre
Et puis s'en retourna.

Refrain

15^e couplet

Pour chanter les victoires
Que Malbrough remporta

Refrain

16^e couplet

La cérémoni' faite,
Chacun s'en fut
s'coucher.

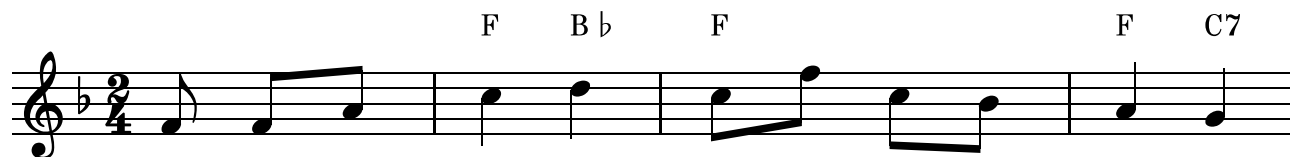
Refrain

17^e couplet

J'n'en dis pas davantage,
Car en voilà-z-assez !

Refrain

Ah! qui marierons-nous?



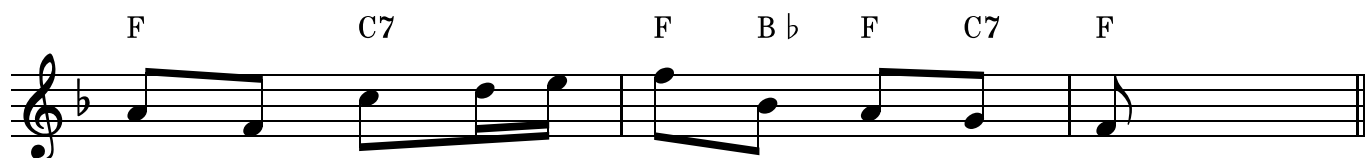
1. Ah! qui ma - rie - rons - nous? Ah! qui ma - rie - rons -
 2. Lui donn'-rons pour é - poux? Lui donn'-rons pour é -
 3. A - mour, sa - lu - ez - vous! A - mour, sa - lu - ez -
 4. A - mours, re - ti - rez - vous! A - mours, re - ti - rez -



nous? Ma - de - moi - sell', ce se - ra vous, par l'as - sem -
 poux? Mon doux mon - sieur, ce se - ra vous,
 vous! Sa - lu - ez - vous cinq ou six coups,
 vous! Re - ti - rez - vous cha - cun chez vous,



blé' d'a - mour. Oui j'ai - me - rai qui m'aim', qui

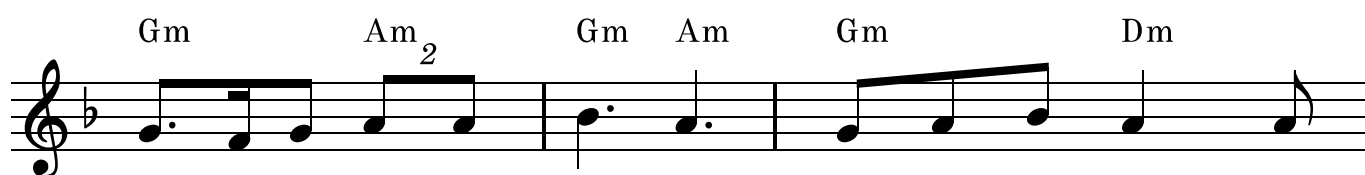


m'ai - me, Oui, j'ai - me - rai qui m'ai - me - ra.

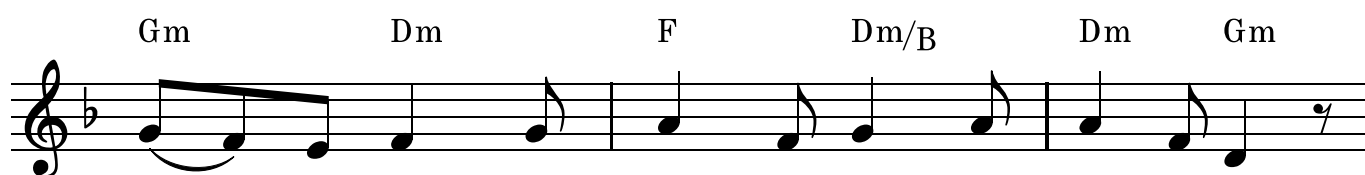
Ah! qui me passera le bois?



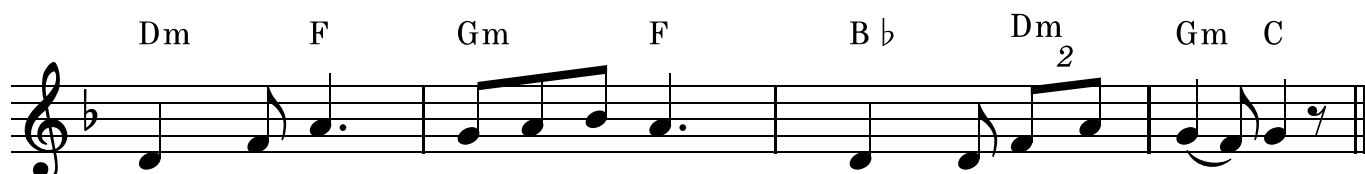
1. Ah! qui me pas - se - ra le bois,
 2. *Ce* se - ra mon - sieur que voi - là:
 3. Quand nous fûm's au mi - lieu du bois,



Moi qui suis si pe - ti - te? Ce se - ra mon - sieur
N'a - t-il pas bon - ne mi - ne? Quand nous fûm's au mi -
 Il se mit à cou - ri - re. Oh! qu'a' - vous donc, mon



que — voi - là: N'a - t-il pas bon - ne mi - ne? là!
lieu — du bois, Il se mit à cou - ri - re, là!
 bon — mon-sieur, Qu'a' - vous à tant cou - ri - re? là!



Somm's-nous au mi-lieu du bois? Somm's-nous à la ri - ve?

1^{er} couplet

Ah ! qui me passera le bois,
Moi qui suis si petite ?
Ce sera monsieur que voilà :
N'a-t-il pas bonne mine ? là !

Refrain

**Somm's-nous au milieu du bois ?
Somm's-nous à la rive ?**

2^e couplet

Ce sera monsieur que voilà :
N'a-t-il pas bonne mine ?
Quand nous fûm's au milieu du bois,
Il se mit à courire, là !

Refrain

3^e couplet

Quand nous fûm's au milieu du bois,
Il se mit à courire,
—Oh ! qu'a'-vous donc, mon bon monsieur,
Qu'a'-vous à tant courire ? là !

Refrain

4^e couplet

—Oh ! qu'a'-vous donc, mon bon monsieur,
Qu'a'-vous à tant courire ?
—J'entends venir des loups, là-bas,
Qui nous suiv' à la rive, là !

Refrain

5^e couplet

—J'entends venir des loups, là-bas,
Qui nous suiv' à la rive.
Quand ils eur'nt traversé le bois,
La belle se mit à rire, là !

Refrain

6^e couplet

Quand ils eur'nt traversé le bois,
La belle se mit à rire,
—Bell' qu'avez-vous, bell' qu'avez-vous,
Qu'avez-vous à tant rire ? là !

Refrain

7^e couplet

—Bell' qu'avez-vous, bell' qu'avez-vous,
Qu'avez-vous à tant rire ?
—Je ris de toi, je ris de moi,
De ta poltronnerie, là !

Refrain

8^e couplet

—Je ris de toi, je ris de moi,
De ta poltronnerie,
D'avoir pris les perdrix du bois
Pour des loups en furie, là !

Refrain

Ah ! si mon moine voulait danser

Solo - Chœur G D7 G

1-5.Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah!

G 1. D7 G 2. D7 G

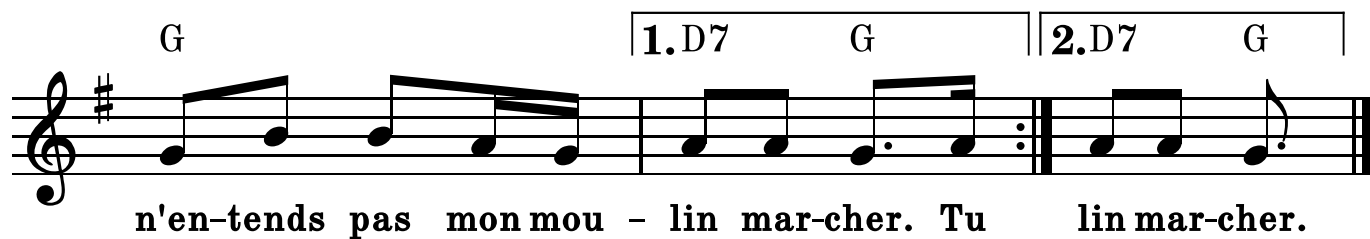
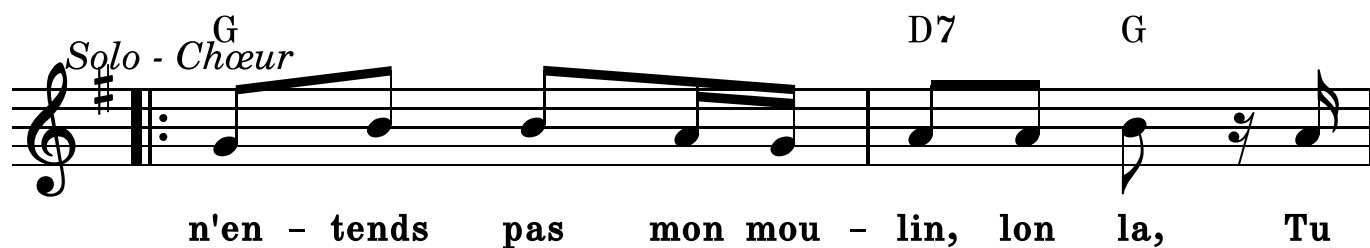
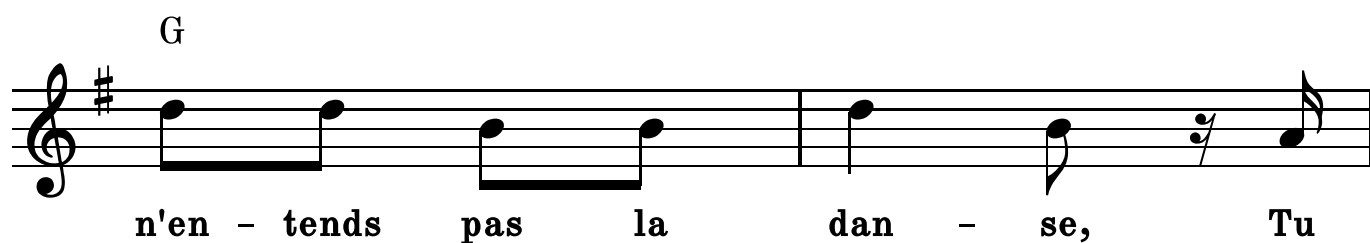
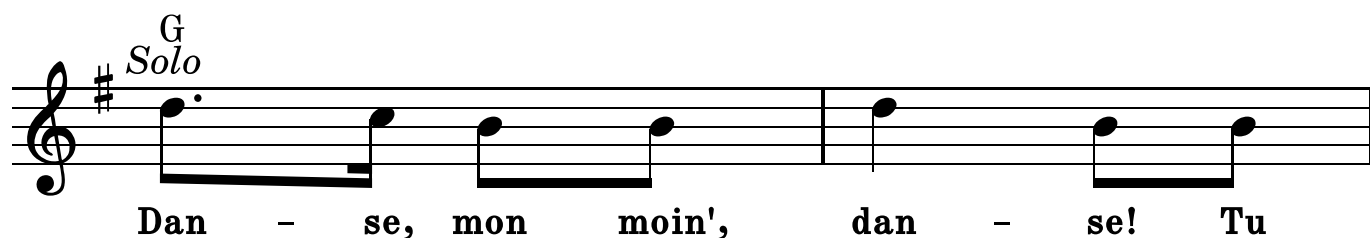
si mon moi - ne vou - lait dan-ser! Ah! lait dan-ser! 1.Un

Solo - Chœur G D7 G

ca - pu - chon je lui don - ne - rais, Un

G 1. D7 G 2. D7 G

ca - pu - chon je lui don - ne - rais. Un don - ne - rais.



2. ... *Un ceinturon je lui donnerais*
3. ... *Un chapelet je lui donnerais*
4. ... *Un froc de bur' je lui donnerais*
5. ... *Un beau psautier je lui donnerais*
6. *S'il n'avait fait vœu de pauvreté,*
Bien d'autres choses je lui donnerais.

Alouette

G Solo - Chœur D G

A - lou-et - te, gen - till' a - lou-et - te,

1. 2.

G D G D G

A - lou-et - te, je te plu-me-rai. je te plu-me-rai. Fine

G Solo - Chœur

Je te plu - me - rai la tête,

D G D G

Solo Chœur

je te plu-me-rai la tête. Et la tête! Et la tête!

D G D

Solo Chœur Chœur D.C. al Fine

A - lou - ette! A - lou - ette! Ah!

Refrain

Alouette, gentille alouette !
Alouette, je te plumerai !

1^{er} couplet

Je te plumerai la tête,
Je te plumerai la tête. (*bis*)
Et la tête, et la tête !
Alouette, alouette !
Ah !

Refrain

2^e couplet

Je te plumerai le bec,
Je te plumerai le bec. (*bis*)
Et le bec, et le bec !
Et la tête, et la tête !
Alouette, alouette !
Ah !

Refrain

3^e couplet

Je te plumerai le cou,
Je te plumerai le cou. (*bis*)
Et le cou, et le cou !
Et le bec, et le bec !
Et la tête, et la tête !
Alouette, alouette !
Ah !

Refrain

4^e couplet

Je te plumerai le dos,
Je te plumerai le dos. (*bis*)
Et le dos, et le dos !
Et le cou, et le cou !
Et le bec, et le bec !
Et la tête, et la tête !
Alouette, alouette !
Ah !

Refrain

5^e couplet

Je te plumerai les pattes,
Je te plumerai les pattes ! (*bis*)
Et les pattes, et les pattes !
Et le dos, et le dos !
Et le cou, et le cou !
Et le bec, et le bec !
Et la tête, et la tête !
Alouette, alouette !
Ah !

Refrain

6^e couplet

Je te plumerai les ailes,
Je te plumerai les ailes ! (*bis*)
Et les ailes, et les ailes !
Et les pattes, et les pattes !
Et le dos, et le dos !
Et le cou, et le cou !
Et le bec, et le bec !
Et la tête, et la tête !
Alouette, alouette !
Ah !

Refrain

Alouette Joliette

Solo

E7 A E7 A A

1. Nous al - lons vous in - vi - ter, Pour boire
 2. Des filles nous en a - vons bien, Mais des gar -
 3. Oh! j'a - per - çoit v'nir un co - çon, Sur son

Chœur

Bm Bm E7 E7 A E7

et dan - ser, chan - ter, Nous al - lons vous in - vi -
 çons nous n'en a - vons point, Des filles nous en a - vons
 dos douze gros gar - çons, Oh! j'a - per - çoit v'nir un co -

A A Bm Bm E7 E7 *Solo*

ter, Pour boire et dan - ser, chan - ter, Des filles
 bien, Mais des gar - çons nous n'en a - vons point, Oh! j'a - per -
 çon, Sur son dos douze gros gar - çons, Filles et gar -

A E7 A A E7

nous en a - vons bien, Mais des gar - çons nous n'en a - vons point, A - lou -
 çoit v'nir un co - çon, Sur son dos douze gros gar - çons,
 çons nous en a - vons bien, Mais du man - ger nous n'en a - vons point,

A D A A E7 E7 A A *Chœur*

et - te Jo - li - ett', C'est un p'tit oi - seau qu'il lui faut, A - lou -

A D A A E7 E7 A

et - te Jo - li - ett', C'est un p'tit oi - seau qu'il lui faut,

1^{er} couplet

Nous allons vous inviter,
Pour boire et danser, chanter,
(bis)
Des filles nous en avons bien,
Mais des garçons nous n'en avons point

Refrain

Alouette, Joliette,
C'est un petit oiseau qu'il lui faut
(bis)

2^e couplet

Des filles nous en avons bien,
Mais des garçons nous n'en avons point
(bis)
Oh ! j'aperçois v'nir un cochon
Sur son dos douze gros garçons

Refrain

3^e couplet

Oh ! j'aperçois v'nir un cochon
Sur son dos douze gros garçons
(bis)
Filles et garçons nous en avons bien,
Mais du manger nous n'en avons point

Refrain

4^e couplet

Filles et garçons nous en avons bien,
Mais du manger nous n'en avons point
(bis)
Oh ! j'aperçois v'nir un p'tit chien,
Sur son dos une croûte de pain

Refrain

5^e couplet

Oh ! j'aperçois v'nir un p'tit chien,
Sur son dos une croûte de pain
(bis)
Du pain nous en avons bien,
Mais du lard nous n'en avons point

Refrain

6^e couplet

Du pain nous en avons bien,
Mais du lard nous n'en avons point
(bis)
Oh ! j'aperçois v'nir un p'tit r'nard
Sur son dos un quart de lard

Refrain

7^e couplet

Oh ! j'aperçois v'nir un p'tit r'nard
Sur son dos un quart de lard
(bis)
Astheure du lard nous en avons bien,
Mais des boissons nous n'en avons point

Refrain

8^e couplet

Astheure du lard nous en avons bien,
Mais des boissons nous n'en avons point
(bis)
J'aperçois v'nir un grand chien
Sur son dos quatre caisses du vin

Refrain

9^e couplet

J'aperçois v'nir un grand chien
Sur son dos quatre caisses du vin
(bis)
Des boissons nous en avons bien
Mais d'musique nous n'en avons point

Refrain

10^e couplet

Des boissons nous en avons bien
Mais d'musique nous n'en avons point
(bis)
J'aperçois v'nir un gros rat,
Un violon dessous son bras

Refrain

11^e couplet

J'aperçois v'nir un gros rat,
Un violon dessous son bras
(bis)
La soirée étant complète,
Alouette cherche son couchette

Refrain

12^e couplet

La soirée étant complète,
Alouette cherche son couchette
(bis)
Il peut pas s'coucher tranquille
Car c'est plein des bouteilles vides.

Refrain

Anatole et Manda



1. Dites-moi donc, mam' - zel - le, d'où ve - nez - vous
 2. Dites-moi donc, mam' - zel - le, que por - tez - vous
 3. Dites-moi donc, mam' - zel - le, que man - gez - vous
 4. Dites-moi donc, mam' - zel - le, où al - lez - vous
 5. Dites-moi donc, mam' - zel - le, d'quoi ri - ez - vous
 6. Dites-moi donc, mam' - zel - le, que cher - chez - vous



donc? Je viens de So - rel - le, et vous mon gar - çon? Moi je
 donc? Je porte des den - tel - les, et vous mon gar - çon? Moi je
 donc? Je mange des ga - del - les, et vous mon gar - çon? Moi je
 donc? Voir ma tante A - dè - le, et vous mon gar - çon? J'vas faire
 donc? D'u - ne ba - ga - tel - le, et vous mon gar - çon? Rien qu'à
 donc? Des a - mours nou - vel - les, et vous mon gar - çon? Moi je



viens de Trois Pi - stoles, pis j'm'ap - pelle A - na - tole. Moi je
 por - te des faux - cols, pis j'm'ap - pelle A - na - tole. Moi je
 mange des cro - qui - gnoles, pis j'm'ap - pelle A - na - tole. Moi je
 un tour de car - riole, pis j'm'ap - pelle A - na - tole. Moi j'vas
 vous r'gar - der j'ri - gole, pis j'm'ap - pelle A - na - tole. Moi je
 cherche une pe - tite folle, pis j'm'ap - pelle A - na - tole. Moi je



viens du Ca - na - da, pis j'm'ap - pelle Man - da.
 porte des fal - ba - las, pis j'm'ap - pelle Man - da.
 mange d'la soupe aux pois, pis j'm'ap - pelle Man - da.
 fê - ter l'Mar - di Gras, pis j'm'ap - pelle Man - da.
 ris d'votre air ga - ga, pis j'm'ap - pelle Man - da.
 cherche un grand bê - ta. Ju - ste - ment: Vous v'là!

Au bois du rossignolet

Solo F C7 F

1. M'en al - lant pro - me - ner, *re - lé re - lé*, Le
 2. Je me suis en - dor - mi, *re - li re - li*, A
 3. Je me suis ré - veil - lé, *re - lé re - lé*, Le

C7 F C7 F C7

long du grand che - min, *re-lin re-lin*, Le long du grand che - min, Je
 l'om - bre sous un pin, *re-lin re-lin*, A l'om - bre sous un pin, Je
 pin é - tait fleu - ri, *re-li re-li*, Le pin é - tait fleu - ri, Ah!

Gm Am Dm F

me suis en - dor - mi *re-li re-li* A l'om - *re-lom re-lom* - bre
 me suis ré - veil - lé *re-lé re-lé* Le pin *re-lin re-lin* é -
 j'ai pris mon cou - teau *re-lo re-lo* La bran - *re-lan re-lan* - che

Bb F *Solo - Chœur*

sous *re - lou re - lou* z'un pin *re - lin re - lin* **Au**
 tait *re - lait re - lait* fleu - ri *re - li re - li*
 j'ai *re - lé re - lé* cou - pée *re - lé re - lé*

C7 F F C7 F

bois du ros-si - gno - let *re-let re-let*, Au bois du ros-si - gno - let. —

1^{er} Couplet

M'en allant promener *relé relé*
Le long du grand chemin *relin relin*
Le long du grand chemin
Je me suis endormi *reli reli*
A l'om-*relom relom*-bre
sous *relou relou*
z-un pin *relin relin*

Refrain

Au bois du rossignolet *relet relet*
Au bois du rossignolet.

2^e Couplet

Je me suis endormi *reli reli*
A l'ombre sous un pin *relin relin*
A l'ombre sous un pin
Je me suis réveillé *relé relé*
Le pin *relin relin*
était *relait relait*
fleuri *reli reli*

Refrain

3^e Couplet

Je me suis réveillé *relé relé*
Le pin était fleuri *reli reli*
Le pin était fleuri
Ah ! j'ai pris mon couteau *relo relo*
La bran-*relan relan*
-che j'ai *relé relé*
coupée *relé relé*

Refrain

4^e Couplet

Ah ! j'ai pris mon couteau *relo relo*
La branche j'ai coupée *relé relé*
La branche j'ai coupée
Je m'en fis un flûtiau *relo relo*
Un fla- *rela rela*
-geolet *relet relet*
aussi *reli reli*

Refrain

5^e Couplet

Je m'en fis un flûtiau *relo relo*
Un flageolet aussi *reli reli*
Un flageolet aussi
M'en allant en chantant *relan relan*
Le long *relon relon*
du grand *relan relan*
chemin *relin relin*

Refrain

6^e Couplet

M'en allant en chantant *relan relan*
Le long du grand chemin *relin relin*
Le long du grand chemin
— Ah ! savez-vous, messieurs *releu releu*
Ce que *rele rele*
ma flû- *relu relu*
-te a dit *reli reli* ?

Refrain

7^e Couplet

— Ah ! savez-vous, messieurs *releu releu*
Ce que ma flûte a dit *reli reli* ?
Ce que ma flûte a dit ?
— « Ah ! qu'il est doux d'aimer *relé relé*
La fi-*reli reli*-ll'
de son *relon relon*
voisin *relin relin* !

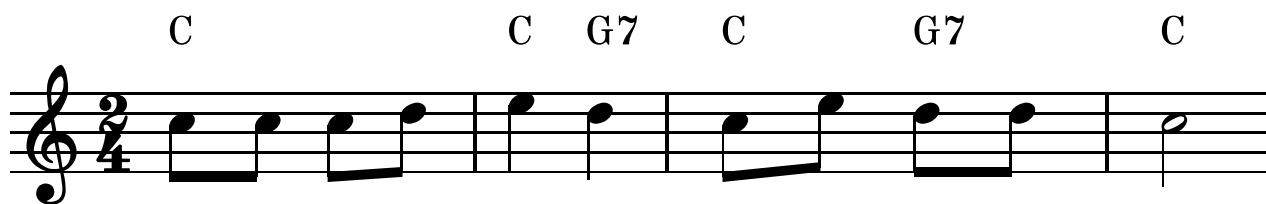
Refrain

8^e Couplet

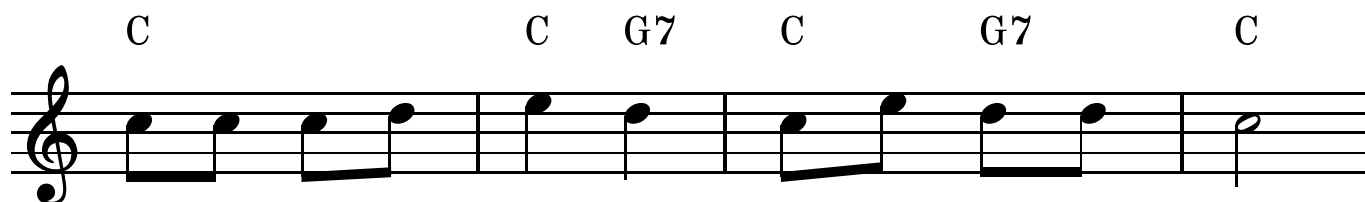
« Ah ! qu'il est doux d'aimer *relé relé*
La fill' de son voisin *relin relin* !
La fill' de son voisin !
Quand on l'a vu la soi-*rela rela*-r
On la *rela rela*
voit le *rele rele*
matin *relin relin*

Refrain

Au clair de la lune



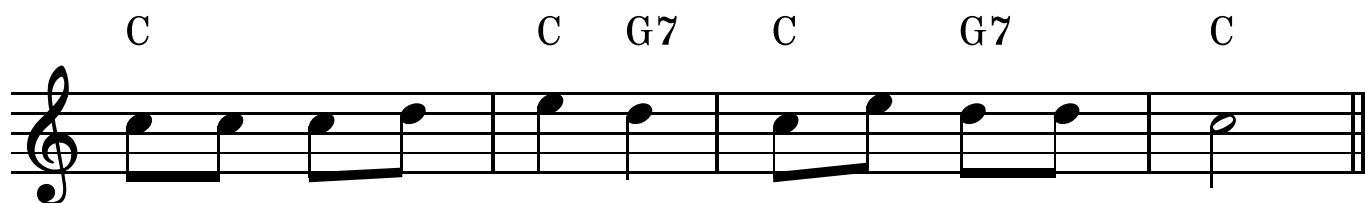
1. Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,
 2. *Au clair de la lu - ne, Pier - rot ré - pon - dit:*
 3. Au clair de la lu - ne, l'ai-mabl' Ar - le - quin



prê - te - moi ta plu - me, pour é - crir' un mot;
Je n'ai pas de plu - me; je suis dans mon lit.
 frap - pe chez la bru - ne, qui ré - pond sou - dain:



ma chan-delle est mor - te, je n'ai plus de feu;
Va chez la voi - si - ne, je crois qu'elle y est,
 Qui frapp' de la sor - te? Il dit à son tour:



ou - vre - moi ta por - te pour l'a-mour de Dieu.
car dans sa cui - si - ne on bat le bri - quet.
 Ou - vrez vo - tre por - te, pour le dieu d'a - mour.

Auprès de ma blonde

Solo G G G C G *Chœur*

1. Au jar - din de mon père, Les li - las sont fleu - ris, — Au
 2. Tous les oi-seaux du mon - de, Vien - nent y faire leurs nids, — Tous
 3. La caille, la tour - te - rel - le, Et la jo - lie per - drix, — La

G G G C G *Solo*

jar - din de mon père, Les li - las sont fleu - ris, — Tous
 les oi-seaux du mon - de, Vien - nent y faire leurs nids, — La
 caille, la tour - te - rel - le, Et la jo - lie per - drix, — Et

E7 Am D7 G

les oi-seaux du mon - de Vien - nent y faire leurs nids. —
 caille, la tour - te - rel - le, Et la jo - lie per - drix. —
 la jo - lie co - lom - be, Qui chan - te jour et nuit. —

G D7 G C D7 G *Chœur*

Au - près de ma blon - de, Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

G D7 G C D7 G

Au - près de ma blon - de, Qu'il fait bon dor - mir.

1^{er} couplet

Au jardin de mon père,
Les lilas sont fleuris,
(bis)
Tous les oiseaux du monde
Viennent y faire leurs nids.

Refrain

**Auprès de ma blonde,
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,
Auprès de ma blonde,
Qu'il fait bon dormir.**

2^e couplet

Tous les oiseaux du monde
Viennent y faire leurs nids.
(bis)
La caille, la tourterelle,
Et la jolie perdrix.

Refrain

3^e couplet

La caille, la tourterelle,
Et la jolie perdrix.
(bis)
Et la jolie colombe,
Qui chante jour et nuit.

Refrain

4^e couplet

Et la jolie colombe,
Qui chante jour et nuit.
(bis)
Ell's chantent pour ces filles,
Qui n'ont point de mari.

Refrain

5^e couplet

Ell's chantent pour ces filles,
Qui n'ont point de mari.
(bis)
C'est pas pour moi qu'ell's chantent
Car j'en ai-t-un joli.

Refrain

6^e couplet

C'est pas pour moi qu'ell's chantent
Car j'en ai-t-un joli.
(bis)
Il n'est point dans la danse
Il est bien loin d'ici.

Refrain

7^e couplet

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici ;
(bis)
Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.

Refrain

8^e couplet

Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
(bis)
Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?

Refrain

9^e couplet

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
(bis)
—Je donnerais Versailles,
Paris, et Saint-Denis.

Refrain

10^e couplet

Je donnerais Versailles,
Paris, et Saint-Denis,
(bis)
Et la belle fontaine
De mon jardin joli.

Refrain

Avec mes sabots

(En passant par la Lorraine)

E♭ A♭ E♭ A♭



1. En pas - sant par la Lor-rai - ne, A - vec mes sa -
2. Ren - con - trai trois ca - pi-tai - nes,
3. Ils m'ont ap - el - lé: Vi-lai - ne!

E♭ E♭ A♭ E♭ A♭



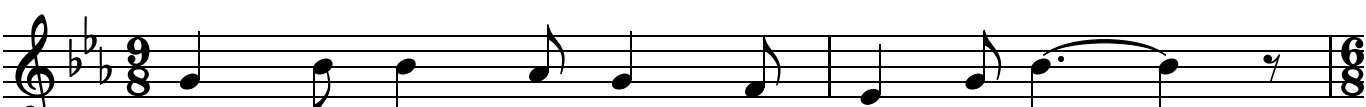
bots, — En pas - sant par la Lor-rai - ne, A - vec mes sa -
Ren-con - trai trois ca - pi-tai - nes,
Ils m'ont ap - pe - lé: Vi-lai - ne!

E♭ B♭ 7 E♭ E♭



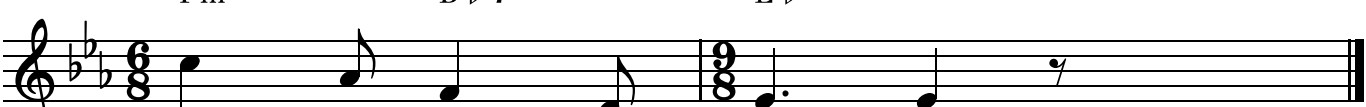
bots, — Ren - con - trai trois ca - pi - tai - nes, A - vec
Ils m'ont ap - pe - lé: Vi - lai - ne!
Je ne suis pas si vi - lai - ne,

E♭ B♭ 7 E♭ E♭



mes sa - bots, don - dai - ne, Oh! Oh! Oh! —

Fm B♭ 7 E♭



A - vec mes sa - bots.

1^{er} couplet

En passant par la Lorraine,
Avec mes sabots,
(bis)

Rencontrai trois capitaines

Refrain

Avec mes sabots dondaine,
Oh ! Oh ! Oh !
Avec mes sabots.

2^e couplet

Rencontrai trois capitaines,
Ils m'ont appelé : Vilaine !

Refrain

3^e couplet

Ils m'ont appelé : Vilaine !
Je ne suis pas si vilaine,

Refrain

4^e couplet

Je ne suis pas si vilaine,
Puisque le fils du roi m'aime

Refrain

5^e couplet

Puisque le fils du roi m'aime,
Il m'a donné pour étrenne

Refrain

6^e couplet

Il m'a donné pour étrenne,
Un bouquet de marjolaine

Refrain

7^e couplet

Un bouquet de marjolaine,
Je l'ai planté sur la plaine

Refrain

8^e couplet

Je l'ai planté sur la plaine,
S'il fleurit, je serai reine

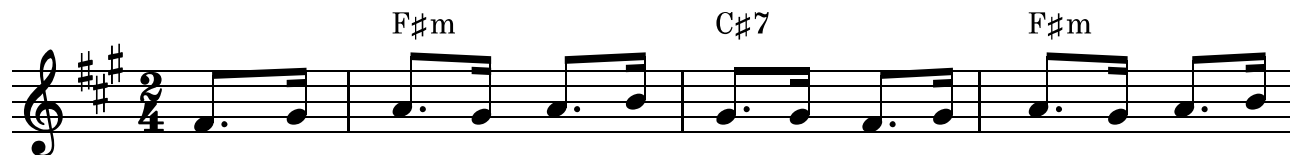
Refrain

9^e couplet

S'il fleurit, je serai reine
S'il y meurt, je perds ma peine

Refrain

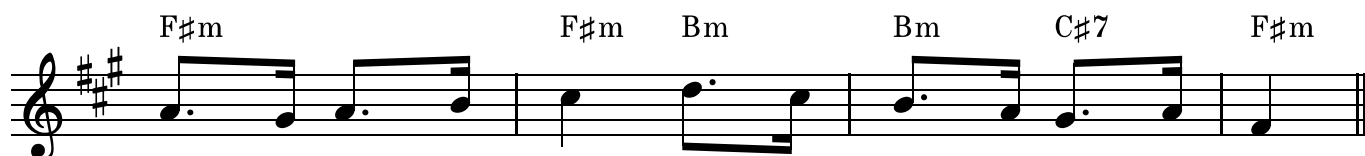
Berlinguette, berlingo



1. C'est l'be - deau de Saint - Da - vid, qu'est v'nu à bout d'ma-rier sa
 2. Pour al - ler au ma - ri - a - ge, on é - tait mon - té à
 3. En ar - ri - vant d'avant l'é - gli - se, tout le mond' se met à



fill', a - vec un fai-seux d'sa - bots, **Ber - lin - guet - te,** a - vec
ch'val, la ma - riée sur un p'tit veau, *la ma -*
 rire, de voir la fill' du be - deau, *mar-cher*



un fai-seux d'sa - bots, **Ber - lin - guet - te, ber - lin - go.**
riée sur un p'tit veau,
 a - vec des sa - bots,

1^{er} couplet

C'est l'bedeau de Saint David
Qu'est v'nu à bout d'marier sa fille
Avec un faiseur d'sabots
Berlinguette
Avec un faiseur d'sabots,
Berlinguette, berlingo.

2^e couplet

Pour aller au mariage
On était monté à ch'val
La mariée sur un p'tit veau
Berlinguette
La mariée sur un p'tit veau
Berlinguette, berlingo.

3^e couplet

En arrivant d'avant l'église
Tout le mond' se met à rire
De voir la fill' du bedeau
Berlinguette
Marcher avec des sabots
Berlinguette, berlingo.

4^e couplet

Quand l'mariage fut terminé
Il a bien fallu danser
C'était qui saut'rait l'plus haut
Berlinguette
C'était qui saut'rait l'plus haut
Berlinguette, berlingo.

5^e couplet

Y'avait l'garçon du grand Blaise
Qui sautait par-d'sus les chaises
Un autr' par-dessus l'tuyau
Berlinguette
Un autr' par-dessus l'tuyau
Berlinguette, berlingo.

6^e couplet

Et quand on s'est mis à table
On s'poussait tous quatr' par quatr'
Les plus p'tits boxaient les gros
Berlinguette
Les plus p'tits boxaient les gros
Berlinguette, berlingo.

7^e couplet

Pour se donner d'l'appétit
On prit un p'tit coup d'*whisky*
Ça vaut bien mieux qu'un verre d'eau
Berlinguette
Ça vaut bien mieux qu'un verre d'eau
Berlinguette, berlingo.

8^e couplet

Nous avons d'la fort' bonn' soupe
Faite avec des quartiers d'mouches
Les morceaux n'étaient point gros
Berlinguette
Les morceaux n'étaient point gros
Berlinguette, berlingo.

9^e couplet

Nous avons aussi des prunes
A quatre nous en faisons une
La mariée mangeait les noyaux
Berlinguette
Le marié suçait les peaux
Berlinguette, berlingo.

10^e couplet

On y alla d'un' p'tit' chanson
Qu'entonnèrent les garçons
Les filles trouvaient ça beau
Berlinguette
Les filles trouvaient ça beau
Berlinguette, berlingo.

11^e couplet

Puis on se r'mit à danser
On était tout essoufflé
Tout l'monde resta su'l'carreau
Berlinguette
Tout l'monde resta su'l'carreau
Berlinguette, berlingo.

Boire à son tour

(La fille aux noisettes)

Bm Solo - Chœur Bm G D

1. Jean - net - te dans les bois, Va cueil - lir des noi -
 2. Elle n'en cueille - ra pas long - temps, Sans sa - voir où les
 3. Un chas - seur dans les bois, Ren - con - tra la fil -
 4. Il la prit par la main, Et la me - na chez
 5. Un coup ren - du chez elle, Gros vent du nord s'é -
 6. Le vent souf - fla si fort Qu'la é - teint la chan -

4 1. A7 D 2. A7 D Solo A Em A7 D

set - tes. - -set - te Elle n'en cueille - ra pas long - temps Sans
 met - tre. met - tre. Un chas - seur dans les bois Ren -
 let - te. -let - te. Il la prit par la main, Il
 el - le. el - le. Un coup ren - du chez elle, Gros
 lè - ve. -lè - ve. Le vent souf - fla si fort, Qu'la
 del - le. -del - le. Il dit: N'crai - gnez rien la belle, Je

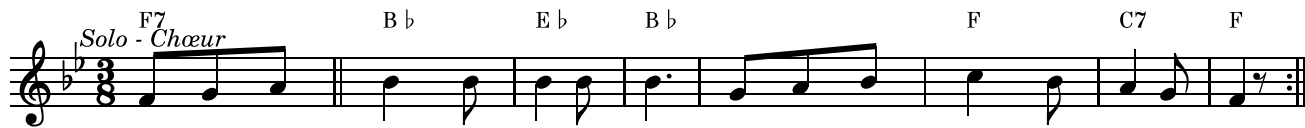
8 Em Bm Em A A F#m A F#m

sa - voir où les met - tre Par - lons d'a - mour, boire à son tour.
 con - tra la fil - let - te,
 la me - na chez el - le,
 vent du nord s'é - lè - ve.
 é - teint la chan - del - le.
 vous se - rai fi - dè - le.

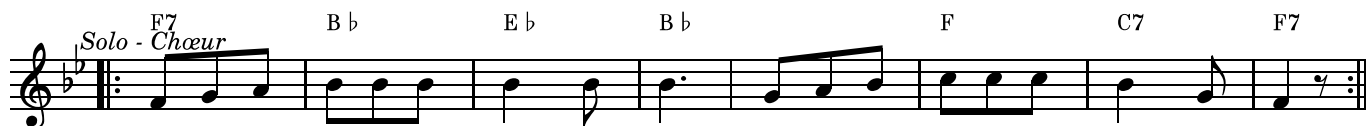
12 Bm Bm A A F#m F#m Bm Solo - Chœur

Boire à son tir' lir' lir', Boire à son tour' lour' lour', Boire à son tour.

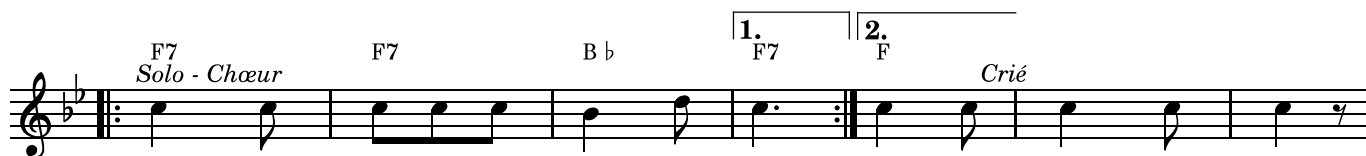
Bonhomm', bonhomm' !



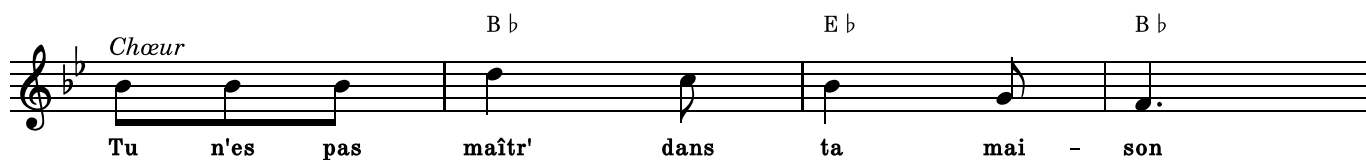
Bon-homm', bon - homm'! sais - tu jou - er? Bon-homm', bon - homm'! sais - tu jou - er?



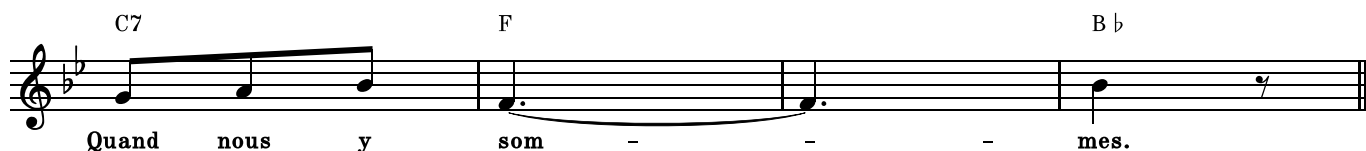
Sais-tu jou - er de ce vio - lon - là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon - là?
Sais-tu jou - er de cett' flû - te - là? Sais-tu jou - er de cett' flû - te - là?
Sais-tu jou - er de ce tam - bour - là? Sais-tu jou - er de ce tam - bour - là?



Zing, zing, zing de ce vio - lon - là! là! **Bon - homm'! Bon - homm'!**
Flûte, flûte, flûte, de cett' flû - te - là! là!
Boum, boum, boum de ce tam - bour - là! là!



Tu n'es pas maîtr' dans ta mai - son



Quand nous y som - - - mes.

1^{er} couplet

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Sais-tu jouer de ce violon-là ? (bis)

Sais-tu jouer de ce violon-là ? (bis)

Zing, zing, zing, de ce violon-là ! (bis)

Refrain

Bonhomm' ! Bonhomm' !

**Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes.**

2^e couplet

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Sais-tu jouer de cett' flûte-là ? (bis)

Sais-tu jouer de cett' flûte-là ? (bis)

Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là ! (bis)

Zing, zing, zing, de ce violon-là ! (bis)

Refrain

3^e couplet

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Sais-tu jouer de ce tambour-là ? (bis)

Sais-tu jouer de ce tambour-là ? (bis)

Boum, boum, boum, de ce tambour-là !
(bis)

Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là ! (bis)

Zing, zing, zing, de ce violon-là ! (bis)

Refrain

4^e couplet

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Sais-tu jouer de ce cornet-là ? (bis)

Sais-tu jouer de ce cornet-là ? (bis)

Taratata, de ce cornet-là ! (bis)

Boum, boum, boum, de ce tambour-là !
(bis)

Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là ! (bis)

Zing, zing, zing, de ce violon-là ! (bis)

Refrain

5^e couplet

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer ?
(bis)

Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là ? (bis)

Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là ? (bis)

Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là !
(bis)

Taratata, de ce cornet-là ! (bis)

Boum, boum, boum, de ce tambour-là !
(bis)

Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là ! (bis)

Zing, zing, zing, de ce violon-là ! (bis)

Refrain

Bonsoir, mes amis

G G

Bon - soir mes a-mis, bon - soir, Bon - soir mes a-mis, bon - soir, Bon -

G Am G D7 D7

soir, mes a-mis, bon - soir mes a-mis, bon - soir mes a-mis, bon - soir! Au re -

G G E7 Am

voir. Fine Quand on est si bien en - sem - ble, quand on

D B7 Em

est si bien en - sem - ble, De - vrait -

Em G C E7 Am Gdim

on, de - vrait - on, de - vrait - on ne ja -

G C G D G

mais, ne ja - mais se qui - ter? D.S. al Fine

C'est notre grand-père Noé

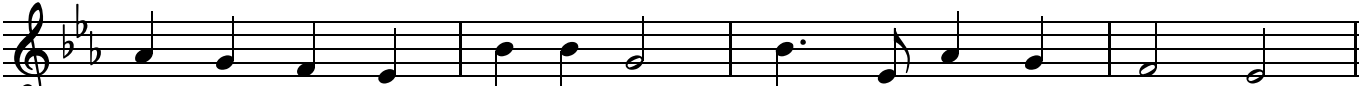
(Chanson de table)

E b B b 7 E b E b A b B b 7 E b



1.C'est no - tre grand - pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di - gne,
 2.Quand la mer Rouge ap - pa - rut, A la trou - pe noi - re,
 3.Prends ton verr' et moi, le mien, A - mi, je veux boi - re;

E b B b 7 E b E b A b B b 7 E b



Que Dieu nous a con - ser - vé, Pour plan - ter sa vi - gne.
 Les Is - ra - é - lit's ont cru Qu'il fal - lait la boi - re.
 C'est dans un fla - con de vin Qu'on trouv' la vic - toi - re.

Cm Gm F7 B b E b



Il s'est fait fair' un ba - teau, Qui fut son, son, son, Qui fut
 Mais Mo - i - se fut plus fin, Il la pas, pas, pas, Il la
 Tu boi - ras ou tu crèv' - ras, Tu bois du, du, du, Tu bois

E b E b E b E b F7 B b 7



re, re, re, Qui fut son, Qui fut re, Qui fut son re - fu - ge,
 sa, sa, sa, Il la pas, Il la sa, Il la pas - sa tou - te,
 gau, gau, gau, Tu bois du, Tu bois gau, Tu bois du bras gau - che,

A b C7 Fm E b B b 7 E b



Pen - dant le dé - lu - ge.
 Sans en boir' un' gout - te.
 C'est ce qui re - chauf - fe.

Cadet Rousselle

Solo *B b* *Choeur* *F*

1. Ca - det Rous - selle a trois mai - sons, Ca - det Rous - selle a trois mai -
 2. Ca - det Rous - selle a trois ha - bits, Ca - det Rous - selle a trois ha -
 3. Ca - det Rous - selle a trois cha - peaux, Ca - det Rous - selle a trois cha -

Solo *B b* *Choeur*

sons, Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons, Qui n'ont ni
 bits, Deux jau - nes, l'autr' en pa - pier gris, Deux jau - nes,
 peaux, Les deux ronds ne sont pas très beaux, Les deux ronds

F *Solo*

pou - tres ni che - vrons, C'est pour lo - ger les hi - ron -
 l'autr' en pa - pier gris, Il met ce - lui - ci quand il
 ne sont pas très beaux, Et le troi - sièm' est à deux

del - les: Que di - rez vous d'Ca - det Rous - sel - le?
 gè - le, Ou quand il pleut, ou quand il grê - le.
 cor - nes, De sa têt' il a pris la for - me.

Choeur *B b* *E b* *B b dim* *B b* *E b* *F* *B b*

Ah! Ah! Ah! Oui, vrai-ment, Ca - det Rous - selle est bon en - fant.

1^{er} couplet

Cadet Rousselle a trois maisons, (*bis*)
Qui n'ont ni poutres ni chevrons, (*bis*)
C'est pour loger les hirondelles :
Que direz-vous d'Cadet Rousselle ?

Refrain

Ah ! Ah !

Ah ! Oui, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

2^e couplet

Cadet Rousselle a trois habits, (*bis*)
Deux jaunes, l'autr' en papier gris. (*bis*)
Il met celui-ci quand il gèle,
Ou quand il pleut, ou quand il grêle.

Refrain

3^e couplet

Cadet Rousselle a trois chapeaux :
Les deux ronds ne sont pas très beaux,
Et le troisième est à deux cornes ;
De sa tête il a pris la forme.

Refrain

4^e couplet

Cadet Rousselle a une épée,
Très longue, mais toute rouillée ;
On dit qu'ell' ne cherche querelle
Qu'aux moineaux et aux hirondelles.

Refrain

5^e couplet

Cadet Rousselle a trois souliers,
Il en met deux à ses deux pieds ;
Le troisième n'a pas de semelle ;
Il s'en sert pour chausser sa belle.

Refrain

6^e couplet

Cadet Rousselle a trois gros chiens :
L'un court au lièvre, l'autre au lapin.
L'troisième s'enfuit quand on l'appelle,
Comm' le chien de Jean de Nivelle.

Refrain

7^e couplet

Cadet Rousselle a trois beaux chats,
Qui n'attrapent jamais les rats ;
Le troisième n'a pas de pruneau ;
Il monte au grenier sans chandelle.

Refrain

8^e couplet

Cadet Rousselle a trois deniers,
C'est pour payer ses créanciers ;
Quand il a montré ses ressources,
Il les resserr' dedans sa bourse.

Refrain

9^e couplet

Cadet Rousselle ne mourra pas,
Car avant de sauter le pas,
On dit qu'il apprend l'orthographe
Pour fair' lui-mêm' son épitaphe.

Refrain

Caillette

F C7 C7

1.Va donc vite, qu'ri' un seau, va donc cher - cher Cail -
 2.Enlève ta *patte*, Cail - *lette*, *que je tire de ton*—
 3.Enlève ta queu', Cail - *lette*, tu me l'en - voye dans les

C7 F F C7

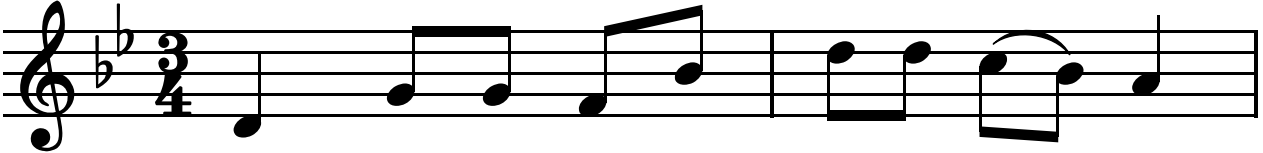
lette, et de ouiche tan ouiche ta-na-tan tir' lir', et de ouiche tan
lait,
 yeux,

F C7 Gm C7 F

ouiche ta-na-tan tir' la, Que je tire de son— lait.
 Que je tire de ton— lait.
 Que je tire de ton— lait.

Car si l'amour prenait racine

Gm B♭ D7



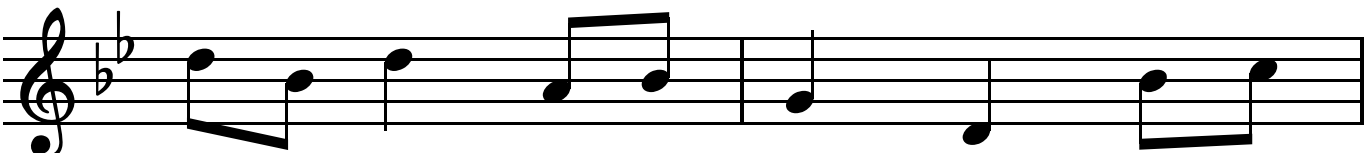
Car si l'a-mour pre - nait ra - ci - ne,

Gm B♭ D7 Gm



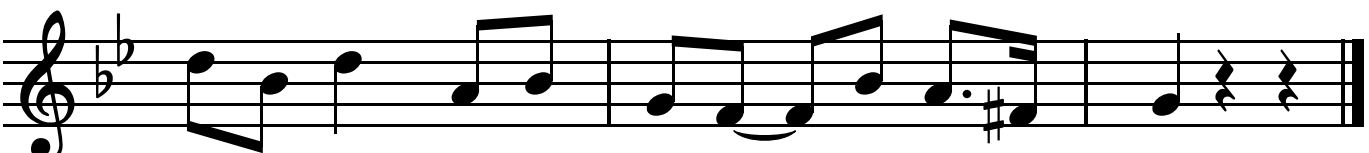
Dans mon jar - din j'en plan - te - rais, J'en plan -

Gm D7 Gm D7



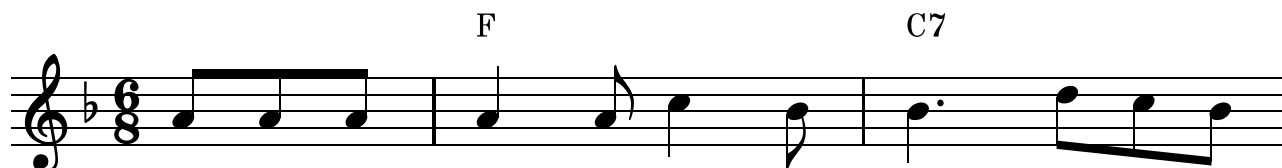
te - rais si long, si lar - ge, J'en f'rais

Gm D7 Gm Dm D7 Gm

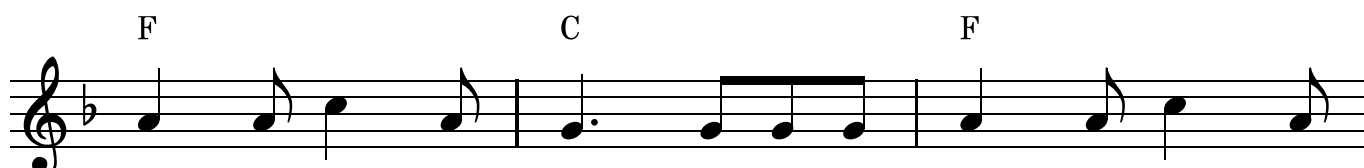


part à mes ca-ma - ra - des_ Vi-ve l'a - mour!

Cécilia



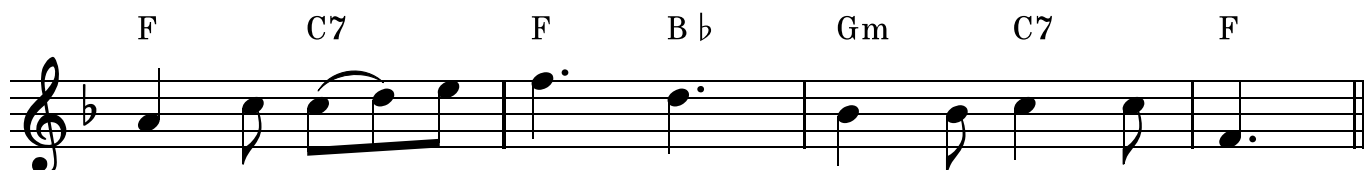
1. Mon père' n'a - vait fil - le que moi, Mon père' n'a -
 2. *En - cor sur la mer il m'en - voie, En - cor sur*
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -



vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -
la mer il m'en - voie. Le ma - ri - nier qui m'y me -
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou-reux de



voie, Sau - tez, mi - gnon-ne Cé - ci - li - a. Ah!
nait,
 moi.



ah! Cé - ci - li - a! Ah! ah! Cé - ci - li - a!

1^{er} couplet

Mon père n'avait fille que moi, (*bis*)
Encor sur la mer il m'envoie

Refrain

Sautez, mignonne, Cécilia.
Ah ! ah ! Cécilia !
Ah ! ah ! Cécilia !

2^e couplet

Encor sur la mer il m'envoie (*bis*)
Le marinier qui m'y menait

Refrain

3^e couplet

Le marinier qui m'y menait (*bis*)
Il devint amoureux de moi

Refrain

4^e couplet

Il devint amoureux de moi (*bis*)
—Ma mignonnette, embrassez-moi.

Refrain

5^e couplet

Ma mignonnette, embrassez-moi. (*bis*)
—Nenni, Monsieur, je n'oserais.

Refrain

6^e couplet

Nenni, Monsieur, je n'oserais. (*bis*)
Car si mon papa le savait !

Refrain

7^e couplet

Car se mon papa le savait ! (*bis*)
—Mais qui, la belle, le lui dirait ?

Refrain

8^e couplet

Mais qui, la belle, le lui dirait ? (*bis*)
—Ce serait les oiseaux des bois.

Refrain

9^e couplet

Ce serait les oiseaux des bois. (*bis*)
—Les oiseaux des bois parlent-ils ?

Refrain

10^e couplet

Les oiseaux des bois parlent-ils ? (*bis*)
—Ils parl'nt français, latin aussi.

Refrain

11^e couplet

Ils parl'nt français, latin aussi. (*bis*)
—Hélas ! que le monde est malin.

Refrain

12^e couplet

Hélas ! que le monde est malin. (*bis*)
—D'apprendre aux oiseaux le latin.

Refrain

Ces sont trois filles de Rouen

(C7) Solo

1. Ces sont trois fil - les de Rou - en, Ces sont trois
 2. Ils ont fait fair' un pâ - té grand, Ils ont fait
 3. Ils ont trou - vé - t-un moine de - dans, Ils ont trou -

F F C7 Chœur

fil - les de Rou - en, Ces sont trois
 fair' un pâ - té grand, Ils ont fait
 vé - t-un moine de - dans, Ils ont trou -

F F C7

fil - les de Rou - en, Ces sont trois
 fair' un pâ - té grand, Ils ont fait
 vé - t-un moine de - dans, Ils ont trou -

F F C7 Solo

fil - les de Rou - en, Ils
 fair' un pâ - té grand, Ils
 vé - t-un moine de - dans, Ils

C7 C7 F F C7

ont fait fair' un pâ - té grand, Lan tir' lir', lan tour' lour',
 ont trou - vé - t-un moine de - dans,
 ont trou - vé - t-en - core bien plus,

F Solo - Chœur F F C7 F

Danse à lan tir' lir' li - re, Saute à l'en - tour.

1^{er} couplet

Ces sont trois filles de Rouen (*4 fois*)
Ils ont fait faire un pâté grand
Lan tire lire, lan toure loure

Refrain

**Danse à lan tire lire lire,
Saute à l'entour.**
(*bis*)

2^e couplet

Ils ont fait faire un pâté grand (*4 fois*)
Ils ont trouvé-t-un moine dedans
Lan tire lire, lan toure loure

Refrain

3^e couplet

Ils ont trouvé-t-un moine dedans (*4 fois*)
Ils ont trouvé-t-encore bien plus
Lan tire lire, lan toure loure

Refrain

4^e couplet

Ils ont trouvé-t-encore bien plus (*4 fois*)
Ils ont trouvé-t-un chat cornu
Lan tire lire, lan toure loure

Refrain

5^e couplet

Ils ont trouvé-t-un chat cornu (*4 fois*)
Il avait cinq cent flûtes au cul
Lan tire lire, lan toure loure

Refrain

6^e couplet

Il avait cinq cent flûtes au cul (*4 fois*)
Vite, camarade ! car j'en peux plus
Lan tire lire, lan toure loure

Refrain

7^e couplet

Vite, camarade ! car j'en peux plus
(*4 fois*)
Toi, tu es si bon siffleur d'cul !
Lan tire lire, lan toure loure

Refrain

C'est la belle Franoise



1.C'est la bel - le Fran - çoi - se, lon, gai, C'est
 2.Son a - mant va la voi - re, lon, gai, Son
 3.Il la trou - va seu - let - te, lon, gai, Il



la bel - le Fran - çoi - se
 a - mant va la voi - re
 la trou - va seu - let - te



Qui veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron lu - ret - te,
 Bien tard a - près sou - per, ma - lu - ron lu - ret - te,
 Sur son lit, qui pleu - rait, ma - lu - ron lu - ret - te,



Qui veut s'y ma - ri - er ma - lu - ron, lu - ré.
 Bien tard a - près sou - per ma - lu - ron, lu - ré.
 Sur son lit qui pleu - rait ma - lu - ron, lu - ré.

1^{er} couplet

C'est la belle Françoise,
Lon, gai,
C'est la belle Françoise,
Qui veut s'y marier,
Maluron, lurette,
Qui veut s'y marier,
Maluron, luré.

2^e couplet

Son amant va la voire,
Lon, gai,
Son amant va la voire,
Bien tard, après souper,
Maluron, lurette,
Bien tard, après souper,
Maluron, luré.

3^e couplet

Il la trouva seulette,
Lon, gai,
Il la trouva seulette.
Sur son lit, qui pleurait
Maluron, lurette,
Sur son lit, qui pleurait
Maluron, luré.

4^e couplet

Ah ! qu'av'-vous donc, la belle,
Lon, gai,
Ah ! qu'av'-vous donc, la belle,
Qu'av'-vous à tant pleurer ?
Maluron, lurette,
Qu'av'-vous à tant pleurer ?
Maluron, luré.

5^e couplet

On m'a dit, hier au soire,
Lon, gai,
On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez,
Maluron, lurette,
Qu'à la guerr' vous alliez,
Maluron, luré.

6^e couplet

Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Lon, gai,
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité,
Maluron, lurette,
Ont dit la vérité,
Maluron, luré.

7^e couplet

Venez m'y reconduire,
Lon, gai,
Venez m'y reconduire,
Jusqu'au pied du rocher,
Maluron, lurette,
Jusqu'au pied du rocher,
Maluron, luré.

8^e couplet

Adieu, belle Françoise,
Lon, gai,
Adieu, belle Françoise,
Je vous épouserai,
Maluron, lurette,
Je vous épouserai,
Maluron, luré.

9^e couplet

Au retour de la guerre,
Lon gai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté,
Maluron, lurette,
Si j'y suis respecté,
Maluron, luré.

C'est la belle Françoise

Gm C Gm F

1. C'est la bel - le Fran - çoi - se, qui
 2. Son a - mant va la voi - re, bien
 3. Il la trou - va seu - let - te, sur

Gm C Gm Gm C Gm F

veut s'y ma - ri - er, Son a - mant va la voi - re, bien
 tard a - près sou - per, Il la trou - va seu - let - te, sur
 son lit qui pleu - rait, Ah! qu'av' - vous donc la bel - le, qu'av' -

Bb Gm F C F

tard a - près sou - per, Il faut boire et puis par -
 son lit qui pleu - rait,
 vous a tant pleu - rer?

C C7 F C F C C7 F

tir, don - daine, Nous bu - vons, nous en al - lons, don - dé.

1^{er} couplet

C'est la belle Françoise,
Qui veut s'y marier,
Son amant va la voire,
Bien tard, après souper,

Refrain

Il faut boire, et puis partir,
Dondaine !
Nous buvons, nous en allons,
Dondé !

2^e couplet

Son amant va la voire,
Bien tard, après souper,
Il la trouva seulette,
Sur son lit, qui pleurait

Refrain

3^e couplet

Il la trouva seulette,
Sur son lit, qui pleurait
Ah ! qu'av'-vous donc, la belle,
Qu'av'-vous à tant pleurer ?

Refrain

4^e couplet

Ah ! qu'av'-vous donc, la belle,
Qu'av'-vous à tant pleurer ?
On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez,

Refrain

5^e couplet

On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez,
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité,

Refrain

6^e couplet

Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité,
Venez m'y reconduire,
Jusqu'au pied du rocher,

Refrain

7^e couplet

Venez m'y reconduire,
Jusqu'au pied du rocher,
Adieu, belle Françoise,
Je vous épouserai,

Refrain

8^e couplet

Adieu, belle Françoise,
Je vous épouserai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté.

Refrain

C'est la plus belle de céans

Gm Cm

C'est la plus bel - le de cé - ans, C'est la plus

Gm D7 Gm Gm

bel - le de cé - ans. C'est par la main je vous la

Cm Gm D7 Gm

prends, C'est par la main je vous la prends. Ell' va

D7 Gm D7

pas - ser par der - riè - re, Ra-me-nez vos mou-tons, ber -

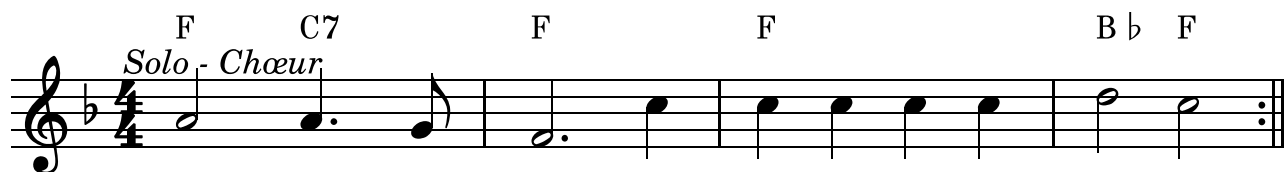
Gm Dm D7 Gm

gè - re; Ra-me-nez, ra - m'nez, ra - me-nez, bel - le; ra-me-nez

Dm D7 Gm

vos mou - tons des champs.

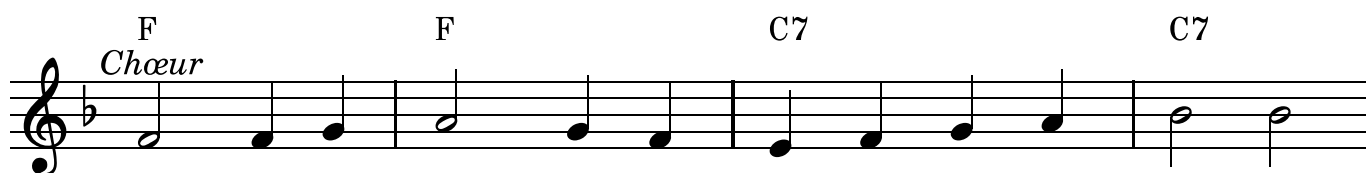
C'est l'aviron



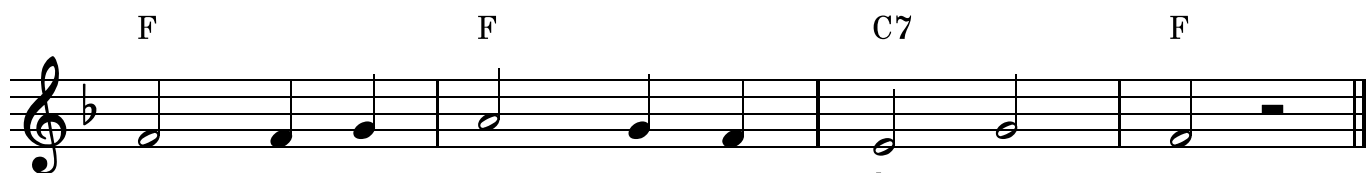
1. M'en re - ve - nant de la jo - li' Ro - chel - le,
 2. J'ai ren - con - tré trois jo - li' de - moi - sel - les,
 3. J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus bel - le,



J'ai ren - con - tré trois jo - li' de - moi - sel - les.
 J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus bel - le.
 J'l'y fis mon - ter der - rièr' moi sur ma sel - le.



C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous mè - ne,



C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

1^{er} couplet

M'en revenant de la joli' Rochelle, (*bis*)
J'ai rencontré trois joli' demoiselles.

Refrain

**C'est l'aviron qui nous mène,
qui nous mène,
C'est l'aviron qui nous mène en haut.**

2^e couplet

J'ai rencontré trois joli' demoiselles.
J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle.

Refrain

3^e couplet

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle.
J'l'y fis monter derrière' moi sur ma selle.

Refrain

4^e couplet

J'l'y fis monter derrière' moi sur ma selle.
Je fis trois lieues sans parler avec elle.

Refrain

5^e couplet

Je fis trois lieues sans parler avec elle.
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.

Refrain

6^e couplet

Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
Quand elle fut là, ell' ne voulut point boire.

Refrain

7^e couplet

Quand elle fut là, ell' ne voulut point boire.
Je l'ai r'menée au logis de son père.

Refrain

8^e couplet

Je l'ai r'menée au logis de son père.
Quand ell' fut là, elle buvait à pleins verres.

Refrain

9^e couplet

Quand ell' fut là, elle buvait à pleins verres.
A la santé de son père et sa mère

Refrain

10^e couplet

A la santé de son père et sa mère
A la santé de ses sœurs et ses frères.

Refrain

11^e couplet

A la santé de ses sœurs et ses frères.
A la santé d'celui que son cœur aime.

C'était un petit bonhomme

Fm Fm

1. C'é - tait un pe - tit bon - hom - me, mi - gnon -
 2. Il a mon - té dans un ar - bre,
 3. La_____ branche é - tait trop sec,_____
 4. Il_____ s'est cas - sé la cuis - se,

Fm Fm Fm

non, mes-dam's et la bonn' femm'i - tou, C'é-tait un pe - tit bon -
 Il a mon - té dans un
 La_____ branche é - tait trop
 Il_____ s'est cas - sé la

Fm A b B b m Fm C7 Fm B b m Fm

hom - me qui é - tait tout pe - tit. A l'en-tour
 ar - bre pour voir les chiens cou - rir.
 sec. Elle a cas - sé sous lui.
 cuis - se à trois pouces du nom - bril.

Fm C7 Fm C7 Fm E b 7 A b E b 7

d'la tour - ti et d'la bonn' femme aus - si. A l'en - tour d'la tour -

1°, 2°, et 3° couplets Pour finir.

A b Fm Cm C7 Cm A b

ti et d'la bonn' femme aus - si. femme aus - si.

Compère Guilleri

(Titi Carabi)

Solo G G

1. Il é - tait un p'tit hom - me, qui s'ap - p'lait Guil - le -
 2. Il al - la - t-à la chas - se, à la chass' aux per -
 3. Il mon - ta dans un ar - bre, pour voir ses chiens cou -
 4. La bran - che vint à rom - pre, et Guil - le - ri tom -
 5. Les dames de l'hô - pi - tal, sont ac - cou - rues vers

Chœur G G

ri, ca-ra-bi! Il é - tait un p'tit hom - me, qui s'ap - p'lait Guil - le -
 drix, ca-ra-bi! Il al - la - t-à la chas - se, à la chass' aux per -
 rir, ca-ra-bi! Il mon - ta dans un ar - bre, pour voir ses chiens cou -
 bit, ca-ra-bi! La bran - che vint à rom - pre, et Guil - le - ri tom -
 lui, ca-ra-bi! Les dames de l'hô - pi - tal, sont ac - cou - rues vers

Solo G C Am

ri, ca-ra-bi! Il al - la - t-à la chas - se, à la chass' aux per -
 drix, ca-ra-bi! Il mon - ta dans un ar - bre, pour voir ses chiens cou -
 rir, ca-ra-bi! La bran - che vint à rom - pre, et Guil - le - ri tom -
 bit, ca-ra-bi! Les dames de l'hô - pi - tal, sont ac - cou - rues vers
 lui, ca-ra-bi! On lui ban - da la jam - be, et le bras lui re -

G D7 G D7 G

drix, ca-ra-bi, Ti - ti ca-ra-bi, to - to ca-ra-bo, Com - pè-re Guil-le-ri, Te laiss'-ras -
 rir, ca-ra-bi,
 bit, ca-ra-bi,
 lui, ca-ra-bi,
 mit, ca-ra-bi,

D7 G Am D7 G *Chœur* G

tu, te laiss' - ras - tu, te laiss' - ras - tu mou - rir? Te laiss' - ras -

D7 G Am D7 G

tu, te laiss' - ras - tu, te laiss' - ras - tu mou - rir?

Dans les prisons de Nantes

Solo G D7 G G D7 G *Chœur*

1. Dans les pri - sons de Nan - tes, Dans les pri - sons de Nan - tes, Dans
 2. Que per - sonn' ne va voi - re, Que per - sonn' ne va voi - re, Que
 3. El - le lui porte à boi - re, El - le lui porte à boi - re, El -

D7 G G D7 G *Solo* G

les pri - sons de Nan - tes, Dans les pri - sons de Nan - tes, Lui y'a-t'un
 per - sonn' ne va voi - re, Que per - sonn' ne va voi - re, Que la fill'
 le lui porte à boi - re, El - le lui porte à boi - re, A boire et

Am D7 G D7 G G Am D7

pri - son - nier, fa-lu-ron, don - dain - ne, Lui y'a-t'un pri - son -
 du geô - lier, Que la fill' du geô -
 à man - ger, A boire et à man -

Em G/B Am D7 G *Chœur* G D7 G

nier, fa-lu-ron, don - dé. Lui y'a-t'un pri - son - nier, fa-lu-ron, don -
 lier, Que la fill' du geô - lier,
 ger, A boire et à man - ger,

D7 G G D7 G Em Am D7 G

dai - ne, Lui y'a-t'un pri - son - nier fa-lu-ron, don - dé.
 Que la fill' du geô - lier,
 A boire et à man - ger,

1^{er} couplet

Dans les prisons de Nantes, (4 fois)
Lui y'a-t-un prisonnier,
 faluron, dondaine,
Lui y'a-t-un prisonnier,
 faluron, dondé.
(bis)

2^e couplet

Que personn' ne va voire, (4 fois)
Que la fille du geôlier,
 faluron, dondaine,
Que la fille du geôlier,
 faluron, dondé. (bis)

3^e couplet

Elle lui porte à boire,
A boire et à manger,
 faluron...

4^e couplet

Un jour il lui demande :
— Qu'est-c'que l'on dit de moé ?
 faluron...

5^e couplet

—Le bruit court dans la ville,
Que demain vous mourrez,
 faluron...

6^e couplet

—Puisqu'il faut que je meure,
Ah ! déliez-moé les pieds,
 faluron...

7^e couplet

La fille encore jeunette
Lui a lâché les pieds,
 faluron...

8^e couplet

Le garçon fort alerte,
A la mer s'est jeté,
 faluron...

9^e couplet

De la première plonge,
Au fond il a été,
 faluron...

10^e couplet

De la seconde plonge,
La mer a traversé,
 faluron...

11^e couplet

Quand il fut sur ces côtes,
Il se mit à chanter,
 faluron...

12^e couplet

« Que Dieu béniss' les filles,
Surtout cell' du geôlier,
 faluron...

13^e couplet

« Si je retourne à Nantes,
Oui, je l'épouserai !
 faluron...

Dans ma main droite, je tiens rosier

G Am Am D7

1. Dans ma main droi - te je tiens ro - sier, Dans ma main
2. *En - trez en dan - se jo - li ro - sier, En - trez en*

G Am Am D7

droi - te je tiens ro - sier, Qui fleu - ri -
dan - se, jo - li ro - sier, Et sa - lu -

Em C C G D7

ra, ma, lon lon, la, Qui fleu - ri -
ez, ma, lon lon, la, Et sa - lu -

Em C C G

ra au mois de mai.
ez qui vous plai - ra.

Dans Paris y a-t-une brune

Solo Dm G Dm Am Dm

1. Dans Pa - ris, y'a - t-u - ne bru - ne plus bell' que le jour. Sont trois
 2. Sont trois bour-geois de la vil - le qui lui font l'a - mour. Ils se
 3. Ils se di - saient, l'un à l'au - tre, "Com - ment l'au - rions nous?" Le plus

F Dm F G7 C Dm

bour-geois de la vil - le qui lui font l'a - mour, Qui lui
 di - saient, l'un à l'au - tre, "Com - ment l'au - rions - nous?" Com - ment
 jeun' se mit à di - re: "Moi je sais le tour." Moi je

C Am F Am Dm Dm *Chœur*

font l'a - mour, la lu - ret - te, Qui lui font l'a - mour. Qui lui
 l'au - rions - nous?, la lu - ret - te, Com - ment l'au - rions - nous? Com - ment
 sais le tour, la lu - ret - te, Moi je sais le tour. Moi je

C Am F Am Dm

font l'a - mour, la lu - ret - te, Qui lui font l'a - mour.
 l'au - rions - nous?, la lu - ret - te, Com - ment l'au - rions - nous?
 sais le tour, la lu - ret - te, Moi je sais le tour.

1^{er} couplet

Dans Paris, y a-t-une brune
Plus bell' que le jour
Sont trois bourgeois de la ville
Qui lui font l'amour.
Qui lui font l'amour, la lurette,
Qui lui font l'amour.

2^e couplet

Sont trois bourgeois de la ville
Qui lui font l'amour.
Ils se disaient, l'un à l'autre,
« Comment l'aurions-nous ? »
Comment, *etc.*

3^e couplet

Ils se disaient, l'un à l'autre,
« Comment l'aurions-nous ? »
Le plus jeun' se mit à dire :
—Moi je sais le tour.
Moi je sais, *etc.*

4^e couplet

Le plus jeun' se mit à dire :
—Moi je sais le tour.
Je me f'rai faire une selle
Avec tous ses atours.
Avec, *etc.*

5^e couplet

Je me f'rai faire une selle
Avec tous ses atours
Et j'irai de ville en ville,
Toujours à son nom.
Toujours, *etc.*

6^e couplet

Et j'irai de ville en ville,
Toujours à son nom.
—Enseignez-moi donc, mesdames,
Le chemin des grands.
Le chemin, *etc.*

7^e couplet

—Enseignez-moi donc, mesdames,
Le chemin des grands.
—Allez, allez donc, ma fille,
A ce pauvre passant.
A ce pauvre, *etc.*

8^e couplet

—Allez, allez donc, ma fille,
A ce pauvre passant.
Allez jusqu'à la barrière :
Revenez-vous en.
Revenez, *etc.*

9^e couplet

Allez jusqu'à la barrière :
Revenez-vous en.
La fillette était jeunette,
Elle a 'té plus avant,
Elle a 'té, *etc.*

10^e couplet

La fillette était jeunette,
Elle a 'té plus avant,
Le galant qu'est fort adrette
Lui a donné la main.
Lui a donné, *etc.*

11^e couplet

Le galant qu'est fort adrette
Lui a donné la main.
Il la prit et il l'emmène
Sur son cheval blanc.
Sur son cheval blanc, *etc.*

12^e couplet

Il la prit et il l'emmène
Sur son cheval blanc.
Le cheval blanc qui les mène
Va plus raid' que le vent.
Va plus raid', *etc.*

13^e couplet

Le cheval blanc qui les mène
Va plus raid' que le vent.
—Adieu père' et adieu mère',
Adieu tous mes parents !
Adieu, *etc.*

14^e couplet

—Adieu père' et adieu mère',
Adieu tous mes parents !
Si vous m'aviez marié'
A l'âge de quinze ans,
A l'âge de, *etc.*

15^e couplet

Si vous m'aviez marié'
A l'âge de quinze ans,
Je ne s'rais point dans la ville
Avec tous ces brigands.
Avec tous, *etc.*

16^e couplet

Je ne s'rais point dans la ville
Avec tous ces brigands.
—Je n'suis point brigand, la belle,
Je suis votre amant.
Je suis, *etc.*

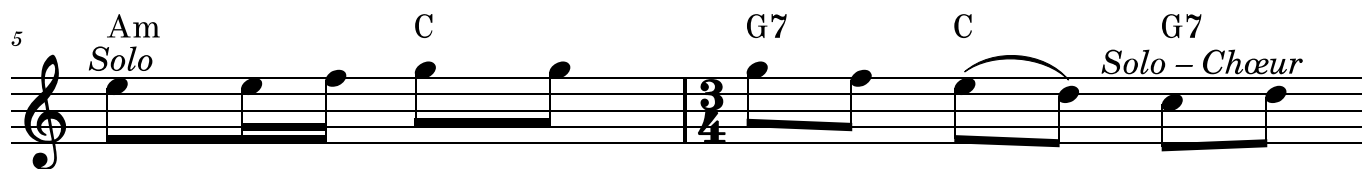
Derrière chez nous, y a-t-un champ d'pois



1. Der - rière chez nous y'a - t-un champ d'pois,
 2. J'en cueil - li deux, j'en man - geais trois,
 3. J'ai 'té ma - lade au lit trois mois,
 4. Tous mes pa - rents ve - naient m'y voir,
 5. Mais cell' que j'aime ne ve - nait pas.
 6. Je l'a - per - çois ve - nir là - bas,
 7. Dans sa main droite tient un gant blanc,



Der - rière chez nous y'a - t-un champ d'pois.
 J'en cueil - li deux, j'en man - geais trois.
 J'ai 'té ma - lade au lit trois mois,
 Tous mes pa - rents ve - naient m'y voir.
 Mais cell' que j'aime ne ve - nait pas.
 Je l'a - per - çois ve - nir là - bas,
 Dans sa main droite tient un gant blanc,



J'en cueil - li deux, j'en man - geais trois, — **En pas -**
 J'ai 'té ma - lade au lit trois mois, —
 Tous mes pa - rents ve - naient m'y voir, —
 Mais cell' que j'aime ne ve - nait pas, —
 Je l'a - per - çois ve - nir là - bas, —
 Dans sa main droite tient un gant blanc, —
 Tous nos a - mours se sont de - dans, —

7 Am E7 Am

sant par les é - pi - net - tes,

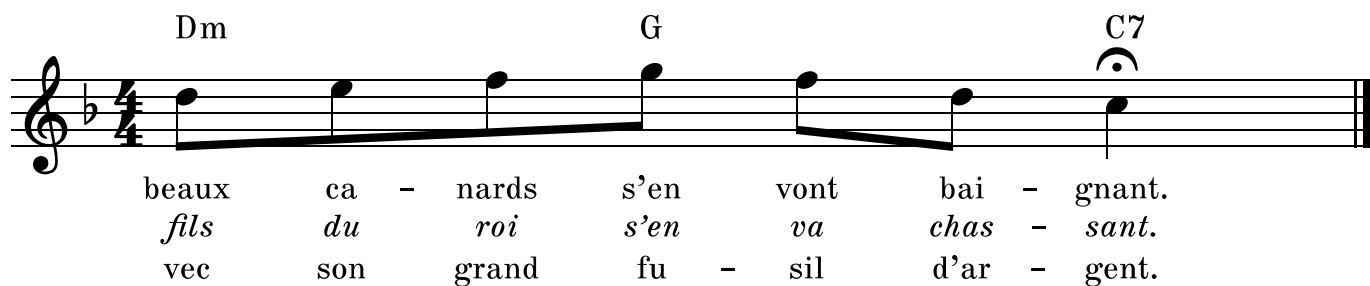
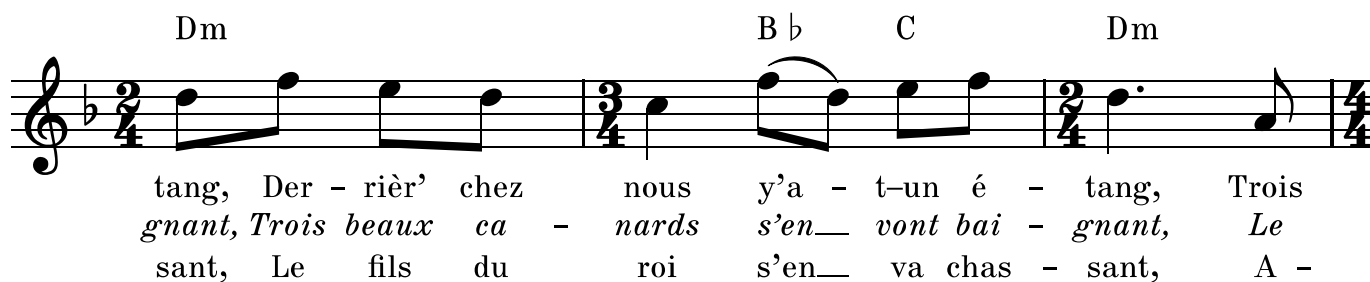
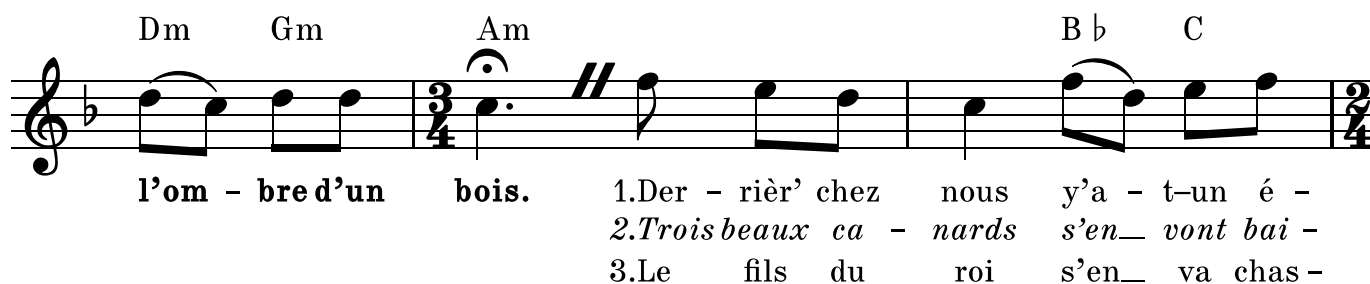
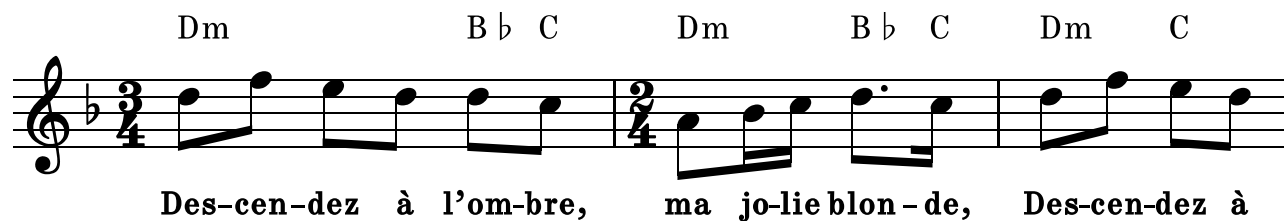
8 Dm/B E7/G# Am Am/C Am/E

Ma - rie Ca - lu - met a per - du sa rou - let - te, En pas -

10 Am E7 Am Dm/B E7 Am

sant tout le long du bois, y'a quel - qu'un qu'a trou - vé ça.

Descendez à l'ombre



Refrain

**Descendez à l'ombre, ma jolie blonde,
Descendez à l'ombre d'un bois**

1^{er} couplet

Derrière' chez nous y a-t-un étang,
Trois beaux canards s'en vont baignant.

Refrain

2^e couplet

Trois beaux canards s'en vont baignant.
Le fils du roi s'en va chassant,

Refrain

3^e couplet

Le fils du roi s'en va chassant,
Avec son grand fusil d'argent

Refrain

4^e couplet

Avec son grand fusil d'argent
Visa le noir, tua le blanc

Refrain

5^e couplet

Visa le noir, tua le blanc
O fils du roi, tu es méchant !

Refrain

6^e couplet

O fils du roi, tu es méchant !
D'avoir tué mon canard blanc

Refrain

7^e couplet

D'avoir tué mon canard blanc
Par-dessous l'aile il perd son sang

Refrain

8^e couplet

Par-dessous l'aile il perd son sang
Par les yeux lui sort'nt des diamants

Refrain

9^e couplet

Par les yeux lui sort'nt des diamants
Et par le bec l'or et l'argent

Refrain

10^e couplet

Et par le bec l'or et l'argent
Toutes ses plum's s'en vont au vent

Refrain

11^e couplet

Toutes ses plum's s'en vont au vent
Trois dam's s'en vont les ramassant

Refrain

12^e couplet

Trois dam's s'en vont les ramassant
C'est pour en faire un lit de camp

Refrain

13^e couplet

C'est pour en faire un lit de camp
Pour y coucher tous les passants

Refrain

Deux éléphants

E♭ B♭7 E♭ E♭ Cm E♭ Cm
 1. Deux é - lé - phants se ba - lan - çaient
 Et comm' ce - la les a - mu - sait,

E♭ A♭ E♭ E♭ B♭7 1. E♭
 Sur deux as - siet - tes de faï - en - ce.
 A - vec deux autres, ils re - com - men-

2. E♭ A♭ E♭ C7 Fm B♭7
 Mon - té sur deux é - lé - phants, C'est haut, c'est
 cent.

E♭ A♭ E♭
 haut, Mon - té sur deux é - lé - phants, C'est

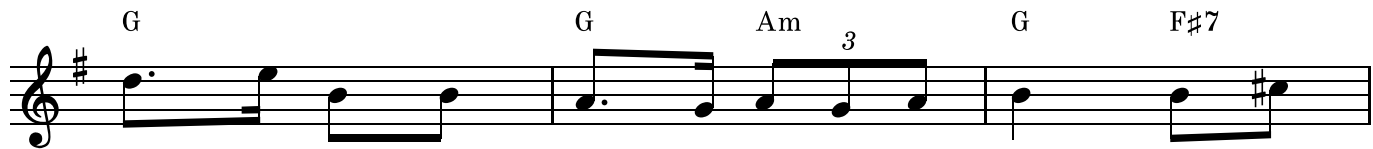
F7 B♭7 E♭
 haut, ça tomb' sou - vent.

2. Trois éléphants, etc.
 3. Quatre éléphants, etc.

Quand j'étais de chez mon père (Digue dindaine)



1.Quand j'é - tais de chez mon pè - re, di - gue din - dai - ne, Jeu - ne
 2.*Il m'en - voie de sur ces plai - nes, di - gue din - dai - ne, Pour - re*
 3.Moi qu'é - tait en - cor' jeu - net - te, di - gue din - dai - ne, J'ou - bli -



filles à ma - ri - er, di - gue din - dé, Jeu - ne
les mou-tons gar - der, di - gue din - dé, Pour - re
 ai mon dé - jeu - ner, di - gue din - dé, J'ou - bli -



filles à ma - ri - er, Jeu - ne filles à ma - ri - er.
les mou-tons gar - der, Pou - re les mou-tons gar - der.
 ai mon dé - jeu - ner, J'ou - bli - ai mon dé - jeu - ner.

1^{er} couplet

Quand j'étais de chez mon père,
Digue dindaine,
Jeune fille à marier,
Digue dindé,
Jeune fille à marier,
(bis)

2^e couplet

Il m'envoie de sur ces plaines,
Pourre les moutons garder

3^e couplet

Moi qu'était encor' jeunette,
J'oubliai mon déjeuner

4^e couplet

Un valet de chez mon père
Est venu me l'apporter

5^e couplet

—Tenez, petite brunette,
Voilà votre déjeuner

6^e couplet

—Que voulez-vous que j'en fasse ?
Mes moutons sont égarés !

7^e couplet

—Que donneriez-vous la belle,
A qui vous les ramènerait ?

8^e couplet

—Ne vous mettez point-z-en peine,
Je saurai bien vous payer

9^e couplet

Il a pris son tirelire,
Il se mit à turluter

10^e couplet

Au son de son tirelire,
Les moutons s'sont assemblés

11^e couplet

Ils se sont pris par la patte,
Et se sont mis à danser

12^e couplet

I' n'y-avait qu'une vieille grand'-mère,
Qui ne voulait pas danser

13^e couplet

—Oh ! qu'a'vous, ma vieill' grand'-mère,
Qu'avez-vous à tant pleurer ?

14^e couplet

—Je pleure ton vieux grand-père,
Que les loups ont étranglé !

15^e couplet

Ils l'ont traîné dans la plaine,
Et les os lui ont croqué !

Digue dondaine

C G C G

Solo

1.Quand j'é - tais de chez mon pè - re,
 2.*Il m'en - voie de sur ces plai - nes,*
 3.Moi qu'é - tait en - cor' jeu - net - te,

Dm F G7 Am G C G

Di-gue don-dai - ne, Jeu - ne fille à ma - ri - er,
 Pour - re les mou - tons gar - der,
 J'ou - bli - ai mon dé - jeu - ner,

Dm G7 C Fine C Dm Dm G7

Solo - Chœur

Di - gue don - dé. Jeu - ne fille à ma - ri - er,
 Pour - re les mou - tons gar - der,
 J'ou - bli - ai mon dé - jeu - ner,

C Dm Dm G7

D.C. al Fine

Jeu - ne fille à ma - ri - er.
 Pour - re les mou - tons gar - der.
 J'ou - bli - ai mon dé - jeu - ner.

1^{er} couplet

Quand j'étais de chez mon père,
Digue dondaine,
Jeune fille à marier,
Digue dondé,
Jeune fille à marier,
(bis)

2^e couplet

Il m'envoie de sur ces plaines,
Pourre les moutons garder

3^e couplet

Moi qu'était encor' jeunette,
J'oubliai mon déjeuner

4^e couplet

Un valet de chez mon père
Est venu me l'apporter

5^e couplet

—Tenez, petite brunette,
Voilà votre déjeuner

6^e couplet

—Que voulez-vous que j'en fasse ?
Mes moutons sont égarés !

7^e couplet

—Que donneriez-vous la belle,
A qui vous les ramènerait ?

8^e couplet

—Ne vous mettez point-z-en peine,
Je saurai bien vous payer

9^e couplet

Il a pris son tirelire,
Il se mit à turluter

10^e couplet

Au son de son tirelire,
Les moutons s'sont assemblés

11^e couplet

Ils se sont pris par la patte,
Et se sont mis à danser

12^e couplet

I' n'y-avait qu'une vieille grand'-mère,
Qui ne voulait pas danser

13^e couplet

—Oh ! qu'a'vous, ma vieill' grand'-mère,
Qu'avez-vous à tant pleurer ?

14^e couplet

—Je pleure ton vieux grand-père,
Que les loups ont étranglé !

15^e couplet

Ils l'ont traîné dans la plaine,
Et les os lui ont croqué !

Elle avait du sentiment, ma vache

E b E b E b

1.Ma vache, elle a ren - tré dans le jar - din d'un
2.Elle a man - gé un chou qui va - lait bien cent
3.Et la queu' d'un poi - reau, qu'en va - lait bien au -

E b B b 7 Fm B b 7 Fm B b 7

grand, **lan-tran,** Elle a man - gé un chou, qui va - lait bien cent
francs, Et la queu' d'un poi - reau, qu'en va - lait bien cent
tant, Sans par - ler d'un na - vot, comme on en vit rar' -

E b Fm B b 7

francs. Elle a - vait du sen - ti - ment, ma vache, elle a - vait du sen - ti -
tant.
ment.

E b Fm B b 7 E b

ment. Elle a - vait du sen - ti - ment, ma vache, elle a - vait du sen - ti - ment.

1^{er} couplet

Ma vache elle a rentré
Dans le jardin d'un grand
Lantran !
Elle a mangé un chou
Qui valait bien cent francs.

Refrain

**Elle avait du sentiment,
Ma vache,
Elle avait du sentiment !**

2^e couplet

Elle a mangé un chou
Qui valait bien cent francs.
Lantran !
Et la queue d'un poireau
Qu'en valait bien autant.

Refrain

3^e couplet

Et la queue d'un poireau
Qu'en valait bien autant.
Lantran !
Sans parler d'un navot,
Comme on en vit rar'ment.

Refrain

4^e couplet

Sans parler d'un navot,
Comme on en vit rar'ment.
Lantran !
À la suite de ce vol,
Il y'eut rassemblement.

Refrain

5^e couplet

À la suite de ce vol,
Il y'eut rassemblement.
Lantran !
Où chacun protesta
Contre cet agiss'ment.

Refrain

6^e couplet

Où chacun protesta
Contre cet agiss'ment.
Lantran !
Ils ont fait prendre ma chèvre
Par trois ou quatre sergents.

Refrain

7^e couplet

Ils ont fait prendre ma vache
Par trois ou quatre sergents.
Lantran !
L'ont amené en ville
En ville au Parlement.

Refrain

8^e couplet

L'ont amené en ville
En ville au Parlement.
Lantran !
Pour lui faire un procès
Et la juger viv'ment.

Refrain

9^e couplet

Pour lui faire un procès
Et la juger viv'ment.
Lantran !
Ma vache, qui n'est point sotte,
Entra les corn's devant.

Refrain

10^e couplet

Ma vache, qui n'est point sotte,
Entra les corn's devant.
Lantran !
Elle a levé la queue
Pour s'asseoir sur un banc.

Refrain

11^e couplet

Elle a levé la queue
Pour s'asseoir sur un banc.
Lantran !
Elle prit un gros livre,
Se mit à lire dedans.

Refrain

12^e couplet

Elle prit un gros livre,
Se mit à lire dedans.
Lantran !
Le juge lui demande
Ce qu'il y'avait dedans

Refrain

13^e couplet

Le juge lui demande
Ce qu'il y'avait dedans
Lantran !
Ma vache lui répond :
—Que du noir et du blanc.

Refrain

14^e couplet

Ma vache lui répond :
—Que du noir et du blanc.
Lantran !
À toutes les autres questions
Elle répondit fin'ment.

Refrain

15^e couplet

À toutes les autres questions
Elle répondit fin'ment.
Lantran !
Si bien que monsieur le juge
Prononça l'acquitt'ment !

Refrain

En roulant ma boule

Solo-Chœur A b E b 7 A b A b 1. E b 7 A b

En rou-lant ma bou-le rou-lant, En rou-lant ma bou - le.

2. E b 7 A b A b E b 7

Solo

bou - le. *Fine* 1. Der - rièr' chez nous y'a - t-un é - tang,
 2. *Trois* beaux ca-nards s'en vont bai-gnant,
 3. Le fils du roi s'en va chas-sant,

A b E b 7 A b E b 7

Chœur

En rou-lant ma bou - le. Der - rièr' chez nous y'a - t-un é - tang,
Trois beaux ca-nards s'en vont bai-gnant,
 Le fils du roi s'en va chas-sant,

A b E b 7 A b E b

Solo

En rou-lant ma bou - le. Trois beaux ca - nards s'en
 Le fils du roi s'en
 A - vec son grand fu -

A b E b A b E b A b E b

vont bai-gnant, Rou - li, rou-lant, ma bou - le rou-lant. D.C.
 va chas-sant,
 sil d'ar - gent,

Refrain

En roulant ma boule roulant,
En roulant ma boule.

1^{er} couplet

Derrière' chez nous y a-t-un étang,
Trois beaux canards s'en vont baignant.

Refrain

2^e couplet

Trois beaux canards s'en vont baignant.
Le fils du roi s'en va chassant,

Refrain

3^e couplet

Le fils du roi s'en va chassant,
Avec son grand fusil d'argent

Refrain

4^e couplet

Avec son grand fusil d'argent
Visa le noir, tua le blanc

Refrain

5^e couplet

Visa le noir, tua le blanc
O fils du roi, tu es méchant !

Refrain

6^e couplet

O fils du roi, tu es méchant !
D'avoir tué mon canard blanc

Refrain

7^e couplet

D'avoir tué mon canard blanc
Par-dessous l'aile il perd son sang

Refrain

8^e couplet

Par-dessous l'aile il perd son sang
Par les yeux lui sort'nt des diamants

Refrain

9^e couplet

Par les yeux lui sort'nt des diamants
Et par le bec l'or et l'argent

Refrain

10^e couplet

Et par le bec l'or et l'argent
Toutes ses plum's s'en vont au vent

Refrain

11^e couplet

Toutes ses plum's s'en vont au vent
Trois dam's s'en vont les ramassant

Refrain

12^e couplet

Trois dam's s'en vont les ramassant
C'est pour en faire un lit de camp

Refrain

13^e couplet

C'est pour en faire un lit de camp
Pour y coucher tous les passants

Refrain

Entre Paris et Saint-Denis

(Sur la jolie feuille ronde)



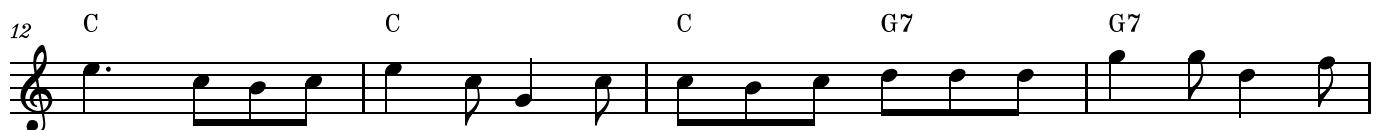
1. En - tre Pa - ris et Saint - De - nis Il s'é - lève u - ne dan -
 2. Tou - tes les da - mes de la ville Sont a - len - tour qui dan -
 3. Il n'y a que la fill' du roi D'un cô - té qui re - gar -



se; En - tre Pa - ris et Saint - De - nis Il s'é - lève u - ne dan -
 sent. Tou - tes les da - mes de la ville Sont a - len - tour qui dan -
 de. Il n'y a que la fill' du roi D'un cô - té qui re - gar -



se; Tou - tes les da - mes de la ville Sont a - len-tour qui
 sent. Il n'y a que la fill' du roi D'un cô - té qui re -
 de. Ell' voit ve - nir son mes - sa - ger, Son mes - sa - ger de



dan - sent. Sur la jo - lie feuil - le ron - de, Don-daine, Sur la jo - lie feuil - le
 gar - de.
 Nan - tes.



ron - de. Sur la jo - lie feuil - le ron - de, Don-daine, Sur la jo - lie feuil - le ron - de. —

1^{er} Couplet

Entre Paris et Saint-Denis
Il s'élève une danse ;
Toutes les dames de la ville
Sont alentour qui dansent.

Refrain

**Sur la jolie feuille ronde,
Dondaine,
Sur la jolie feuille ronde.**

2^e Couplet

Toutes les dames de la ville
Sont alentour qui dansent.
Il n'y a que la fill' du roi
D'un côté qui regarde.

Refrain

3^e Couplet

Il n'y a que la fill' du roi
D'un côté qui regarde.
Ell' voit venir son messenger,
Son messenger de Nantes.

Refrain

4^e Couplet

Ell' voit venir son messenger,
Son messenger de Nantes.
—Beau messenger, beau messenger,
Quell's nouvell's y'a à Nantes ?

Refrain

5^e Couplet

Beau messenger, beau messenger,
Quell's nouvell's y'a à Nantes ?
—Les nouvell's que j'ai apportées :
Que votre amant vous mande

Refrain

6^e Couplet

Les nouvell's que j'ai apportées :
Que votre amant vous mande
Que vous fassiez choix d'un amant
Pour lui a une amante.

Refrain

7^e Couplet

Que vous fassiez choix d'un amant
Pour lui a une amante.
—Est-elle plus belle que moi ?
Est-elle plus savante ?

Refrain

8^e Couplet

Est-elle plus belle que moi ?
Est-elle plus savante ?
—Ell' n'est pas plus belle que toi,
Mais elle est plus savante.

Refrain

9^e Couplet

Ell' n'est pas plus belle que toi,
Mais elle est plus savante.
Ell' fait neiger, ell' fait grêler,
Ell' fait le vent qui vente.

Refrain

10^e Couplet

Ell' fait neiger, ell' fait grêler,
Ell' fait le vent qui vente.
Ell' fait reluire le soleil
A minuit, dans sa chambre.

Refrain

11^e Couplet

Ell' fait reluire le soleil
A minuit, dans sa chambre.
Ell' fait pousser le romarin
Sur le bord de la Manche.

Refrain

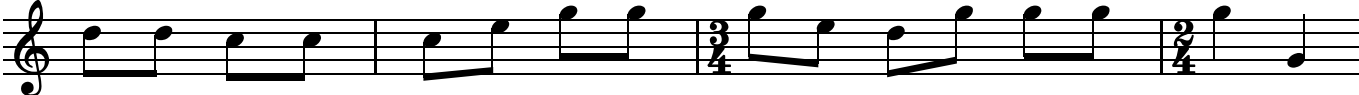
Envoie, envoie, la p'tite jument

C F Dm G7 C



1. Der - rièr' chez nous y'a - t-un é - tang, **en - voie, en - voie, la**
 2. *Trois beaux ca - nards s'en vont vo - lant,*
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant,

G7 C C C G G7



p'tite ju - ment. Trois beaux ca - nards s'en vont bai-gnant **En - voie la p'tite! En -**
Le fils du roi s'en va chas-sant.
 Vi - sa le noir, tu - a le blanc.

C F Dm G7 C G7 C



voie, en - voie, la **p'tite, p'tite, p'tite, En - voie, en - voie, la p'tite ju - ment.**

1^{er} couplet

Derrière' chez nous y a-t-un étang,
Envoie, envoie, la p'tite jument
Trois beaux canards s'en vont baignant.
Envoie la p'tite !

Refrain

Envoie, envoie, la p'tite p'tite p'tite,
Envoie, envoie la p'tite jument.

2^e couplet

Trois beaux canards s'en vont baignant.
Le fils du roi s'en va chassant,

Refrain

3^e couplet

Le fils du roi s'en va chassant,
Avec son grand fusil d'argent

Refrain

4^e couplet

Avec son grand fusil d'argent
Visa le noir, tua le blanc

Refrain

5^e couplet

Visa le noir, tua le blanc
O fils du roi, tu es méchant !

Refrain

6^e couplet

O fils du roi, tu es méchant !
D'avoir tué mon canard blanc

Refrain

7^e couplet

D'avoir tué mon canard blanc
Par-dessous l'aile il perd son sang

Refrain

8^e couplet

Par-dessous l'aile il perd son sang
Par les yeux lui sort'nt des diamants

Refrain

9^e couplet

Par les yeux lui sort'nt des diamants
Et par le bec l'or et l'argent

Refrain

10^e couplet

Et par le bec l'or et l'argent
Toutes ses plum's s'en vont au vent

Refrain

11^e couplet

Toutes ses plum's s'en vont au vent
Trois dam's s'en vont les ramassant

Refrain

12^e couplet

Trois dam's s'en vont les ramassant
C'est pour en faire un lit de camp

Refrain

13^e couplet

C'est pour en faire un lit de camp
Pour y coucher tous les passants

Refrain

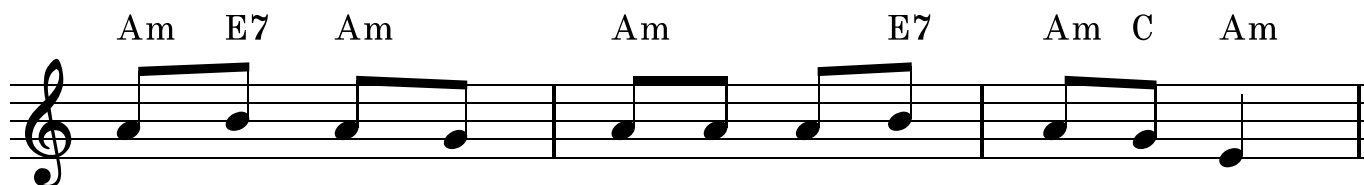
Envoyons d'avant, nos gens



1. Quand on part, Ah! du chan - tier, Mes
 2. Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes
 3. Mais qu'on ar - rive en Ca - na - da, 7



chers a - mis, tous le cœur gai, Pour al - ler voir tous
 chers a - mis, le cœur con - tent. Mais qu'on ar - rive en
 Il va fal - loir mouil - ler ça. Ah! mais qu'ça soy - e



nos pa - rents, Mes chers a - mis, le cœur con - tent.
 Ca - na - da, 7 Il va fal - loir mouil - ler ça.
 tout mouil - lé, Vous al - lez voir qu'ça va mar - cher!



En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a - vant!

1^{er} couplet

Quand on part, Ah ! du chantier,
Mes chers amis, tous le cœur gai,
Pour aller voir tous nos parents,
Mes chers amis, le cœur content.

Refrain

Envoyons d'l'avant, nos gens !
Envoyons d'l'avant !
(bis)

2^e couplet

Pour aller voir tous nos parents,
Mes chers amis, le cœur content.
Mais qu'on arrive en Canada,
Il va falloir mouiller ça.

Refrain

3^e couplet

Mais qu'on arrive en Canada,
Il va falloir mouiller ça.
Ah ! mais qu'ça soye tout mouillé,
Vous allez voir qu'ça va marcher !

Refrain

4^e couplet

Ah ! mais qu'ça soye tout mouillé,
Vous allez voir qu'ça va marcher !
Mais que nos amis nous voient arriver,
Ils vont s'mett' à rire, à chanter.

Refrain

5^e couplet

Mais que nos amis nous voient arriver,
Ils vont s'mett' à rire, à chanter.
Dimanche au soir, à la veillée,
Nous irons voir nos compagnées.

Refrain

6^e couplet

Dimanche au soir, à la veillée,
Nous irons voir nos compagnées.
Ils vont nous dire, mais en entrant,
V'là mon amant ! J'ai l'cœur content.

Refrain

7^e couplet

Ils vont nous dire, mais en entrant,
V'là mon amant ! J'ai l'cœur content.
Et au milieu de la veillée,
Y vont parler d'leurs cavaliers.

Refrain

8^e couplet

Et au milieu de la veillée,
Y vont parler d'leurs cavaliers.
Y vont nous dire, mais en partant,
As-tu fréquenté des amants ?

Refrain

9^e couplet

Y vont nous dire, mais en partant,
As-tu fréquenté des amants ?
Qui a composé la chanson ?
Ce sont trois jolis garçons.

Refrain

10^e couplet

Qui a composé la chanson ?
Ce sont trois jolis garçons
Ont composé cette chanson
En tapant sur nos flacons.

Refrain

Fais dodo, Colas, mon p'tit frère

The musical score is written for a single voice in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are in French and are written below the notes. Chords are indicated above the staff lines: G, D7, and D. The melody is simple and repetitive, with a lullaby-like feel. The lyrics are: 'Fais dodo, Colas, mon p'tit frère, t'auras du lolo. Ma - man est en haut, qui fait du gâteau; Pa - pa est en bas, qui fait du choc' - lat. Fais dodo, Colas, mon p'tit frère, t'auras du lolo.'

G D7 G

Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re,

G D7 G

Fais do - do, t'au - ras du lo - lo. Ma -

G D G D

man est en haut, qui fait du gâ - teau; Pa -

G D G D

pa est en bas, qui fait du choc' - lat.

G D7 G

Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re,

G D7 G

Fais do - do, t'au - ras du lo - lo.

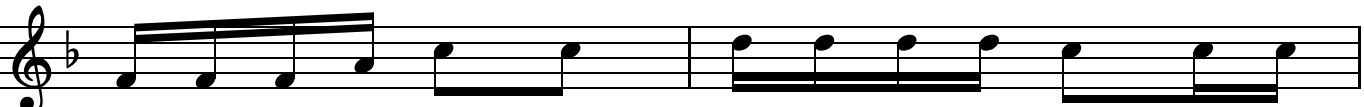
Ferlantine

F B $\flat$ F



1. Je m'en vais à l'é - cu - rie pour é - tril - ler mon gris, Je m'en
 2. Ar - ri - vé dans l'en - tre - deux, il s'est mis à ru - er. Ar - ri -
 3. Il _____ a ru - é si fort, qu'il m'a je - té de - hors. Il _____

F B $\flat$ F



vais à l'é - cu - rie pour é - tril - ler mon gris. Ar - ri -
 vé dans l'en - tre - deux, il s'est mis à ru - er. Il _____
 a ru - é si fort, qu'il m'a je - té de - hors. Quand ma

Am Dm C F



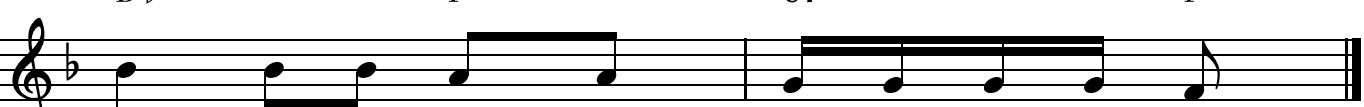
vé dans l'en - tre - deux, il _____ s'est mis à ru - er. J'ai dit:
 a ru - é si fort qu'il _____ m'a je - té de - hors.
 femme est ar - ri - vée j'é - tais pas en - core le - vé.

B $\flat$ F C7 F



«Whoa, Fer - lan - tine, tic et tac à la ca - ti - ne,

B $\flat$ F C7 F



Range - toi, ca - tin, pour pas - ser là gaie - ment.»

1^{er} couplet

Je m'en vais à l'écurie
Pour étriller mon gris
Arrivé dans l'entre-deux
Il s'est mis à ruer

Refrain

J'ai dit : « Whoa, Ferlantine,
Tic et tac à la catine,
Range-toi catin
Pour passer là gaiement. »

2^e couplet

Arrivé dans l'entre-deux
Il s'est mis à ruer
Il a rué si fort
Qu'il m'a jeté dehors

Refrain

3^e couplet

Il a rué si fort
Qu'il m'a jeté dehors
Quand ma femme est arrivée
J'étais pas encore levé

Refrain

4^e couplet

Quand ma femme est arrivée
J'étais pas encore levé
Elle prit un p'tit bâton
Puis « *guédap* » à la maison

Refrain

5^e couplet

Elle prit un p'tit bâton
Puis « *guédap* » à la maison
Rendu à la maison
Elle me donna du bouillon

Refrain

6^e couplet

Rendu à la maison
Elle me donna du bouillon
Du bouillon j'en ai tant bu
Que j'attrapai la berlue

Refrain

7^e couplet

Du bouillon j'en ai tant bu
Que j'attrapai la berlue
Je l'ai attrapée si fort
Qu'j'ai passé l'hiver dehors

Refrain

8^e couplet

Je l'ai attrapée si fort
Qu'j'ai passé l'hiver dehors
Quand l'printemps est arrivé
J'étais pas encore « *settlé* ».

Refrain

Ferme ta gueule!

G *Solo - Chœur* G D7

1. M'en re - ve - nant du bou - lan - ger, _____
 2. Dans mon che - min j'ai ren - con - tré, _____
 3. Deux hommes à ch'val et l'autre à pied, _____

G G D7 D7 *Solo*

M'en re - ve - nant du bou - lan - ger, Dans mon che - min j'ai
 Dans mon che - min j'ai ren - con - tré, Deux hommes à ch'val, et
 Deux hommes à ch'val et l'autre à pied, Ce - lui d'à pied m'a

D7 *Solo (Crié!)* D7 *Chœur (Crié!)* D7 *Solo*

ren - con - tré, **FERME TA GUEULE! FERME TA GUEULE! Ferme ta**
 l'autre à pied,
 de - man - dé:

G C G G D7 G *Chœur*

gueule, laisse - moi chan - ter, Ferme ta gueule laisse - moi chan - ter. Ferme ta

G C G G D7 G

gueule, laisse - moi chan - ter, Ferme ta gueule, laisse - moi chan - ter.

1^{er} couplet

M'en revenant du boulanger, (4 fois)
Dans mon chemin j'ai rencontré,

Refrain

(Crié :) **Ferme ta gueule ! (bis)**
(Chanté :) **Ferme ta gueule,**
Laisse-moi chanter,
Ferme ta gueule,
Laisse-moi chanter.
(bis)

2^e couplet

Dans mon chemin j'ai rencontré, (4 fois)
Deux hommes à cheval et l'autre à pied.

Refrain

3^e couplet

Deux hommes à cheval et l'autre à pied.
(4 fois)
Celui d'à pied m'a demandé :

Refrain

4^e couplet

Celui d'à pied m'a demandé : (4 fois)
Où irons-nous ce soir coucher ?

Refrain

5^e couplet

Où irons-nous ce soir coucher ? (4 fois)
A la maison d'accoutumée.

Refrain

6^e couplet

A la maison d'accoutumée. (4 fois)
Et deux belles filles à nos côtés.

Refrain

7^e couplet

Et deux belles filles à nos côtés. (4 fois)
Tu as menti franc cavalier.

Refrain

8^e couplet

Tu as menti franc cavalier. (4 fois)
Tu coucherais dans l'poulailler.

Refrain

9^e couplet

Tu coucherais dans l'poulailler. (4 fois)
Et deux gros dindes à tes côtés

Refrain

10^e couplet

Et deux gros dindes à tes côtés (4 fois)
Et les poulets chieront sur l'nez !

Refrain

François Marcotte

E b



1.C'est Fran - çois Mar - cott' qui s'ha -
 2.Quand il fut en - tré, il s'a -
 3.Vous êt's tout ex - cu - sé, Vous pou -
 4.L'au - tomne est re - ve - nu, Bou - drault
 5.Par - lez - moi, mon a - mi, tout vous
 6.Re - v'nons à Mar - cott', il a
 7.L'au - teur de la chan - son, c'est un
 8.Je vais vous le nom - mer, c'est Hya -

B b 7

E b

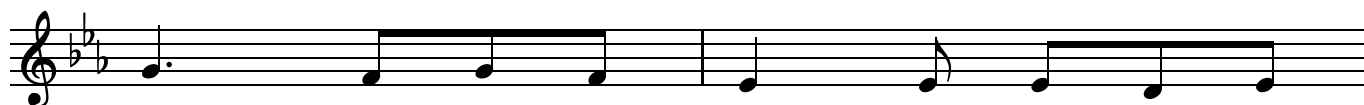


bil - le ben propr' pour al - ler en pro - me -
 git de par - ler des af - fair's de con - sé -
 vez con - ti - nuer; Re - ve - nez de plu - sieurs voy -
 ne re - vient plus, Mar - cott' est d'un bord et
 est per - mis, vous a - vez tant d'a - van -
 pris sa ca - pote, il a l'air tout im - bé -
 grand gar - çon, re - ve - nant d'un long voy -
 cinth' De - nis, qui n'a plus d'a - van -

E b

B b 7

E b



na - de, C'est à Des - cham - bault, chez mon -
 quen - ce: De sa bien ai - mée il s'est
 a - ges; Pour vous ma - ri - er, il faut
 d'l'au - tre; C'est pour s'in - for - mer, de tous
 ta - ges! Vous a - vez d'l'es - prit, sans comp -
 ci - le: Son casqu' ra - bat - tu, il a
 a - ge: E - tant ar - rê - té se fair'
 ta - ges. Il est ex - po - sé, au mê -

B b 7

E b

B b 7

E b



sieur Bou - drault, c'est un' fil - le qu'il lui faut.
 ap - pro - ché: C'é - tait pour la de - man - der.
 e - spé - rer que mon père soit ar - ri - vée.
 les cô - tés, si Bou - drault est ar - ri - vée.
 ter l'in - dus - trie, vous êt's hom - me de gé - nie.
 l'air tout bour - ru: Mar - cott' ne se r'con - nait plus.
 fai - re dî - ner, chez des gens qu'il con - nais - sait.
 me dan - ger, quand il va se pro - me - ner.

E b E b

Bon - jour, donc, Mon - sieur Bou - drault en fai -
Je suis bien pres - sé, je veux me
 Mar - cotte s'est ré - ti - ré pen - sant
S'en va à Des - cham bault, Ren - con - tre mon -
 Puis on m'a ra - con - té que vous
Il s'en va promp - te - ment at - te -
 E - tant a - près di - ner Il en - tend
Un jour pas - sant par là, pen - sant à

E b E b B b 7

sant le fa - raud, et tout' sort' de man - ni - gan - ces,
ma - ri - er je crains de vous sur - pren - dre
 bien qu'il l'au - rait dans un se - cond voy - a - ge,
sieur Bou - drault et fait sa con - nais - san - ce:
 van - ti - ez que vous au - rez bien ma fil - le,
ler son ju - ment chez son on - cle Paul A - bel - le,
 ra - con - ter l'a - ven - tur' de Mar - cot - te,
tout ce - la, je chan - tais en moi - mê - me:

E b E b

J'suis ve - nu i - ci ce soi - re pour
Vous ex - cu - se - rez la bru -
 Ne s'i - ma - gi - nant pas qu'en tout ce -
Veuil - lez bien m'ex - cu - ser, c'est pour
 Pour vous re - com - pen - ser, nous al - lons
En di - sant: Sa - cre dié! J'suis ef - fa - rou -
 Je vous dis en vé - ri - té, qu'il au -
Ar - ri - v'ra que pour - ra! La pell' nous

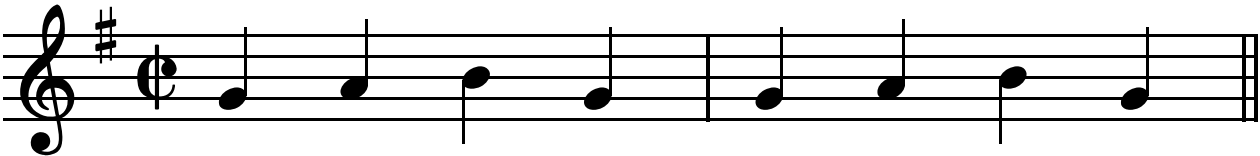
E b B b 7 E b

vous de - man - der vo - tre fille à ma - ri - er.
ta - li - té, d'l'a - bord de mon ar - ri - vée.
 la ell' vou - lait le plan - ter là.
vous de - man - der vo - tre fille à ma - ri - er.
 vous don - ner un' pell' bien a - man - chée.
ché de la pell' qu'ils m'ont don - née!
 rait mé - ri - té un chan - son mieux com - po - sée.
ser - vi - ra pour en - ter - rer le mar - di gras.

Frère Jacques

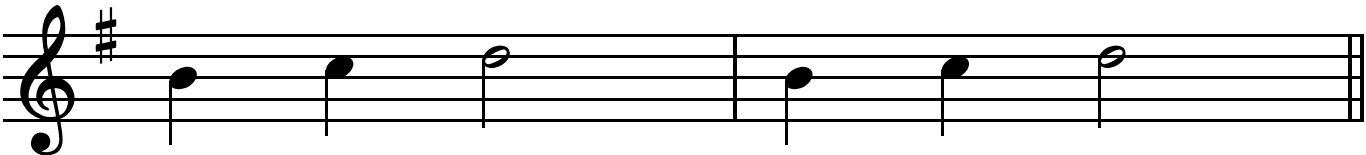
CANON À QUATRE VOIX

A G D7 G G D7 G



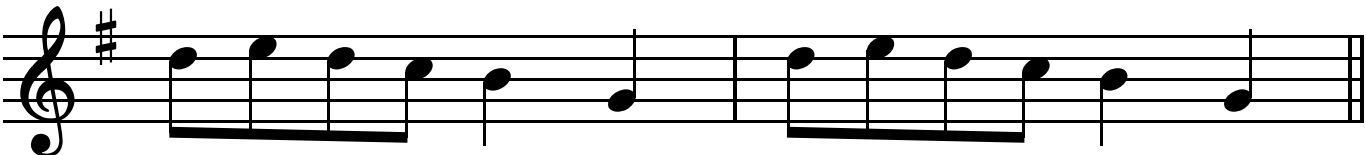
Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,

B G D7 G G D7 G



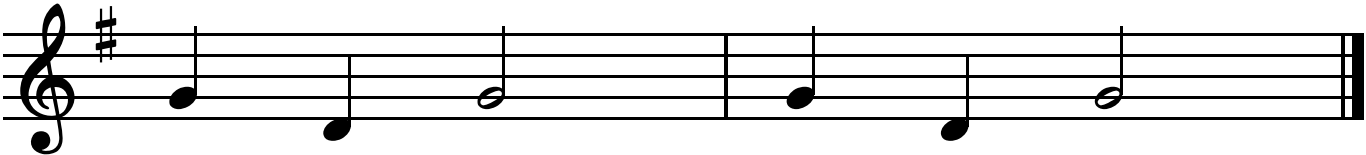
Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

C G D7 G G D7 G



Son-nez les ma - ti - nes, Son-nez les ma - ti - nes.

D G D7 G G D7 G



Ding, din, don! Ding, din, don!

Fringue, fringue, sur la rivière

Chorus:
 Frin - gue, frin - gue, sur la ri - viè - re, Frin - gue, frin - gue,

Verse 1:
 sur l'a - vi - ron.

Verse 2:
 1. Mon père a fait bâ - tir mai - son,
 2. Sont trois char - pen - tiers qui la font,
 3. Qu'ap - por - tes - tu dans ton ju - pon?

Chorus:
 Frin - gue, frin - gue, sur l'a - vi - ron.

Verse 3:
 1. L'a fait bâ -
 2. Le plus jeu -
 3. C'est un pâ -

Verse 4:
 tir à trois pi - gnons, Tor - tille le mor - fil, Ar - ran - geur de fau -
 ne c'est mon mi - gnon,
 té de trois pi - geons,

Verse 5:
 cil - les, Tri - bouil - le mar - teau, Bon - soir lu - tin!

Refrain

**Fringue, fringue, sur la rivière,
Fringue, fringue, sur l'aviron.**

1^{er} couplet

Mon père a fait bâtir maison,
Fringue, fringue, sur l'aviron.
L'a fait bâtir à trois pignons,
**Tortille le morfil, arrangeur de faucilles,
Tribouille marteau,
Bonsoir, lutin !**

Refrain

2^e couplet

Sont trois charpentiers qui la font,
Fringue...
Le plus jeune, c'est mon mignon,
Tortille...

Refrain

3^e couplet

—Qu'apportes-tu dans ton jupon ?
Fringue...
—C'est un pâté de trois pigeons.
Tortille...

Refrain

4^e couplet

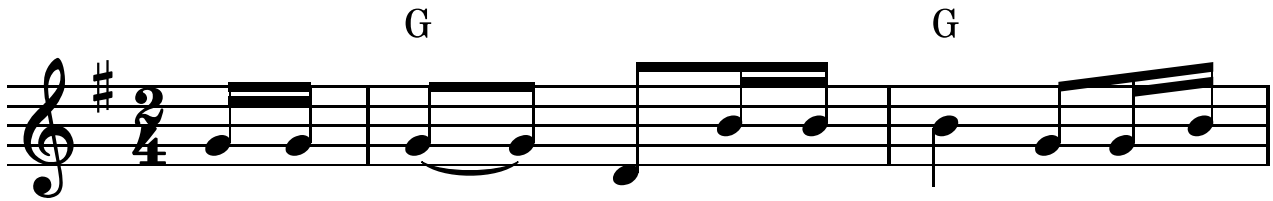
—Asseyons-nous et le mangeons.
Fringue...
En s'asseyant il fit un bond,
Tortille...

Refrain

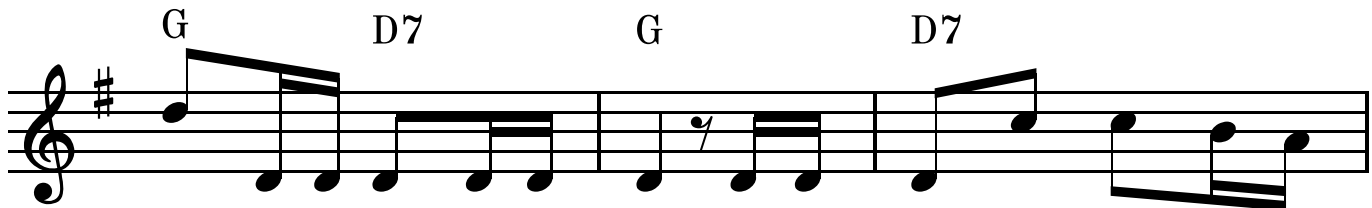
5^e couplet

Qui fit trembler mer et poissons,
Fringue...
Et les cailloux qui sont au fond.
Tortille...

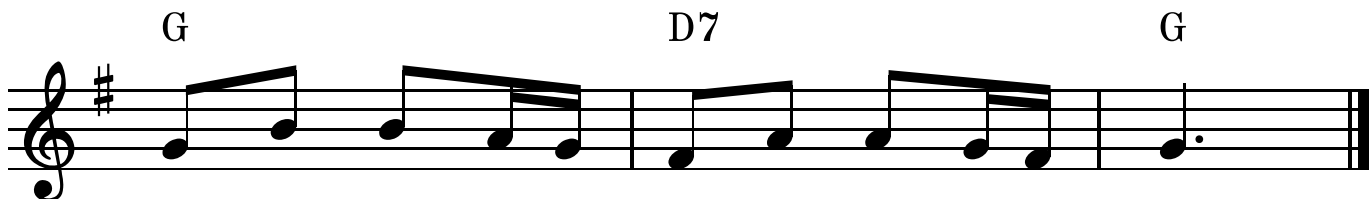
Galimatias



- 1.Ar-mi - ni_____ l'a - mien son - net - te val es -
 2.Re-po - sa_____ *quas dat bret - chez_____ a - cou -*
 3.Ur-lein ba - mas-cosse stra-du - lein_____ sur_____

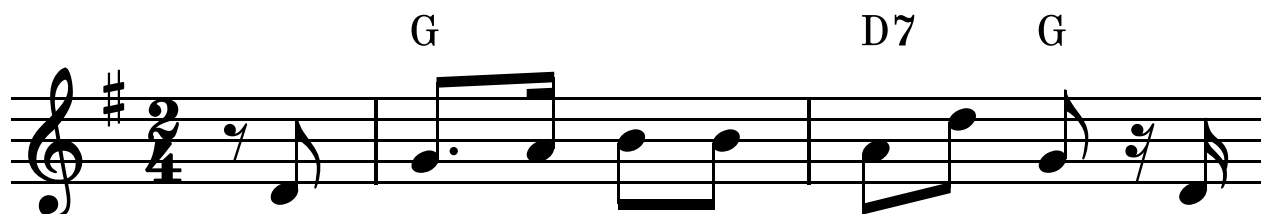


pace do-mi-no car-di - no, A-mé - dé, dé cé, A - mé -
dam ta-xé re - be-di - ba, A-mé - dé, dé cé, A - mé -
 l'an - se de la-ba - no, Ac-cou - dé, pit-chez,a-pit-chez

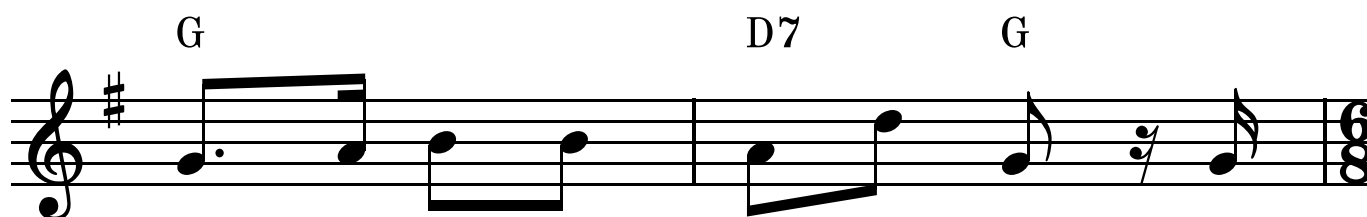


dé mé - o, me-mo - ri me - a re-po - sa.
dé mé - o, me-mo - ri me - a re-po - sa.
 far - dinez a - dé-ké - né wi - ni - peg in stroil.

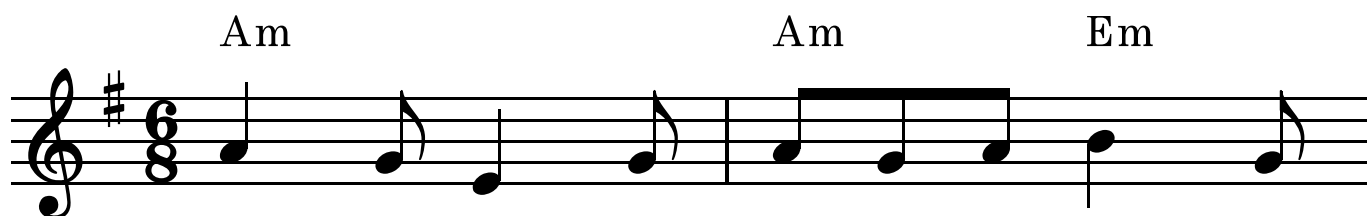
Hier, sur le pont d'Avignon



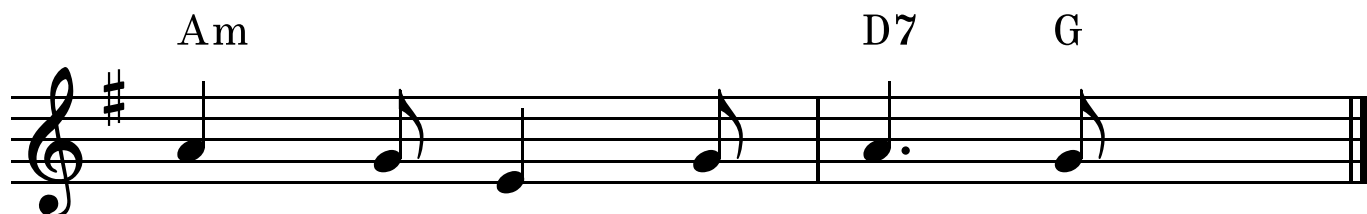
1. Hi - er, sur le pont d'A - vi - gnon, Hi -
 2. *El - le chan-tait d'un ton si doux, El -*
 3. Que le fils du roi l'en - ten - dit, Que



er, sur le pont d'A - vi - gnon J'ai
le chan-tait d'un ton si doux Comme
 le fils du roi l'en - ten - dit. Du



ouï chan - ter la bel - le, lon la, J'ai
u - ne de - moi - sel - le, lon la, Comme
 lo - gis de son pè - re, lon la, Du



ouï chan - ter la bel - le.
u - ne de - moi - sel - le.
 lo - gis de son pè - re.

1^{er} couplet

Hier, sur le pont d'Avignon (*bis*)
J'ai ouï chanter la belle, lon la,
J'ai ouï chanter la belle.

2^e couplet

Elle chantait d'un ton si doux, (*bis*)
Comme une demoiselle, lon la,
Comme une demoiselle.

3^e couplet

Que le fils du roi l'entendit (*bis*)
Du logis de son père, lon la,
Du logis de son père.

4^e couplet

Il appela ses serviteurs, (*bis*)
Valets et chambrières, lon la,
Valets et chambrières.

5^e couplet

—Çà que l'on bride mon cheval (*bis*)
Et lui mette sa selle, lon la,
Et lui mette sa selle.

6^e couplet

—Monsieur, où voulez-vous aller ? (*bis*)
Ce n'est qu'une bergère, lon la,
Ce n'est qu'une bergère.

7^e couplet

Bergère ou non je veux la voir, (*bis*)
Ou que mon cheval crève, lon la,
Ou que mon cheval crève.

Hier au soir, j'ai 'té danser

Solo *F* *F* *Chœur*

1. Hi - er au soir j'ai 'té dan - ser, Hi - er au
 2. Et je m'en vas chez l'cor - don - nier, Et je m'en
 3. Vou-lez - vous cou - dre mon sou - lier? Vou - lez - vous

F *F* *Solo* *F*

soir j'ai 'té dan - ser. J'ai dé - cou - su Eh! mon, hum!
 vas chez l'cor - don - nier. Vou-lez-vous coudre Eh! mon, hum!
 cou - dre mon sou - lier? Je vous donn' - rai un' coppe, hum!

F *F* *C7*

hum! Eh! mon, hum! hum! Eh! mon sou - lier.
 hum! Eh! mon, hum! hum! Eh! mon sou - lier?
 hum! un' coppe, hum! hum! un' coppe per - cée.

F *F* *F* *C7* *F*

Chœur

Gai ma-lu-ron, ma-lu - ret - te, Gai ma-lu-ron don - dé.

1^{er} couplet

Hier au soir j'ai 'té danser, *(bis)*
J'ai décousu
Eh ! mon, hum ! hum ! *(bis)*
Eh ! mon soulier.

Refrain

**Gai maluron, malurette,
Gai maluron dondé.**

2^e couplet

Et je m'en vas chez l'cordonnier, *(bis)*
Voulez-vous coudre
Eh ! mon, hum ! hum ! *(bis)*
Eh ! mon soulier ?

Refrain

3^e couplet

Voulez-vous coudre mon soulier ? *(bis)*
Je vous donn'rai
Un' coppe, hum ! hum ! *(bis)*
Un' coppe percée.

Refrain

4^e couplet

Je vous donn'rai un' coppe percée, *(bis)*
Un' coppe percée
N'est pas, hum ! hum ! *(bis)*
N'est pas assez.

Refrain

5^e couplet

Un' coppe percé n'est pas assez, *(bis)*
Je veux avoir
Un doux, hum ! hum ! *(bis)*
Un doux baiser.

6^e couplet

Je veux avoir un doux baiser, *(bis)*
Un doux baiser
N'est pas, hum ! hum ! *(bis)*
N'est pas pour toi.

Refrain

7^e couplet

Un doux baiser n'est pas pour toi, *(bis)*
Ça sera pour
Mon ca, hum ! hum ! *(bis)*
Mon cavalier.

Refrain

Il/Elle/Iel a gagné ses épaulettes

Chœur G D7

(Il) a ga - gné ses é - pau - let - tes,
(Elle)
(Iel)

D7 3 G

Ma - lu - ron ma - lu - ret - te. (Il) a ga -
(Elle)
(Iel)

G D7 D7 3 G

gné ses é - pau - let - tes, Ma-lu-ron ma - lu - ré.

C 3 G C G 3 D7 G

Ma-lu-ron ma - lu - rette, Ma-lu-ron ma - lur - é.

Il était un petit navire

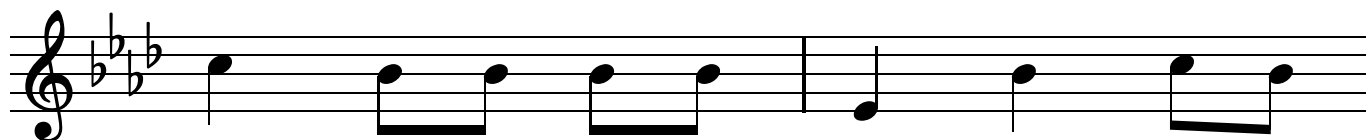
A b



1. Il é - tait un pe - tit na -
 2. *Il en - tre - prit un long voy -*
 3. Au bout de cinq ou six se -

E b

E b

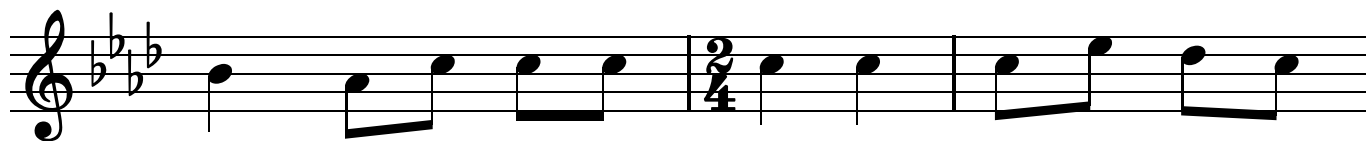


vi - re, Il é - tait un pe - tit na -
 a - ge, *Il en - tre - prit un long voy -*
 mai - nes, Au bout de cinq ou six se -

A b

A b

A b



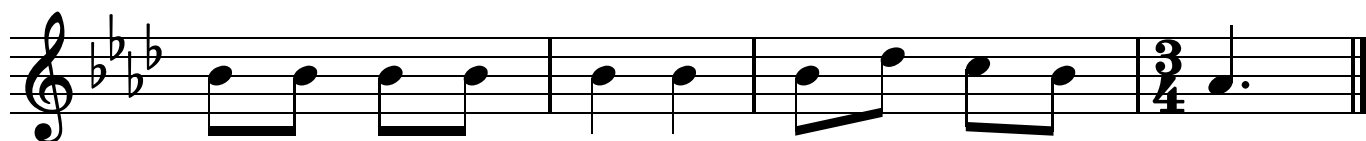
vi - re, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi -
 a - ge, *Sur la mer Mé - Mé - Mé - di - ter - ra -*
 mai - nes, Les vi - vres vin - vin - vin - rent à man -

E b

E b

E b

A b



gué, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi - gué.
 née, *Sur la mer Mé - Mé - Mé - di - ter - ra - née.*
 quer, Les vi - vres vin - vin - vin - rent à man - quer.

1^{er} couplet

Il était un petit navire (*bis*)
Qui n'avait ja-ja-jamais navigué (*bis*)

2^e couplet

Il entreprit un long voyage,
Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée.

3^e couplet

Au bout de cinq ou six semaines,
Les vivres vin-vin-vinrent à manquer.

4^e couplet

On tira-z-à la courte paille,
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé.

5^e couplet

Le sort tomba sur le plus jeune,
C'est donc lui qui, qui, qui, fut désigné.

6^e couplet

On cherche alors à quelle sauce
Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé.

7^e couplet

L'un voulait qu'on le mît à frire
L'autre voulait-lait-lait le fricasser.

8^e couplet

Pendant qu'ainsi l'on délibère,
Il monta sur, sur, sur le grand hunier.

9^e couplet

Il fit au ciel une prière,
Interrogeant-geant-geant l'immensité.

10^e couplet

Mais regardant la mer entière,
Il vit des flots, flots, flots de tous côtés.

11^e couplet

O sainte Vierge, ô ma patronne,
Cria le pau-pau-pauvr' infortuné,

12^e couplet

Si j'ai péché, vite, pardonne,
Empêche-les, les, les de me manger.

13^e couplet

Au même instant, un grand miracle
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé.

14^e couplet

Des p'tits poissons dans le navire
Sautèrent par, par, par millions,

15^e couplet

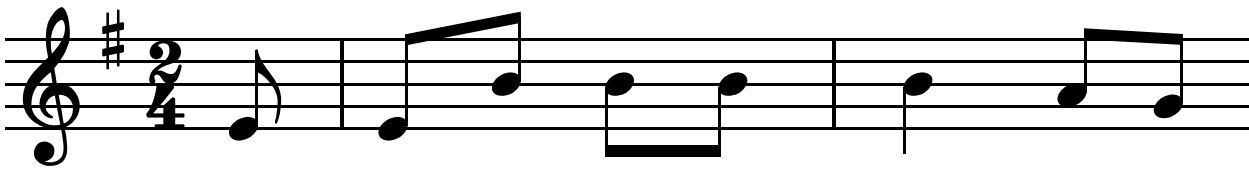
On les prit, on les mit à frire.
Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé.

16^e couplet

Si cett' histoire vous amuse,
Je vais vous la, la, la recommencer.

Invitation à chanter

Em B7



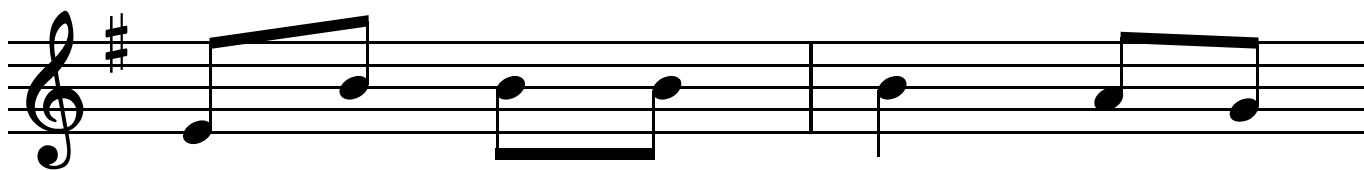
Ah! ti - rons-(*lui*) son comp - te, Ah!
(*y*)

3 B7 Em



ti - rons - (*lui*) son comp - te: C'est
(*y*)

5 Em B7



(*M'sieur Gri - sé*) qui s'con - de, C'est
(*M'dame Bou - cher*)

7 B7 Em



(*M'sieur Gri - sé*) qui s'con - de; Car
(*M'dame Bou - cher*)

9

Em B7 Em B7

(il) sait bien chan - ter, Ah! vous n'm'en-ten - dez
(ell')
(iel)

12

Em B B

guè - re, (Il) ne s'f'ra pas pri - er, Ah!
(Ell')
(Iel)

15

Em B7 Em B7

Solennel

vous n'm'en-ten - dez pas. Si - lence! (il)
(ell')
(iel)

18

Em D Em Em D Em

à la grégorienne

va chan - ter à c't'heure!

Isabeau s'y promène

Gm Cm Gm Dm

1. I - sa - beau s'y pro - mè - ne
 2. *El - le fit un' ren - con - tre*
 3. Le plus jeu - ne des tren - te,

Dm Gm D7 Gm

Le long de son jar - din,
De tren - te ma - te - lots,
 Il se mit à chan - ter,

Gm D7 Gm Cm Cm/A D7

Le long de son jar - din, **Sur le bord de l'î - le,**
De tren - te ma - te - lots,
 Il se mit à chan - ter,

Gm D7 Gm F

Le long de son jar - din, **Sur le bord de**
De tren - te ma - te - lots,
 Il se mit à chan - ter,

Dm Gm Eb Gm

l'eau, **Sur le bord du vais - seau.**

1^{er} couplet

Isabeau s'y promène
Le long de son jardin (*bis*)

Refrain

... Sur le bord de l'île
... Sur le bord de l'eau,
 Sur le bord du vaisseau.

2^e couplet

Elle fit un' rencontre
De trente matelots (*bis*)

Refrain

3^e couplet

Le plus jeune des trente,
Il se mit à chanter

Refrain

4^e couplet

La chanson que tu chantes,
Je voudrais la savoir

Refrain

5^e couplet

Embarque dans ma barque,
Je te la chanterai

Refrain

6^e couplet

Quand ell' fut dans la barque,
Ell' se mit à pleurer

Refrain

7^e couplet

Qu'avez-vous donc la belle,
Qu'av'-vous à tant pleurer ?

Refrain

8^e couplet

Je pleur' mon anneau d'or
Dans l'eau-z-il est tombé

Refrain

9^e couplet

Ne pleurez point la belle,
Je vous le plongerai

Refrain

10^e couplet

De la première plonge,
Il n'a rien ramené

Refrain

11^e couplet

De la seconde plonge,
L'anneau-z-a voltigé

12^e couplet

De la troisième plonge,
Le galant s'est noyé.

J'ai cueilli la belle rose

Lento

E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ B♭

1. J'ai cueil - li — la bel - le ro - se, J'ai cueil - li — la bel - le
 2. Je l'ai cueil - lie feuille en feuil - le, Je l'ai cueil - lie feuille en
 3. Je l'ai por - té' chez mon père, Je l'ai por - té' chez mon

E♭ B♭ B♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭

ro - se, Qui pen - dait au ro - sier blanc, La bel-le ro - se; Qui pen -
 feuil - le, Mis dans mon ta - bli - er blanc, Mis dans
 père, En - tre Pa - ris et Rou - en, En - tre

B♭ E♭ B♭ E♭ A♭ B♭ E♭

dait au ro - sier blanc, La bel-le ro - se du ro - sier blanc.
 mon ta - bli - er blanc,
 Pa - ris et Rou - en,

4^e couplet

Je n'ai pas trouvé personne,
 Que le rossignol chantant

5^e couplet

Qui me dit dans son langage:
 —Mari'-toi, car il est temps

6^e couplet

—Comment veux-tu que j'm'y marie?
 Mon père en est pas content.

7^e couplet

Ni mon père, ni ma mère,
 Ni aucun de mes parents

J'ai descendu dans mon jardin

Solo A D



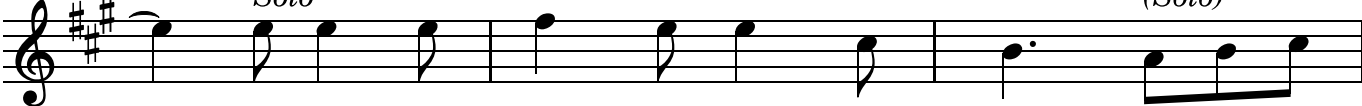
1. J'ai des - cen - du dans mon jar -
2. C'é - tait pour cueil - lir du rai -
3. J'en ai cueil - li seule - ment trois

A *Chœur* A D A



din, J'ai des - cen - du dans mon jar - din, _____
sin, C'é - tait pour cueil - lir du rai - sin, _____
graines, J'en ai cueil - li seule - ment trois graines, _____

A *Solo* F#m A E7 (*Solo*)



— C'é-tait pour cueil - lir du rai - sin, J'ai mis des
— J'en ai cueil - li seule-ment trois graines,
— Un p'tit oi - seau est v'nu me dire,

A D A E7 A *Chœur*



cordes dans mon vio - lon, J'ai mis des cor - des. J'ai mis des

A D A E7 A



cordes dans mon vio - lon, J'ai mis des cor - des.

1^{er} couplet

J'ai descendu dans mon jardin

(bis)

C'était pour cueillir du raisin

Refrain

J'ai mis des cordes dans mon violon,

J'ai mis des cordes.

(bis)

2^e couplet

C'était pour cueillir du raisin

(bis)

J'en ai cueilli seulement trois graines,

Refrain

3^e couplet

J'en ai cueilli seulement trois graines,

(bis)

Un p'tit oiseau est v'nu me dire

Refrain

4^e couplet

Un p'tit oiseau est v'nu me dire

(bis)

Trois petits mots, mais en latin

Refrain

5^e couplet

Trois petits mots, mais en latin

(bis)

Il dit qu'les fill's sont bonnes à rien,

Refrain

6^e couplet

Il dit qu'les fill's sont bonnes à rien,

(bis)

Et les garçons sont encore moins !

J'ai fait une maîtresse

(Le dimanche je vas la voir)

Solo - Choeur F#m D F#m



1. J'ai fait u - ne maî - tres - se, trois jours y'a
 2. Son père' qu'est aux é - cou - tes, Il en - tend
 3. Son frère' qu'est aux é - cou - tes, Il en - tend
 4. Li - sett', ah! ma Li - set - te, Prê - te - moé
 5. Pour un mou-choir de po - che, Non, j'en ai
 6. Qu'a fait la chan - son - net - te, C'est un p'tit

3 C#7 F#m F#m Solo F#m



pas long - temps. Le di - manch' je vas la
 dir' ce - la. Non, tu n'au - ras pas ma
 dir' ce - la. Père', ah! cru - el
 ton mou - choir; Pour es - suy - er mes
 pas su' moé. De - dans ma cham -
 cor - don - nier; As - sis des - sur sa

7 F#m D G#m C#7 3 F#m Solo - Choeur



voir, le lun - di j'y'en fait la de - man - de, Le mar -
 fill', Par ap - port tu n'es pas ri - che, Par ap -
 père', A - pai - sez vo - tre co - lè - re, Car c'est
 larmes Qui cou - la sur mon blanc. vi - sa - ge, Qui cou -
 bre, De-dans la plus hau - te des cham-bres, Sur le
 chaise, En coi - gnant des - sur sa se - mel - le, En che -

11 F#m C#7 F#m C#7 F#m



di, sans re - tar - der, Je vou - lais m'y ma - ri - er.
 port tu n'as ri - en, Tu la prends c'est pour son bien.
 un gar-çon d'hon - neur, Lais-sez - y a - voir ma sœur.
 la de mes deux yeux, Ma Li - set - te si tu veux?
 che-vet de mon lit, Ma Li - set - te vas le qu'ri'.
 vil-lant ses ta - lons, Qu'a com - po - sé la chan - son!

J'ai fait une maîtresse, y a pas longtemps

Solo E b B b 7 E b A b E b E b B b 7 *Chœur*

1.J'ai fait u - ne maî-tresse y'a pas long - temps._ J'ai
 2.Ah! si tu viens di-manche j'n'y se - rai pas._ Ah!
 3.Ah! si tu te mets biche dans un beau champ.. Ah!

E b B b 7 E b A b E b E b B b 7 *Solo*

fait u - ne maî-tresse y'a pas long - temps._ J'i -
 si tu viens di-manche j'n'y se - rai pas._ Car
 si tu te mets biche dans un beau champ._ Je

E b B b 7 E b F7 B b B b 7

rai la voir di - manche, di - manche j'i - rai._ Je
 je me fe - rai biche, dans un beau champ._ De
 me fe - rai chas - seur, pour te chas - ser._ Je

E b B b 7 E b F7 B b 7 E b *Chœur*

fe - rai la de - mande à ma bien - ai - mée._ Je
 moi tu n'au - ras pas de con - ten - te - ment._ De
 chas - se - rai la biche de ma bien - ai - mée._ Je

E b B b 7 E b B b 7 E b

fe - rai la de - mande à ma bien - ai - mée.
 moi tu n'au - ras pas de con - ten - te - ment.
 chas - se - rai la biche de ma bien - ai - mée.

1^{er} couplet — Lui

J'ai fait une maîtresse, y a pas longtemps (*bis*)
J'ira la voir dimanche, dimanche j'irai,
Je ferai la demande à ma bien-aimée. (*bis*)

2^e couplet — Elle

Ah ! si tu viens dimanche, j'n'y serai pas (*bis*)
Car je me ferai biche dans un beau champ :
De moi tu n'auras pas de contentement. (*bis*)

3^e couplet — Lui

Ah ! si tu te mets biche dans un beau champ (*bis*)
Je me ferai chasseur pour te chasser :
Je chasserai la biche, ma bien-aimée. (*bis*)

4^e couplet — Elle

Si tu te mets chasseur pour me chasser (*bis*)
Je me mettrai carpe dans un étang :
De moi tu n'auras pas de contentement. (*bis*)

5^e couplet — Lui

Ah ! si tu te mets carpe dans un étang (*bis*)
Je me mettrai pêcheur pour te pêcher :
Je pêcherai le cœur de ma bien-aimée. (*bis*)

6^e couplet — Elle

Si tu te mets pêcheur pour me pêcher (*bis*)
Je me mettrai malade dans un lit blanc :
De moi tu n'auras pas de contentement. (*bis*)

7^e couplet — Lui

Si tu te mets malade dans un lit blanc (*bis*)
Je me ferai docteur pour te soigner :
Je soignerai la belle, ma bien-aimée. (*bis*)

8^e couplet — Elle

Si tu te mets docteur pour me soigner (*bis*)
Je me mettrai sœur dans un couvent :
De moi tu n'auras pas de contentement. (*bis*)

9^e couplet — Lui

Ah ! si tu te mets sœur dans un couvent (*bis*)
Je me ferai prêcheur pour te prêcher :
Je prêcherai le cœur de ma bien-aimée. (*bis*)

10^e couplet — Elle

Si tu te mets prêcheur pour me prêcher (*bis*)
Je me mettrai soleil au firmament :
De moi tu n'auras pas de contentement. (*bis*)

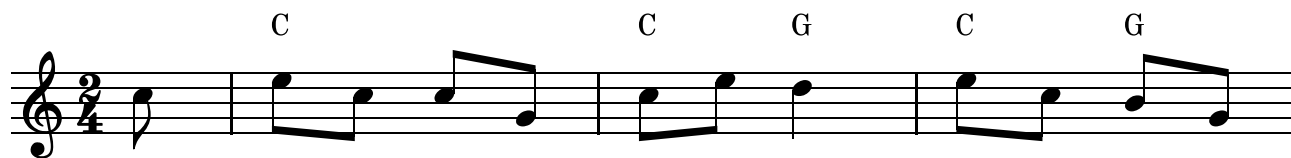
11^e couplet — Lui

Si tu te mets soleil au firmament (*bis*)
Je me mettrai nuage pour te cacher :
Je cacherai la belle, ma bien-aimée. (*bis*)

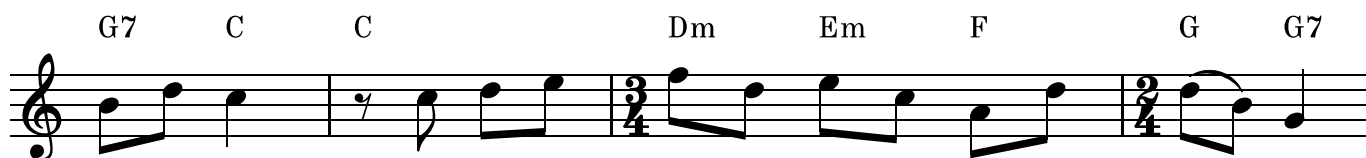
12^e couplet — Elle

Si tu te mets nuage pour me cacher (*bis*)
Je me mettrai Saint-Pierre au Paradis :
Je n'ouvrirai la porte qu'à mes bons amis ! (*bis*)

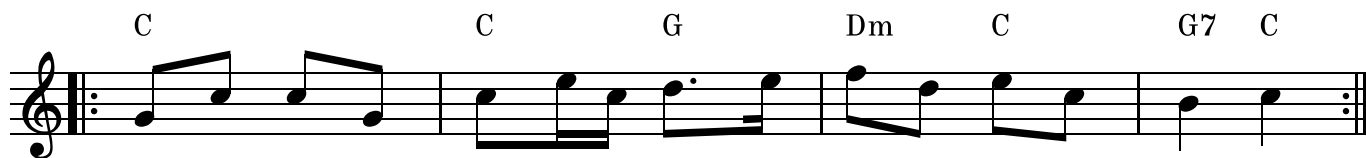
J'ai tant dansé, j'ai tant sauté



1.J'ai tant dan - sé, j'ai tant sau - té, Dan - sons ma ber -
 2.*J'en* ai dé - cou - su mon sou - lier,
 3.J'ai 'té trou - ver le cor - don - nier,



gèr', oh! gai. J'en ai dé - cou - su mon sou - lier. À l'om - bre.
J'ai 'té trou - ver le cor - don - nier.
 Beau cor - don - nier, beau cor - don - nier.



Dan - sons ma ber - gèr' jo - li - ment, que le plan - cher en rom - pe!

1^{er} couplet

J'ai tant dansé, j'ai tant sauté,
 Dansons ma bergère, oh ! gai
J'en ai décousu mon soulier
 À l'ombre

Refrain

**Dansons ma bergère joliment,
Que le plancher en rompe !**

2^e couplet

J'en ai décousu mon soulier
J'ai 'té trouver le cordonnier

Refrain

3^e couplet

J'ai 'té trouver le cordonnier
—Beau cordonnier, beau cordonnier

Refrain

4^e couplet

—Beau cordonnier, beau cordonnier
Veux-tu racc'moder mon soulier ?

Refrain

5^e couplet

Veux-tu racc'moder mon soulier ?
Je te donn'rai un sou marqué.

Refrain

6^e couplet

Je te donn'rai un sou marqué.
—De sous marqués, j'en ai-z-assez

Refrain

7^e couplet

—De sous marqués, j'en ai-z-assez
Faut aller trouver le curé

Refrain

8^e couplet

Faut aller trouver le curé
Pour dans un mois nous marier

Refrain

9^e couplet

Pour dans un mois nous marier
—Nenni, un mois n'est pas assez

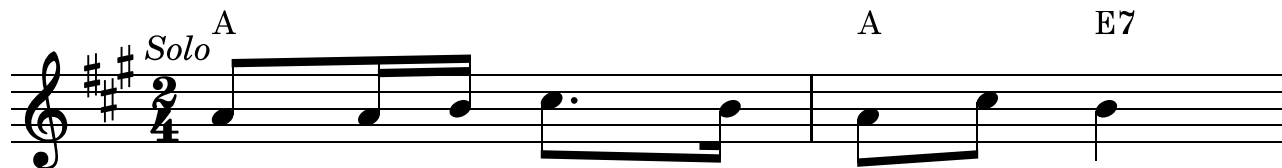
Refrain

10^e couplet

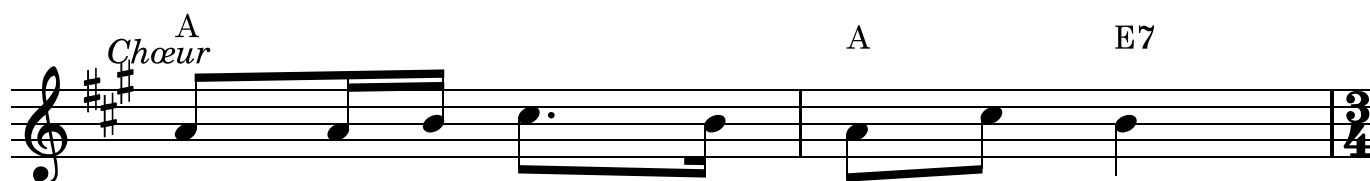
—Nenni, un mois n'est pas assez
Faut m'attendre encore une année.

Refrain

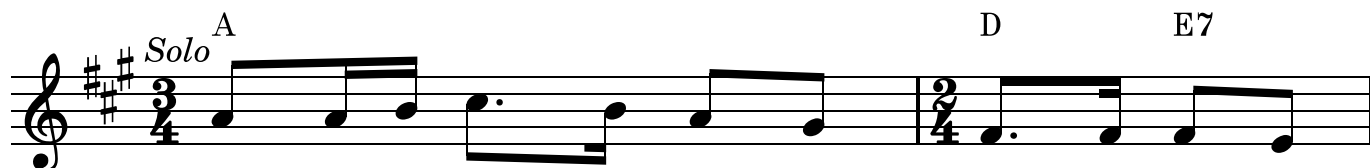
J'ai trop grand' peur des loups



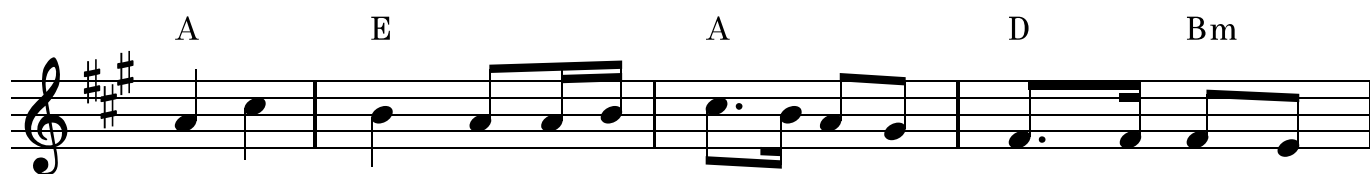
1. M'en re - ve - nant de la Ven - dée,
2. Dans mon che - min j'ai ren - con - tré,
3. Trois ca - va - liers fort bien mon - tés,



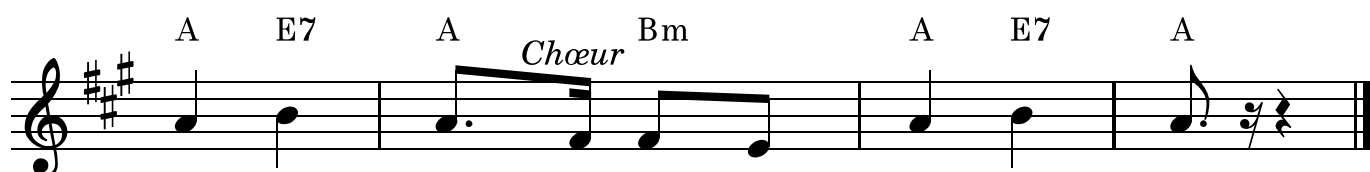
M'en re - ve - nant de la Ven - dée,
Dans mon che - min j'ai ren - con - tré,
Trois ca - va - liers fort bien mon - tés,



Dans mon che-min j'ai ren - con - tré, Vous m'a - mu -
Trois ca - va - liers fort bien mon - tés,
Deux à che-val et l'autre à pied.



sez tou - jours; Ja-mais je m'en i-rai chez nous: J'ai trop grand'



peur des loups. J'ai trop grand' peur des loups.

1^{er} couplet

M'en revenant de la Vendée, (*bis*)
Dans mon chemin j'ai rencontré

Refrain

**Vous m'amusez toujours,
Jamais je m'en irai chez nous :
J'ai trop grand' peur des loups.**

2^e couplet

Dans mon chemin j'ai rencontré (*bis*)
Trois cavaliers fort bien montés.

Refrain

3^e couplet

Trois cavaliers fort bien montés, (*bis*)
Deux à cheval et l'autre à pied.

Refrain

4^e couplet

Deux à cheval et l'autre à pied. (*bis*)
Celui d'à pied m'a demandé...

Refrain

5^e couplet

Celui d'à pied m'a demandé... (*bis*)
—Où irons-nous ce soir coucher?

Refrain

6^e couplet

—Où irons-nous ce soir coucher? (*bis*)
—Chez nous, monsieur, si vous voulez.

Refrain

7^e couplet

—Chez nous, monsieur, si vous voulez.
(*bis*)

Vous y trouv'rez un bon souper.

Refrain

8^e couplet

Vous y trouv'rez un bon souper. (*bis*)
Et de bons lits pour vous coucher.

Refrain

9^e couplet

Et de bons lits pour vous coucher. (*bis*)
Les cavaliers ont accepté.

Refrain

J'ai trouvé le nique du lièvre

J'ai trou - vé le ni-que du liè - vre, mais le

lièvr' n'y é - tait pas. Le ma - tin quand il se

lè-ve, il em - port' le lit, les draps. Sau - tons! Dan -

sons! Bell' ber - gère, en-trez en dan - se, sa - lu -

ez qui vous plai - ra.

J'ai une méchante mère

(Boum, badiboum)



1. J'ai un' mé- chan - te mè - re, **Boum, ba - di-boum, ba - di - ba, tra la la,**
 2. M'en - voie - t-à la fon - tai - ne,
 3. Dans mon che - min ren - con - tre,
 4. As - sis sur u - ne pier - re,
 5. Que di - rai-je à ma mè - re,
 6. Tu di - ras à ta mè - re,



J'ai un' mé - chan - te mè - re, Qui tous les ma -
 M'en - voie - t-à la fon - tai - ne, Pour al - ler de
 Dans mon che - min ren - con - tre, Mon gen - til
 As - sis sur u - ne pier - re, Nous nous mî - mes
 Que di - rai-je à ma mè - re, Pour a - voir au -
 Tu di - ras à ta mè - re, Qu'la fon - taine é -



tins, Ma - ri - mi - co - té, M'fait le - ver, Qui tous les ma -
 l'eau, Cher - cher, Pour al - ler de
 ca - va - lier, Mon gen - til
 à cau - ser, Nous nous mî - mes
 tant, Tar - dé? Pour a - voir au -
 tait, Brouil - lée. Qu'la fon - taine é -



tins m'fait le - ver, Qui tous les ma - tins m'fait le - ver.
 l'eau cher - cher, Pour al - ler de l'eau cher - cher.
 ca - va - lier, Mon gen - til ca - va - lier.
 à cau - ser, Nous nous mî - mes à cau - ser.
 tant tar - dé? Pour a - voir au - tant tar - dé?
 tait brouil - lée, Qu'la fon - taine é - tait brouil - lée.

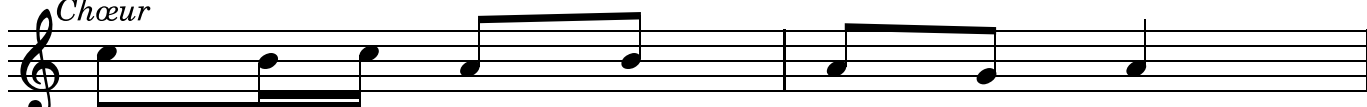
J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre

Solo Am Am



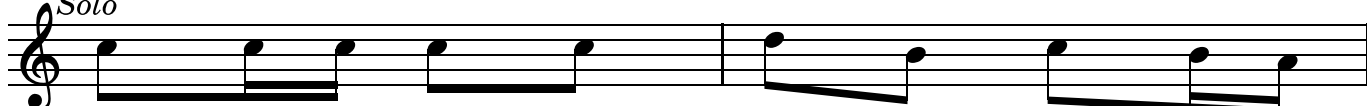
1. Der - rière chez nous y'a - t-un é - tang,
2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,
3. Le fils du roi s'en va chas - sant,

Chœur Am Am



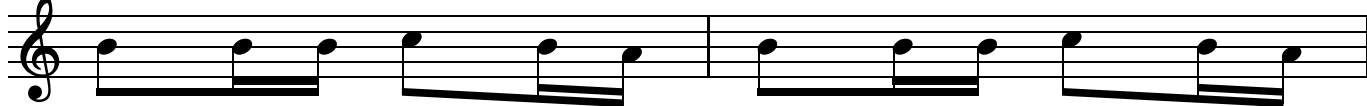
Der - rière chez nous y'a - t-un é - tang.
Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.
Le fils du roi s'en va chas - sant.

Solo Am E7 Am



Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. Et puis
Le fils du roi s'en va chas - sant.
A - vec son grand fu - sil d'ar - gent.

E7 Am E7 Am



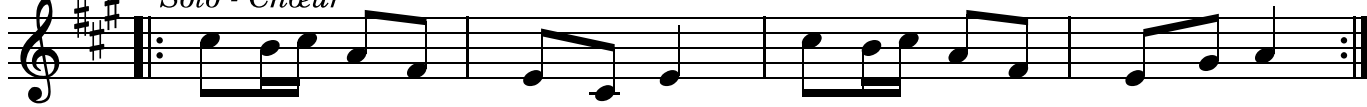
tape, et puis tape, et puis roule, et puis roule, et pis

E7 Am E7



tape la ra - bi - doune et pis ta - poche en - co - re!

Solo - Chœur A D A A D E7 A



J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre, J'ai vu le loup, le r'nard pas-ser.

1^{er} couplet

Derrière' chez nous y a-t-un étang,
(bis)
Trois beaux canards s'en vont baignant.

Refrain

Et puis tape et puis tape
Et puis roule et puis roule
Et puis tape la rabidoune
Et puis tapoche encore
J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre
J'ai vu le loup, le r'nard passer
(bis)

2^e couplet

Trois beaux canards s'en vont baignant.
(bis)
Le fils du roi s'en va chassant,

Refrain

3^e couplet

Le fils du roi s'en va chassant,
(bis)
Avec son grand fusil d'argent

Refrain

4^e couplet

Avec son grand fusil d'argent
(bis)
Visa le noir, tua le blanc

Refrain

5^e couplet

Visa le noir, tua le blanc
(bis)
O fils du roi, tu es méchant !

Refrain

6^e couplet

O fils du roi, tu es méchant !
(bis)
D'avoir tué mon canard blanc

Refrain

7^e couplet

D'avoir tué mon canard blanc
(bis)
Par-dessous l'aile il perd son sang

Refrain

8^e couplet

Par-dessous l'aile il perd son sang
(bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants

Refrain

9^e couplet

Par les yeux lui sort'nt des diamants
(bis)
Et par le bec l'or et l'argent

Refrain

10^e couplet

Et par le bec l'or et l'argent
(bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent

Refrain

11^e couplet

Toutes ses plum's s'en vont au vent
(bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant

Refrain

12^e couplet

Trois dam's s'en vont les ramassant
(bis)
C'est pour en faire un lit de camp

Refrain

13^e couplet

C'est pour en faire un lit de camp
(bis)
Pour y coucher tous les passants

Refrain

J'ai vu le 25 de Mai

G7 C G7 C

1. J'ai vu le vingt-cinq de mai, Sur la
 2. J'ai vu un car-rosse pas-ser, Trois cra-
 3. Il a - vait pour son la - quais Un gros
 4. Une saute - relle mal a - vi - sée Monte en haut

3 C F C C G7

glace un gros bé - lier, Qui fri - cas - sa des oi -
 pauds bien at - te - lés, Un oua - oua - ron pou-dré, far -
 taon qui bar - bo - tait, Il a - vait pour son co -
 pour les voir pas - ser. Du haut en bas elle a tom -

6 C G7 C

gnons, A - vec une p'lote de nei - ge, Dans l'o -
 dé, As - sis dans la car - rio - le, Une fré -
 cher, Un ma - rin - gouin d'au - tom - ne, Qui sa -
 bé, S'est cas - sé la cer - vel - le. Elle est

9 G7 G7 G7 C

reille d'un gros pi - geon, Des-sur le dos d'un liè - vre.
 mille à ses cô - tés, Je crois qu'y'al - lait aux no - ces.
 craît comme un charre - tier, En-core fai - sait - il l'hom - me.
 morte, de - puis c'temps - là, J'en ai r'çu des nou - vel - les.

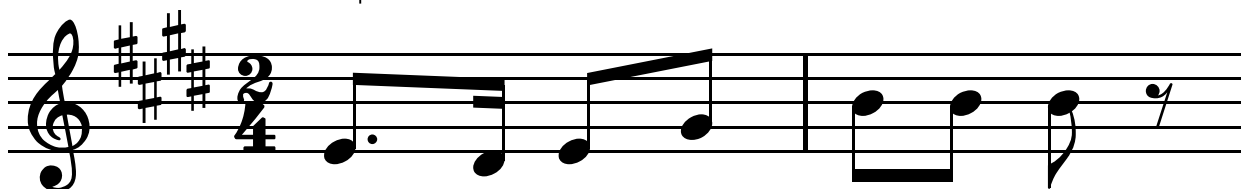
Jamais on n'a vu

CANON À QUATRE VOIX

A

F#m

E

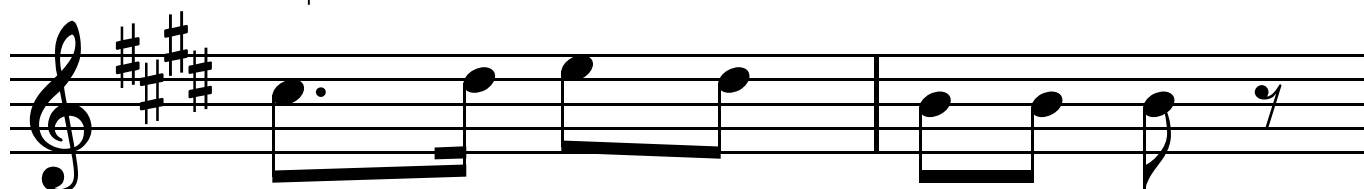


Ja - mais on n'a vu, vu, vu,

B

F#m

E



Ja - mais on n'ver - ra, ra, ra,

C

F#m

E

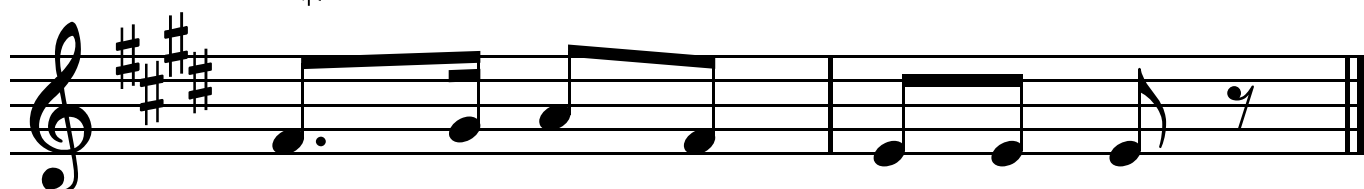


Dans tout l'u - ni - vers, vers, vers,

D

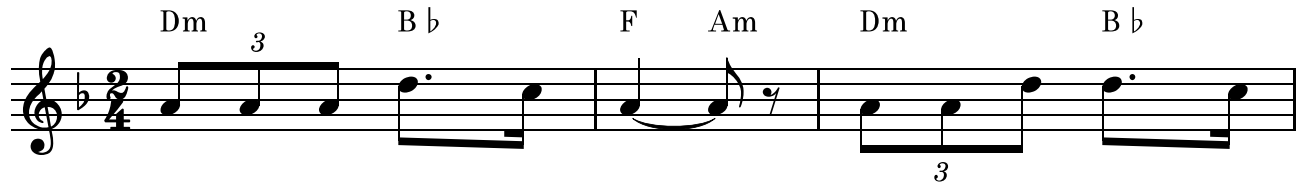
F#m

E

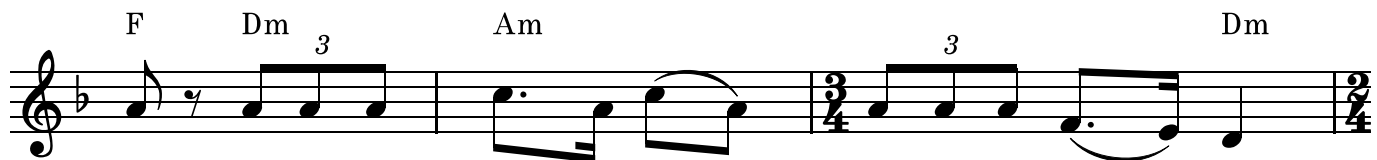


Un cu - ré comm' ça, ça, ça.

J'entends le coucou



1.Ah! bon-jour, ma voi - si - ne, Com-ment vous por - tez -
 2.Ah! bon-jour, ma voi - si - ne, Là où m'y met - trez -
 3.Vlà son ma - ri qu'ar - ri - ve, Ar - ri - ve tout à



vous? Je me porte as - sez bien, Dieu mer - ci et vous.
 vous? J'ai-t-u - ne grand' cu-vet - te, Je vous met-trai des-sous.
 coup; Ah! dis-moi don', ma fem - me, Ce qu'il y a des-sous?



J'en - tends le cou - cou, Mes-da - mes, Et j'prends gar - de, gar - de.



J'en - tends le cou - cou, Mes-da - mes, Et j'prends garde à tout!

1^{er} couplet

Ah ! bonjour, ma voisine,
Comment vous portez-vous ?
Je me porte assez bien,
Dieu merci, et vous ?

Refrain

J'entends le coucou, mesdames,
Et j'prends garde, garde,
J'entends le coucou, mesdames,
Et j'prends garde à tout.

2^e couplet

Ah ! bonjour, ma voisine,
Là où m'y mettrez-vous ?
J'ai-t-une grand' cuvette,
Je vous mettrai dessous.

Refrain

3^e couplet

V'là son mari qu'arrive,
Arrive tout à coup ;
Ah ! dis-moi don', ma femme,
Ce qu'il y a dessous ?

Refrain

4^e couplet

C'est une poul' qui couve
Depuis quinze jours—
Quand je saurais tout *parde*,
Y'faut que j'regarde dessous.

Refrain

5^e couplet

En levant la cuvette,
J'aperçois le matou ;
Ah ! bonjour, mon voisin,
Comment vous portez-vous ?

Refrain

6^e couplet

Je m'y porte assez bien,
Je voudrais m'y voir chez nous ;
A pris le manche à balai,
Y'en a donné des coups.

J'entends le moulin

Solo - Chœur

Am E7 Am Am E7 Am Fine

J'en-tends le mou - lin, ti-que, ti-que, ta - que, J'en-tends le mou - lin, ta - que.

Solo - Chœur

Am E7 Am Am E7 Am

1. Mon père a fait bâ - tir mai - son, J'en-tends le mou - lin, ta - que.
 2. L'a fait bâ - tir à trois pi-gnons,
 3. Sont trois char-pen - tiers qui la font,

Solo

Am F C E7 E7 D.C.

L'a fait bâ - tir à trois pi - gnons, ti-que, ti - que, ti-que, ta - que.
 Sont trois char-pen - tiers qui la font,
 Le plus jeu - ne c'est mon mi - gnon,

Refrain

J'entends le moulin,
Tique, tique, taque,
J'entends le moulin,
Taque.

1^{re} couplet

Mon père a fait bâtir maison,
J'entends le moulin, taque. (*bis*)
L'a fait bâtir à trois pignons,
Tique tique, tique taque !

Refrain

2^e couplet

L'a fait bâtir à trois pignons,
J'entends le moulin, taque. (*bis*)
Sont trois charpentiers qui la font,
Tique tique, tique taque !

Refrain

3^e couplet

Sont trois charpentiers qui la font, *etc.*
Le plus jeune, c'est mon mignon, *etc.*

Refrain

4^e couplet

Le plus jeune, c'est mon mignon,
—Qu'apportes-tu dans ton jupon ?

Refrain

5^e couplet

—Qu'apportes-tu dans ton jupon ?
—C'est un pâté de trois pigeons.

Refrain

6^e couplet

—C'est un pâté de trois pigeons.
—Asseyons-nous et le mangeons.

Refrain

7^e couplet

—Asseyons-nous et le mangeons.
En s'asseyant il fit un bond,

Refrain

8^e couplet

En s'asseyant il fit un bond,
Qui fit trembler mer et poissons,

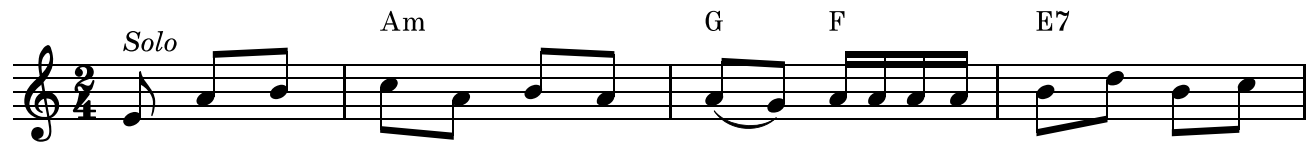
Refrain

9^e couplet

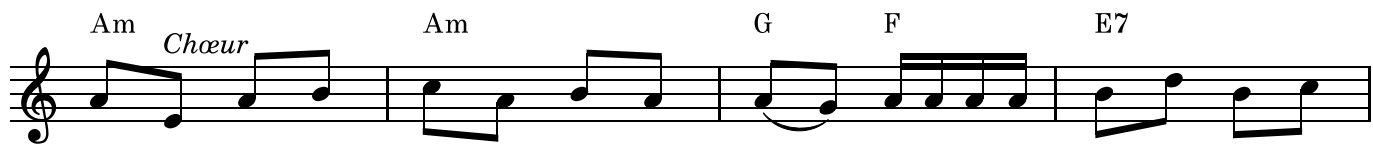
Qui fit trembler mer et poissons,
Et les cailloux qui sont au fond.

Refrain

Je le mène bien, mon dévidoir



1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, — Je le mè-ne bien, mon dé - vi -
 2. En - cor' sur la mer il m'en - voie —
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait,



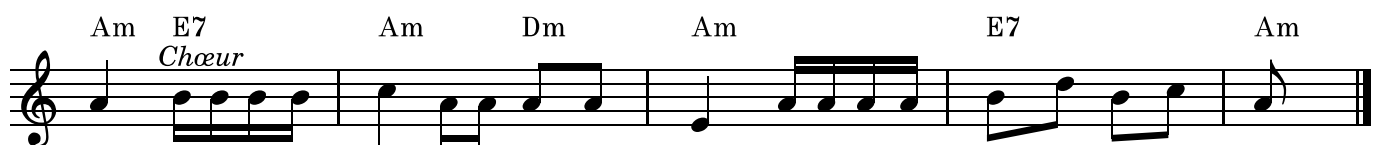
doi! Mon père n'a - vait fil - le que moi, — Je le mè-ne bien, mon dé - vi -
 En - cor' sur la mer il m'en - voie, —
 Le ma - ri - nier qui m'y me - nait,



doi! En - cor' sur la mer il m'en - voi', Je le mè - ne bien, je le mèn' au
 Le ma - ri - nier qui m'y me - nait,
 Il de - vint a - mou - reux de moi.



doigt. Je le mè-ne bien, je le mèn' au doigt, Je le mè-ne bien, mon dé - vi -



doi! Je le mè-ne bien, je le mèn' au doigt, Je le mè-ne bien, mon dé - vi - doi!

1^{er} couplet

Mon père n'avait fille que moi
Je le mène bien, mon dévidoi' !

(bis)

Encor' sur la mer il m'envoie,
Je le mène bien, je le mène au doigt.

Refrain

**Je le mène bien, je le mène au doigt,
Je le mène bien, mon dévidoi' !**

(bis)

2^e couplet

Encor' sur la mer il m'envoie,
Le marinier qui m'y menait,

Refrain

3^e couplet

Le marinier qui m'y menait,
Il devint amoureux de moi,

Refrain

4^e couplet

Il devint amoureux de moi,
—Ma mignonette, embrassez-moi,

Refrain

5^e couplet

—Ma mignonette, embrassez-moi,
—Nenni, monsieur, je n'oserais

Refrain

6^e couplet

—Nenni, monsieur, je n'oserais
Car si mon papa le savait... !

Refrain

7^e couplet

Car si mon papa le savait... !
—Mais qui, la belle, lui dirait ?

Refrain

8^e couplet

—Mais qui, la belle, lui dirait ?
—Ce serait les oiseaux des bois.

Refrain

9^e couplet

—Ce serait les oiseaux des bois.
—Les oiseaux des bois parlent-ils ?

Refrain

10^e couplet

—Les oiseaux des bois parlent-ils ?
—Ils parlent français, latin aussi.

Refrain

11^e couplet

—Ils parlent français, latin aussi.
—Hélas ! que le monde est malin,

Refrain

12^e couplet

—Hélas ! que le monde est malin,
D'apprendre aux oiseaux le latin.

Je le mène bien, mon dévidoir

(Derrière chez nous, y a-t-un champ de pois)



1. Der - rièr' chez nous, y'a - t-un champ de pois, - Je le mè-ne bien, mon dé-vi-doir.
2. J'en cueil - li deux, j'en - man - geais trois, -
3. J'ai 'té ma-lade au - lit trois mois, -



J'en cueil - li deux, j'en man - geais trois, Oh, oh, hi, oh, oh,
J'ai 'té ma-lade au lit trois mois,
Tous mes pa-rents ve - naient m'y voir,



Je le mè-ne bien, je le mèn' au doigt, - Je le mè-ne bien, mon dé - vi - doir!



Je le mè-ne, mè - ne, mè-ne, mè-ne, mè - ne, Je le mè-ne bien, mon dé - vi - doir!

1^{er} couplet

Derrière chez nous, y a-t-un champ de pois,
Je le mène bien mon dévidoir.

(bis)

J'en cueilli deux, j'en mangeais trois,
Oh oh, hi, oh oh !
Je le mène bien, je le mèn' au doigt,
Je le mène bien mon dévidoir.

Refrain

Je le mène, mène,
Mène, mène, mène,
Je le mène bien, mon dévidoir.

2^e couplet

J'en cueilli deux, j'en mangeais trois,
J'ai 'té malade au lit trois mois.

Refrain

3^e couplet

J'ai 'té malade au lit trois mois.
Tous mes parents venaient m'y voir,

Refrain

4^e couplet

Tous mes parents venaient m'y voir,
Mais cell' que j'aime ne venait pas.

Refrain

5^e couplet

Mais cell' que j'aime ne venait pas.
Je l'aperçois venir là-bas.

Refrain

6^e couplet

Je l'aperçois venir là-bas.
Dans sa main droite tient un gant blanc.

Refrain

7^e couplet

Dans sa main droite tient un gant blanc.
Tous nos amours se sont dedans.

Refrain

Je n'ai pas de barbe au menton



1. Mon père à fait bâ - tir mai-son, Je n'ai pas de barbe au men-ton.
 2. L'a fait bâ-tir su' l'bout d'un pont,
 3. Mon père fai - tes - moi-z-un don,



L'a fait bâ - tir su' l'bout d'un pont. Le beau temps s'en va, le mau - vais re-vient,
 Mon père fai - tes - moi-z-un don,
 Don-nez-moi donc vo - tre mai - son.



Je n'ai pas de barbe au men - ton, _____ Mais. il m'en. vient!

4. *Donnez-moi donc votre maison, / Ma fille, promettez-moi donc,*
 5. *Ma fille, promettez-moi donc, / De n'jamais aimer les garçons.*
 6. *De n'jamais aimer les garçons. / — J'estim'rais mieux que la maison...*
 7. *J'estim'rais mieux que la maison... / Serait en cendre et en charbon...*
 8. *Serait en cendre et en charbon... / Et vous mon père sur le pignon.*
 9. *Et vous mon père sur le pignon. / Vous vous chaufferiez les talons !*

Je suis Zozo



1. Je suis Zo - zo par mes ac - tions co - mi - ques, Je fais par -
 2. Je mets sur moi - en vrai mou - ton d'chien d'lai - ne, Ma tuqu' de
 3. Vite je m'en fus chez mon ton - ton Li - cor - ne; Ah! ce que
 4. Mais v'là - t-y pas que par ma mal - a - dres - se, En char-roy -
 5. Si par ha - sard cett' chan - son n'est pas clai - re, Faut par-don -



ler de moi de - puis z'onze ans. Je suis le
drap, *ma* *bou - grin' des grands jours.* *Et pour mes*
 j'dis: Ton - ton, dé - pê - chez - vous, Met - tez l'cha -
ant *les* *as - siett's et les plats,* *Je fis un'*
 ner à son mo - deste au - teur; Les in - ver -



fil de mon père u - ni - que, Et pour le
pieds, *at - tris - té hors d'ha - lei - ne,* *Je prends mes*
 peau sur votr' tête à trois cor - nes, Et fait's en -
tache *à ma ves - te de grais - se,* *A ma cu -*
 sions, pa - raît qu'c'est lit - té - rai - re, Mais y'a des



sûr, aus - si bén de mou - man.
bott's *en* *ba - bich' de tam - bour.*
 suite un saut jus - que chez nous.
lotte, *à* *ma jam - be de drap;*
 fois, qu'ça em - brouill' par mal - heur!

G7 C

lade, mon père me dit: Zo - zo,
pèr', vas - y vite et tout droit;
 tés on ve - nait pour la voir:
nés a - vant d'mou - rir, vio - lets;
 ser la der - nière que voi - ci:

F Cdim C C C

Va vite cher - cher du bouil - lon pour ta mè - re, Qu'est bén ma -
J'crois bien qu't'es sourd, puis - que je te l'ré - pè - te, Elle va mou -
 En dé - jeu - nant on man - gea d'la mo - ru - e, En com - pa -
 Le *pauvr' bon-homme est mort d'u - ne mi - grai - ne, Te - nant un'*
 A - fin de perdr', l'au - teur, sa vieill' ma - rot - te, Sur rien n'a

G7 C



lade, là - bas dans un p'tit pot.
rir, *pour* *la* *se* - *con* - *de* *fois!*
gnie, qu'é - tait bouil - lie du soir.
cuiss' *dans* *sa* *bouch'* *de* *pou* - *let.*
plus ja - mais Zo - zo é - crit!

Jonas, dans la baleine

F F B b F F
 Jo - nas, dans la ba - lei - ne, di -
 5 C7 C7 F
 sait: J'vou - drais bien m'en al - ler. Fine
 8 F F C7
 — 1.Mon-sieur Jo - nas, En mal de voy - a - ger,
 — 2.Le ca - pi - taine Lui met la main sur l'dos;
 — 3.Trois jours, trois nuits, Le bon-homm' en - fer - mé
 — 4.Al - lons! dé - pêche! Faut me ram' - ner au bord.
 — 5.Sur le ri - vage, Jo - nas est re - je - té.
 12 C7 F
 — S'em-barqu', hé - las! En rout' pour l'é - tran - ger,
 — Comm' un' mi - taine Jett' le bon-homm' à l'eau.
 — Dans ce re - duit: Là! Qu'ça sent l'ren - fer - mé!
 — Si t'es re - vêche, J'te gra - fign' et j'te mords.
 — Quel dé - gobil - lage! Ah! là! mais quell' sale - té.
 16 F C7
 — Mais tant il jase, Et se rit des dan - gers,
 — Et la bal - leine Qui sui - vait le ba - teau,
 — Ah! que j'm'en - nuie! J'peux pas m'ac - cou - tu - mer;
 — Ah! ben ba - têche! Qu'est-ce qui m'for - till' dans l'corps?
 — Dans son mé - nage. Il se mit à chan - ter.
 20 C7 F
 — Qu'en - fin il lasse Mat'-lots et pas - sa - gers. D.C. al Fine
 — Ah! quell' au - baine! L'a - va - la su - bi - to.
 — Faut que j'm'en - fuie. A - vant d'êtr' con - som - mé.
 — Mais rien n'em - pêche D'al - ler j'ter ça de - hors.
 — Dans l'vent du large: Vi - ve la li - ber - té!

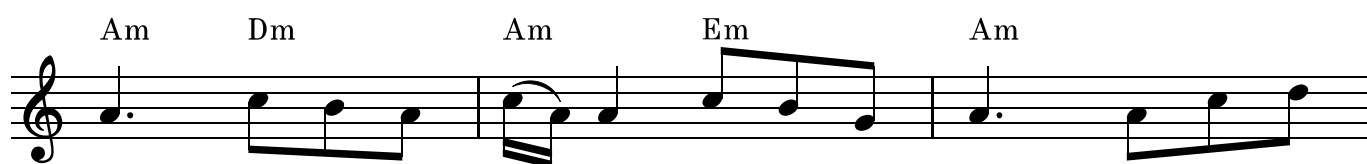
Dernier Refrain:

Jonas, à la baleine, disait: Tu peux bien t'en aller!

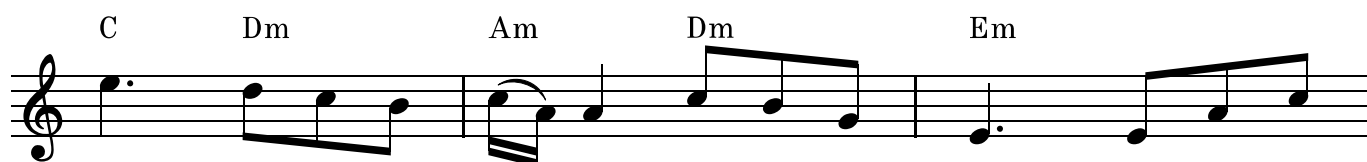
L'Hirondelle, messagère de nos amours



1.«Ah! toi, belle hi - ron - del - le, qui vole i - ci,_____ As -
 2.L'oi - seau, qu'est tout ai - ma - ble, prit sa vo - lé';_____ Dans
 3.L'a - per - çoit dans la hu - ne du bâ - ti - ment,_____ A -
 4.L'a - mant, plein de sur - pri - se, l'en - tend par - ler,_____ Re -
 5.—Je te sa - lu', la bel - le, sa - lut à toi!_____ Ton



tu vu dans ces î - les mon A - le - xis? Va - t'en lui
 son lé - ger plu - ma - ge s'est en al - lé, Tra - ver - sant
 le - xis se la - men - te en le voy - ant. «Ne pleu - re
 çoit bon - nes nou - vel - les, l'a sa - lu - é: «Ell' t'a don -
 pe - tit cœur en ga - ge, gar - de - le moi! Je suis par -



par - ler à l'o - reil - le de mes a - mours; je res - te -
 les mers et les ter - res sans s'y las - ser, tout droit sur
 pas, a - mant fi - dè - le, é - cou - te - moi: J'ai des com -
 né son cœur en ga - ge, et ses a - mours, Ell' res - te -
 ti pour un voy - a - ge dans les longs cours; je te donn' -

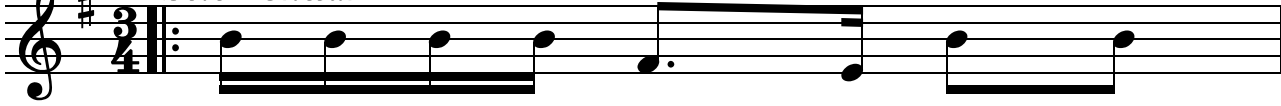


rai sage et fi - dè - le pour son re - tour.»_____
 le mât du na - vi - re s'est re - po - sé._____
 pli - ments de ta bel - le qui sont pour toi.»_____
 ra sage et fi - dè - le pour ton re - tour.»_____
 rai de mes nou - vel - les à mon re - tour.»_____

La Bénédiction d'un père

(La fille engagère)

Em Solo - Chœur Bm Em



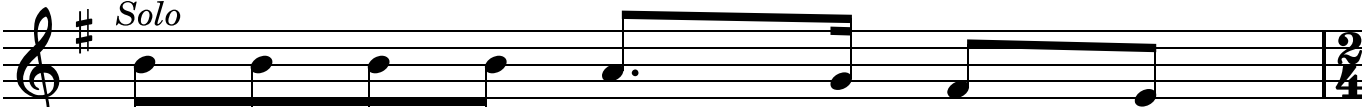
1. Sa - vez - vous c'qu'une fill' doit fai - re,
 2. Elle doit al - ler voir son pèr', et
 3. Bon - jour, bon - jour, ma mè - re,

C D Em



le pre - mier jour de l'an?
 al - ler voir tous ses pa - rents.
 mon p'tit pa - pa est - il ab - sent?

Em Solo A7 D



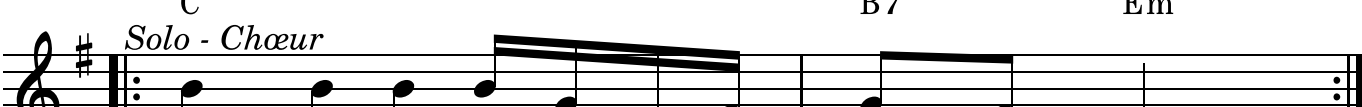
Elle doit al - ler voir son pèr', et
 Bon - jour, bon - jour, ma mè - re,
 Bon - jour, bon - jour, ma fil - le,

C B7 Em



al - ler voir tous ses pa - rents, as - su - ré - ment.
 mon p'tit pa - pa est - il ab - sent? as - su - ré - ment.
 il doit être aux bâ - ti - ments, as - su - ré - ment.

C Solo - Chœur B7 Em



Oui, je l'au - rai dans la mé - moire long - temps.

1^{er} couplet

Savez-vous c'qu'une fill' doit faire,
Le premier jour de l'an ?

(bis)

Elle doit aller voir son père',
Et aller voir tous ses parents,
Assurément.

Refrain

**Oui, je l'aurai dans ma mémoire
longtemps.**
(bis)

2^e couplet

Elle doit aller voir son père',
Et aller voir tous ses parents,
(bis)

—Bonjour, bonjour, ma mère,
Mon p'tit papa, est-il absent ?
Assurément.

Refrain

3^e couplet

—Bonjour, bonjour, ma mère,
Mon p'tit papa, est-il absent ?
(bis)

—Bonjour, bonjour, ma fille,
Il doit être aux bâtiments,
Assurément.

Refrain

4^e couplet

—Bonjour, bonjour, ma fille,
Il doit être aux bâtiments.
(bis)

On voit venir le bonhomme,
Sur la neige en trotinant,
Assurément.

Refrain

5^e couplet

On voit venir le bonhomme,
Sur la neige en trotinant,
(bis)
Avec le bout de sa mitaine,
Il fait des simagrées dans tous les sens,
Assurément.

Refrain

6^e couplet

Avec le bout de sa mitaine,
Il fait des simagrées dans tous les sens,
(bis)
—Je te souhaite la richesse
Et un p'tit mari avant c'printemps,
Assurément.

Refrain

7^e couplet

—Je te souhaite la richesse
Et un p'tit mari avant c'printemps,
(bis)
Ça c'est c'que les filles demandent
Quand ça vient le jour de l'an,
Assurément.

Refrain

La bonne femme Robert

G D7 D7 G

1.Par un di - manch' a - près - mi - di,
 2.J'a - per - çois Mon - sieur l'cu - ré,
 3.Elle me dit, «Mon pe - tit Pierre,

3 G D7 D7 D7 G

en ar - rièr' du pres - by - tè - re,
 a - vec la bonn' femm' Ro - bert,
 viens donc sa - lu - er ton pè - re.»

5 G D7 G

J'a - per - çois Mon - sieur l'cu - ré a - vec
 Elle me dit, «Mon pe - tit Pierre, viens donc
 Mon pèr' n'a ja - mais por - té de ces

7 D7 G D7

la bonn' femm' Ro - bert.
 sa - lu - er ton pè - re.»
 gran - des ro - bes noi - res.

9 G D7 G

Ouiche ton gai! Si j'a - vais ma fron - de,

11 G D7 G

Sa - cre gai j'te l'au - rais fron - dée!

1^{er} Couplet

Par un dimanche après-midi
en arrière du presbytère
J'aperçois Monsieur l'curé
avec la bonn' femm' Robert.

Refrain

Ouiche ton gai!
Si j'avais ma fronde,
Sacre gai!
Je t'l'aurais frondée!

2^e Couplet

J'aperçois Monsieur l'curé
avec la bonn' femm' Robert.
Elle me dit, « Mon petit Pierre,
viens donc saluer ton père. »

Refrain

3^e Couplet

Elle me dit, « Mon petit Pierre,
viens donc saluer ton père. »
Mon père' n'a jamais porté
de ces grandes robes noires.

Refrain

4^e Couplet

Mon père' n'a jamais porté
de ces grandes robes noires.
Mon père' n'a jamais porté
de casqu' carrée sur sa tête.

Refrain

5^e Couplet

Mon père' n'a jamais porté
de casqu' carrée sur sa tête.
Mon père' n'a jamais chanté
ni de messes ni de vêpres.

Refrain

6^e Couplet

Mon père' n'a jamais chanté
ni de messes ni de vêpres.
Mon père' a toujours chanté :
« Viv' le verr' et la bouteille! »

Refrain

7^e Couplet

Mon père' a toujours chanté :
« Viv' le verr' et la bouteille! »
Mon père' n'a jamais couché
avec la bonn' femm' Robert!

Refrain

La Guignolée

A G D7 D7 G G D7 D7 G

Bon-jour le maître et la maî-tres-se Et tout le mond' de la mai-son.

B G G D7 G D7 G G D7 G

Pour le der-nier jour de l'an-né - e La Gui-gno-lée vous nous de-vez.

C G G G G G D7 G

Si vous vou-lez rien nous don - ner, di - tes - nous, lé - e.

A G D7 D7 G G D7 D7 G

On lui fe-ra fair' bon-ne chère, On lui fe-ra chauf - fer les pieds.

C G G G G G D7 G

On vous de-man - de seu - le - ment u - ne chi - gné - e.

G G G G G D7 G

De vingt à tren - te pieds de long, Si vous vou - lez - e.

25 **A** G D7 D7 G G D7 D7 G

La Gui-gno-lée, la Gui-gno-lo-che, Met-tez du lard de - dans ma poche.

29 **C** G G G G G D7 G

Quand nous fûmes au mi - lieu du bois, Nous fûmes à l'om - bre.

32 G G G G G D7 G

J'en - ten-dais chan - ter le cou - cou et la co - lom - be.

35 **A** G D7 D7 G G D7 D7 G

Ros - si-gno-let du vert bo - ca - ge, Ros - si-gno-let du bois jo - li.

39 **B** G G D7 G D7 G G D7 G

Eh! va-t'en dire à ma maî-tres-se Que je meurs pour ses beaux yeux.

43 **C** G G G G G D7 G

Tou - te fill' qui n'a pas d'a - mant, Com - ment vit - el - le?

46 G G G G G D7 G

Ell' vit tou-jours en sou - pi - rant Et tou-jours veil - le.

La mère Michel



1. C'est la mèt' Mi - chel qui a per - du son chat, Qui
 2. C'est la mèt' Mi - chel qui lui a de - man - dé: Mon
 3. Et la mèt' Mi - chel lui dit: c'est dé - ci - dé, Ren -



crie par la fe - nê - tre qui le lui ren - dra. C'est
 chat n'est pas per - du! Vous l'a - vez donc trou - vé? C'est
 dez - le - moi, mon chat, vous au - rez un bai - ser. Il



l'beau pèr' Lus - tu - cru Qui lui a ré - pon - du: N'aie
 l'beau pèr' Lus - tu - cru Qui lui a ré - pon - du: Don -
 est dans mon gre - nier, Qui fait la chasse aux rats, A -

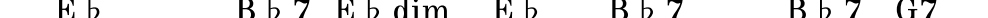


pas peur, mèt' Mi - chel, ton chat n'est pas per - du.
 nez un' ré - com - pens', Il vous se - ra ren - du.
 vec sa p'tite é - pée et son sa - bre de bois.

La morte d'amour

(The Butcher's Boy)

E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ dim E $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 G7 Cm



1.Y'a_____ dans la vill', là où j'ai res - té
2.*Elle dit à son père: Mon-tez - moi t'un chaise,*
3.Son père monte en haut de - dans sa chambre,
4.*Creu - sez ma fosse, creu-sez - la bien creuse,*

[illegible]

Un	gar-çon	d'bou	-	cher	que j'ai	tant	z'ai	-	mé,
Aus	- si	de		<i>l'encre</i>	<i>aus-si</i>	<i>du</i>	<i>pa</i>	-	<i>pier;</i>
Trou	- va	sa		fil	- le pen	- du	t'en		l'air,
<i>Et_____</i>	<i>sur</i>	<i>ma</i>		<i>tê</i>	- <i>te met</i>	- <i>tez</i>	<i>t'un'</i>		<i>pierre,</i>

9 E $\flat$ E $\flat$ m B $\flat$ 7 B $\flat$ dim C D $\flat$

Y	ma	z'ai	-	mé'	par	ma	vie	ô	-	tée,	'	'	
<i>C'est</i>	<i>pour</i>	<i>é</i>	-	<i>crire</i>	<i>à</i>	<i>mes</i>	<i>a</i>	-	<i>mi</i>	-	<i>quiées,</i>	'	<i>A</i>
Prit	son	ca	-	nif,	cou	-	pa	la		corde;	'	Y'a -	
<i>Et</i>	<i>sur</i>	<i>mon</i>		<i>coeur</i>	<i>un</i>		<i>pi</i>	-	<i>geon</i>	<i>blanc,</i>		<i>Pour faire</i>	

13

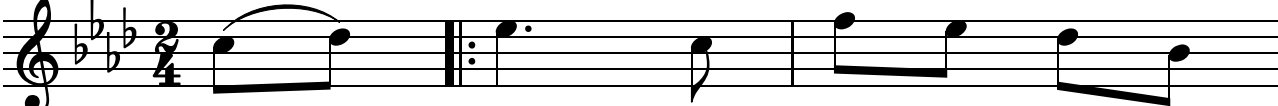
B ♭ m B ♭ m B ♭ 7 E ♭

The musical notation shows four measures on a single staff. Measure 13 starts with a treble clef and two flats (B♭ and E♭). It contains a half note G3, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 14 contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 15 contains a half note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 16 contains a half note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The piece ends with a double bar line.

Gas	-	pard	Bou	-	cher	que	j'ai	tant	z'ai	-	mé.
<i>Gas</i>	-	<i>pard</i>	<i>Bou</i>	-	<i>cher</i>	<i>que</i>	<i>j'ai</i>	<i>tant</i>	<i>z'ai</i>	-	<i>mé.</i>
vait	un	é	-	crit	des	-	su'	son	cœur.		
<i>sa</i>	-	<i>voir</i>	<i>au</i>		<i>monde</i>	<i>que</i>	<i>j'sus</i>	<i>mort'</i>	<i>d'a</i>	-	<i>mour.</i>

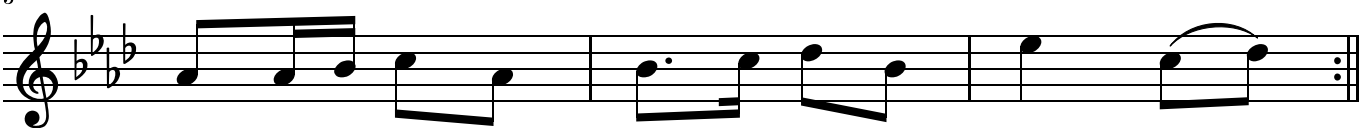
La passagère

Solo - Chœur A b E b 7



1. C'est un gar - çon des a - len -
 2. Bell' pas - sa - gèr', bell' pas - sa -
 3. Quand le beau ga - lant fut em - bar -

3 A b B b m 1. E b 7



tours se pro - me - nant fai-sant l'a - mour, C'est
 gèr', vou-de - ri - ez - vous tra-ver - ser l'eau? Bell'
 qué, ah! il se mit à ba - di - ner. Quand le

6 2. E b 7 A b E b 7 A b A b A b

Solo - Chœur



mour, Se pro - me - nant au bord de la ri - viè - re, fai -
 l'eau? Tra - ver - ser l'eau, tra - ver - ser la ri - viè - re, a -
 ner. Elle lui a dit: «Pas tant de ba - di - na - ge, Vous

11 E b 7 E b 7 E b 7 1. A b E b 7 2. A b



sant l'a - mour a - vec la pas - sa - gè - re. Se - gè - re.
 vec - que moi, ô jo - lie pas - sa - gè - re. Tra - gè - re.
 êtes i - ci a - vec une fil - le sa - ge. Elle sa - ge.

1^{er} couplet

C'est un garçon des alentours,
Se promenait, faisant l'amour.
Se promenait au bord de la rivière,
Faisant l'amour avec la passagère. (*bis*)

2^e couplet

« Bell' passagèr', bell' passagèr',
Vouderiez-vous traverser l'eau ?
Traverser l'eau, traverser la rivière,
Avecque moi, ô jolie passagère ? » (*bis*)

3^e couplet

Quand le beau galant fut embarqué,
Ah, il se mit à badiner.
Elle lui a dit : « Pas tant de badinage,
Vous êtes ici avec une fille sage. » (*bis*)

4^e couplet

Quand la rivière fut traversée,
Le beau galant a débarqué.
A débarqué au bord de la rivière,
Elle retira sa chaloupe en arrière. (*bis*)

5^e couplet

« Belle, revenez, belle, revenez,
J'ai cent écus à vous donner. »
Elle lui a dit : « Ni pour cent, ni pour mille,
Que vous aurez le cœur d'un' jolie fille. » (*bis*)

6^e couplet

De quoi vont dire tes parents,
Si tu dépenses tout ton argent ? »
« Je leur dirai, c'est en traversant la rivière,
Je l'ai joué avec la passagère. » (*bis*)

La petite vache noire

Solo B♭ F7 B♭ B♭ F7

1. C'é - tait un' p'tit' vach' noir' Tout' mou - sta - ché' de
 2. Elle a - vait les corn's der - rière, Et la queu' par de -
 3. Elle en - fon - ça ses corn's dans l'dos d'un ha - bi -

B♭ *Chœur* B♭ F7 B♭ B♭ F7

blanc, Mou-man. C'é - tait un p'tit' vach' noir', Tout' mou - sta - ché' de
 vant, Mou-man. Elle a - vait les corn's der - rière, Et la queu' par de -
 tant, Mou-man. Elle en - fon - ça ses corn's dans l'dos d'un ha - bi -

B♭ *Solo* C7

blanc, Mou-man. Elle a - vait les corn's der - rière, et
 vant, Mou-man. Elle en - fon - ça ses cornes dans
 tant, Mou-man. Elle y en - fon - ça si fort qu'elle y

C7 F7 B♭ E♭ B♭

la queu' par de - vant. On va-t-y n'a - voir du plai - sir, on va-t-y n'a -
 l'dos d'un ha - bi - tant.
 dé - sou - da l'ca - dran.

C7 F7 B♭ *Chœur* F7 B♭ E♭

voir d'l'a - gré - ment, Mou-man! On va-t-y n'a - voir du plai -

B♭ C7 F7 B♭

sir, on va-t-y n'a - voir d'l'a - gré - ment, Mou-man!

1^{er} couplet

C'était une p'tite vache noire
Toute moustaché' de blanc,
Mouman !
(bis)

Elle avait les corn's derrière
Et la queu' par devant.

Refrain

On va-tu n'avoir du plaisir,
On va-tu n'avoir d'l'agrément,
Mouman !

2^e couplet

Elle avait les corn's derrière
Et la queu' par devant.
Mouman !
(bis)

Elle enfonça ses cornes
Dans l'dos d'un habitant.

Refrain

3^e couplet

Elle enfonça ses cornes
Dans l'dos d'un habitant.
Mouman !
(bis)

Elle y enfonça si fort
Qu'elle y désouda l'cadran.

Refrain

4^e couplet

Elle y enfonça si fort
Qu'elle y désouda l'cadran.
Mouman !
(bis)

Faut aller chez l'orfèvre
Pour fair' souder l'cadran.

Refrain

5^e couplet

Faut aller chez l'orfèvre
Pour fair' souder l'cadran.
Mouman !
(bis)

Soudez, soudez, orfèvre,
Je vous payerai comptant.

Refrain

6^e couplet

Soudez, soudez, orfèvre,
Je vous payerai comptant.
Mouman !
(bis)

Si j'vous paye pas comptant
Je vous payerai c'printemps.

Refrain

7^e couplet

Si j'vous paye pas comptant
Je vous payerai c'printemps.
Mouman !
(bis)

Si j'vous paye pas c'printemps
Je vous l'devrai tout l'temps !

Refrain

La poule à Colin

(Tu n'entends pas mon tir' lire)

Solo G D D7

1.Co - lin a - t-u - ne pou - le Qui pond tous les ma -
 2.Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -
 3.Co - lin a pris-t-une four - che, Lui a cas - sé les

G *Chœur* G D D7 G *Solo*

tins. Co - lin a - t-u - ne pou - le Qui pond tous les ma - tins. Elle
 sin. Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi - sin. Co -
 reins. Co - lin a pris-t-une four - che, Lui a cas - sé les reins. Il

G D D7 G

a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi - sin. **Tu n'en-tends**
 lin a pris-t-une four - che, Lui a cas - sé les reins.
 en fit un' gib' - lot - te, Pour di-manche au ma - tin.

G D7 D7 G *Chœur*

pas mon tir' li - re, tu n'en-tends pas mon la - tin. **Tu n'en-tends**

G D7 D7 G

pas mon tir' li - re, tu n'en-tends pas mon la - tin.

1^{er} couplet

Colin a-t-une poule
Qui pond tous les matins
Elle a pris sa volée
Dans la cour du voisin

Refrain

**Tu n'entends pas mon tir' lire,
Tu n'entends pas mon latin.**

2^e couplet

Elle a pris sa volée
Dans la cour du voisin
Colin a pris-t-une fourche,
Lui a cassé les reins

Refrain

3^e couplet

Colin a pris-t-une fourche,
Lui a cassé les reins
Il en fit une gib'lotte
Pour dimanche au matin

Refrain

4^e couplet

Il en fit une gib'lotte
Pour dimanche au matin
Invita la paroisse
D'y v'nir tremper son pain.

Refrain

5^e couplet

Invita la paroisse
D'y v'nir tremper son pain.
Le curé du village
Est v'nu tremper le sien

Refrain

6^e couplet

Le curé du village
Est v'nu tremper le sien
Trouva la sauce si bonne
Qu'il y trempa les mains

Refrain

7^e couplet

Trouva la sauce si bonne
Qu'il y trempa les mains
Des mains jusques aux coudes
Des coudes jusqu'aux reins

Refrain

8^e couplet

Des mains jusques aux coudes
Des coudes jusqu'aux reins
Ainsi finit l'histoire
De la poule à Colin.

La poule à Colin

(Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau)

Solo Am Em Am Em *Chœur*



1. Co - lin a - t-u - ne pou - le Qui pond tous les ma-tins, Co -
 2. Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi-sin, Elle
 3. Co - lin a pris-t-une four - che, Lui a cas - sé les reins, Co -

Am Em Am Em *Solo*



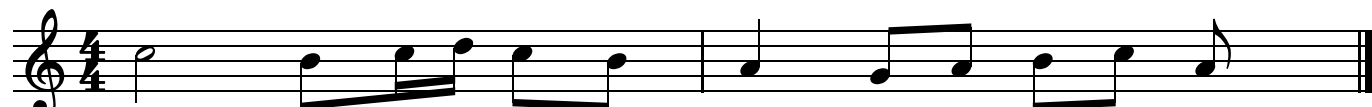
lin a - t-u - ne pou - le Qui pond tous les ma - tins, Elle
 a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi - sin, Co -
 lin a pris-t-une four - che, Lui a cas - sé les reins, Il

Em Am G *Solo - Chœur*



a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi - sin, **Sur**
 lin a pris-t-une four - che, Lui a cas - sé les reins,
 en fit un' gib' - lot - te Pour di-manche au ma - tin,

Am Em Am Em Am



l'eau, sur la ri-viè - re, Sur le bord du vais-seau.

1^{er} couplet

Colin a-t-une poule
Qui pond tous les matins
Elle a pris sa volée
Dans la cour du voisin

Refrain

Sur l'eau, sur la rivière,
Sur le bord du vaisseau.

2^e couplet

Elle a pris sa volée
Dans la cour du voisin
Colin a pris-t-une fourche,
Lui a cassé les reins

Refrain

3^e couplet

Colin a pris-t-une fourche,
Lui a cassé les reins
Il en fit une gib'lotte
Pour dimanche au matin

Refrain

4^e couplet

Il en fit une gib'lotte
Pour dimanche au matin
Invita la paroisse
D'y v'nir tremper son pain.

Refrain

5^e couplet

Invita la paroisse
D'y v'nir tremper son pain.
Le curé du village
Est v'nu tremper le sien

Refrain

6^e couplet

Le curé du village
Est v'nu tremper le sien
Trouva la sauce si bonne
Qu'il y trempa les mains

Refrain

7^e couplet

Trouva la sauce si bonne
Qu'il y trempa les mains
Des mains jusques aux coudes
Des coudes jusqu'aux reins

Refrain

8^e couplet

Des mains jusques aux coudes
Des coudes jusqu'aux reins
Ainsi finit l'histoire
De la poule à Colin.

La poulette grise

1. C'est la pou-let-te gri-se, Qui pond dans la r'mi-se,

Ell' va pondre un beau p'tit co-co, Pour son p'tit qui va faire do-di-che, Ell' va pondre

un beau p'tit co-co, Pour son p'tit qui va faire do-do. Do-di-che, do-do.

2. *C'est la poulette blanche / qui pond dans les branches,*
 3. noire / l'armoire
 4. verte / les couvertes
 5. brune / la lune
 6. jaune / les aulnes

La vie d'un homme, la connaissez-vous ?

Solo G7 C C Chœur G7

1. La vie d'un homme, la connaissez-vous? La vie d'un

C C *Solo* G7 C G7

homme, la connaissez-vous? La vie d'un homme, c'est dans son coin qui grogne. La vie

C D7 G7 C Chœur C

d'un garçon, c'est d'vi - der les fla - cons. La vie d'un garçon, c'est d'vi - der

D7 G7 C *Solo* G7 C C Chœur G7

les fla - cons. 2. La vie d'une femme, la connaissez-vous? La vie d'une

C C *Solo* G7 C

femme, la connaissez-vous? La vie d'une femme, dans l'mai-son qui chi-cane La vie d'un

G7 C G7 C

homme, c'est dans son coin qui grogne. La vie d'un garçon, c'est d'vi - der

D7 G7 C Chœur C D7 G7 C

les fla - cons. La vie d'un garçon, c'est d'vi - der les fla - cons.

1^{er} couplet

La vie d'un homme, la connaissez-vous ? (*bis*)
La vie d'un homme, c'est dans un coin qui grogne

Refrain

La vie d'un garçon, c'est d'vider les flacons. (*bis*)

2^e couplet

La vie d'une femme, la connaissez-vous ? (*bis*)
La vie d'une femme, dans l'maison qui chicane
La vie d'un homme, c'est dans un coin qui grogne

Refrain

3^e couplet

La vie d'une fille, la connaissez-vous ? (*bis*)
La vie d'une fille, c'est dans l'miroir qui s'mire
La vie d'une femme, dans l'maison qui chicane
La vie d'un homme, c'est dans un coin qui grogne

Refrain

4^e couplet

La vie d'une sœur, la connaissez-vous ? (*bis*)
La vie d'une sœur, dans un couvent qui pleure
La vie d'une fille, c'est dans l'miroir qui s'mire
La vie d'une femme, dans l'maison qui chicane
La vie d'un homme, c'est dans un coin qui grogne

Refrain

5^e couplet

La vie d'un prêtre, la connaissez-vous ? (*bis*)
La vie d'un prêtre, dans une église qui prêche
La vie d'une sœur, dans un couvent qui pleure
La vie d'une fille, c'est dans l'miroir qui s'mire
La vie d'une femme, dans l'maison qui chicane
La vie d'un homme, c'est dans un coin qui grogne

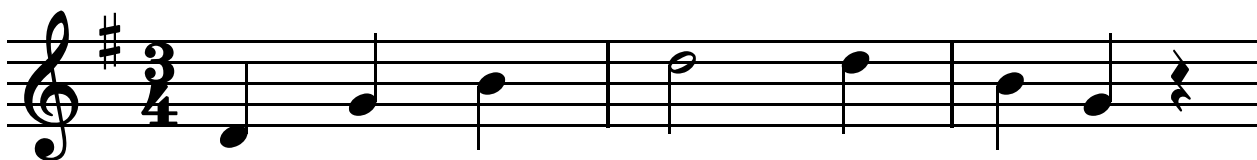
Refrain

6^e couplet

La vie d'une mère, la connaissez-vous ? (*bis*)
La vie d'une mère, c'est de faire des chimères
La vie d'un prêtre, dans une église qui prêche
La vie d'une sœur, dans un couvent qui pleure
La vie d'une fille, c'est dans l'miroir qui s'mire
La vie d'une femme, dans l'maison qui chicane
La vie d'un homme, c'est dans un coin qui grogne

Là-bas sur ces montagnes

G

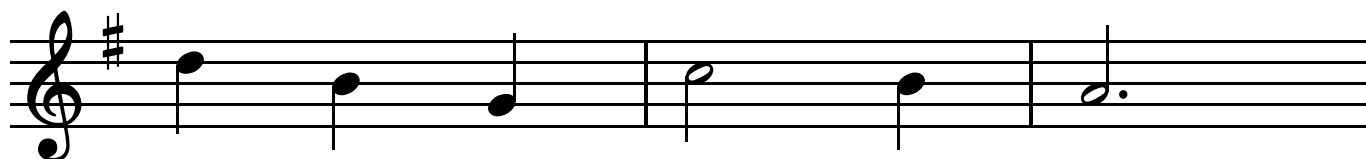


1. Là - bas sur ces mon - ta-gnes,
 2. *Ah! qu'a - vez vous, la bel - le,*
 3. Ai - mer n'est pas un cri - me,

G

C

D



J'ai - t-en - ten - du pleu - rer,...
Qu'a - vez - vous à pleu - rer?
 Dieu ne le dé - fend pas.

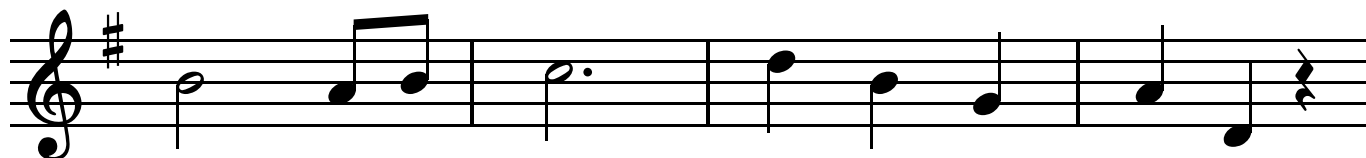
G

D7

G

A7

D



Ah! c'est la voix de ma com - pa-gne,
Ah! si je pleur', c'est de ten - dres-se,
 Fau - drait a - voir l'â - me bien du - re

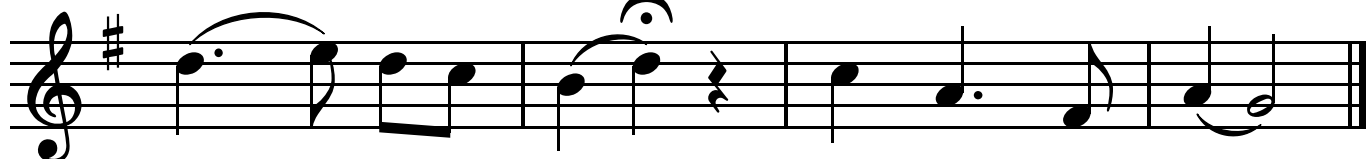
G

D7

G

Am D7

G



Il _____ faut al - ler _____ la con - so - ler._____
Et _____ de re - gret _____ d'a - voir ai - mé.____
 Pour _____ ne ja - mais _____ a - voir ai - mé.____

Le bon roi Dagobert

G D7 G C G D



1.C'est le roi Da - go - bert, qui met sa cu-lotte à l'en - vers. C'est
 2.Le bon roi Da - go - bert, fai - sait peu sa barbe en hi - ver. Le
 3.Le roi fai-sait les vers, mais il les fai-sait de tra - vers. Le

G D7 G C G D7 G



le roi Da - go - bert, qui met sa cu-lotte à l'en - vers. Le grand
 bon roi Da - go - bert, fai - sait peu sa barbe en hi - ver. Le grand
 roi fai-sait des vers, mais il les fai-sait de tra - vers. Le grand

G D7 G D7



Saint E-loi lui dit: O mon roi! Vo - tre Ma - jes-té est mal cu - lot - tée! Eh,
 Saint E-loi lui dit: O mon roi! Il faut du sa-vo-n pour vo - tre men-ton. C'est
 Saint E-loi lui dit: O mon roi! Lais-sez les oi-sons fai - re des chan-sons. C'est

G G7 C Cm G D7 G



bien, lui dit le roi, Je vais la re - mettre à l'en - droit.
 vrai, lui dit le roi, As - tu deux sous? Prê - te - les - moi.
 vrai, lui dit le roi, C'est toi qui les fe - ras pour moi.

1^{er} couplet

C'est le roi Dagobert,
Qui met sa culotte à l'envers.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
Votre Majesté
Est mal culottée ! »
« Eh bien ! lui dit le roi,
Je vais la remettre à l'endroit. »

2^e couplet

Le bon roi Dagobert
Faisait peu sa barbe en hiver.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
Il faut du savon
Pour votre menton. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
As-tu deux sous ? prête-les-moi. »

3^e couplet

Le roi faisait des vers,
Mais il les faisait de travers.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
Laissez les oisons
Faire des chansons. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
C'est toi qui les feras pour moi. »

4^e couplet

Le bon roi Dagobert
Chassait dans les plaines d'Anvers.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
Votre Majesté
Est bien essoufflée. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
Un lapin courait après moi. »

5^e couplet

Le bon roi Dagobert
Allait à la chasse au piver.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
La chasse aux coucous
Vaudrait mieux pour vous. »
« Eh bien ! lui dit le roi,
Je vais tirer, prends garde à toi. »

6^e couplet

Le bon roi Dagobert
Avait un grand sabre de fer.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
Votre Majesté
Pourrait se blesser. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
Qu'on me donne un sabre de bois. »

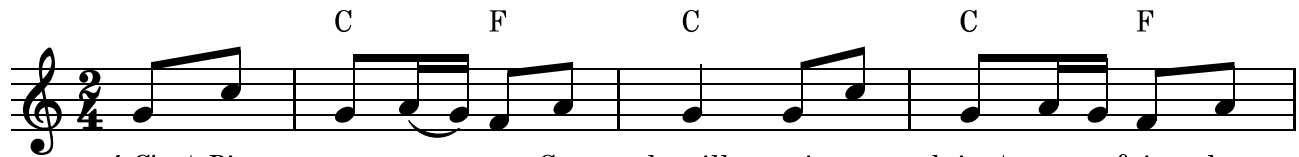
7^e couplet

Le bon roi Dagobert
Se battait à tort à travers.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
Votre Majesté
Se fera tuer. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
Mets-toi bien vite devant moi. »

8^e couplet

Le bon roi Dagobert
Voulait s'embarquer sur la mer.
(bis)
Le grand Saint Eloi
Lui dit : « O mon roi !
Votre Majesté
Se fera noyer.
« C'est vrai, lui dit le roi,
On pourrait crier : Le roi boit ! »

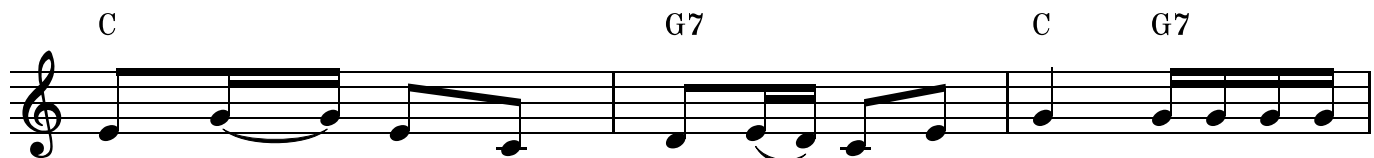
Le chat et le rat



1.C'est Pin - son a - vec Cen - drouille qui vou - laient nous faire dan -
 2.A - per - çois v'nir. un voi - sin, qua-tre fil - les par la
 3.A - per - çois v'nir. un gros rat, son vio - lon des - sous son
 4.Le chat qu'a en - ten-du ça, y'a sau - té des - sus l'crou -
 5.Si j'a - vais res - té chez nous, gri-gno - ter de - dans mon



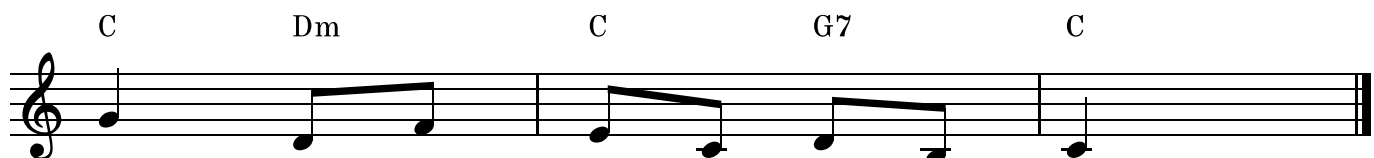
ser, Ils vou - laient nous faire dan - ser, mais n'ont
 main, Mais des filles nous en a - vons bien, un vio -
 bras, Ah! Ren - trez mon - sieur le rat, no - tre
 pion, Y'a cas - sé tout son vio - lon, y'a fait
 trou, Gri - gno - ter mes é - pis d'blé, mon vio -



pas d'filles d'ar - ri - vées, Et gai lon la, mon si jo - li
 lon nous n'en a - vons point,
 chat est en re - pas,
 perdre son ar - can - son,
 lon s'rait pas cas - sé,



pas, des trom - peu - res des trom - peur's, Et gai lon la, mon si jo - li



pas, des trom - peurs il y'en au - ra.

Le chauffeur du Grand Tronc

A b A b E b 7

1.Un jour à Mon - tré - al___ j'é - tais___ sans tra - vail,___ Je
 2.En sor - tant de la gare,___ je fu - mais mon ci - gare,___ Et
 3.Ren - du à Ca - ri - gnan,___ tout près d'six heures et d'mie,___ j'd'man -
 4.Ren - du à Ot - ta - wa,___ j'é - tais pas mal tan - né.___ Je
 5.A vous, mes jeu - nes gens,___ qui ê - tes sans tra - vail,___ n'al -

E b 7 E b 7 A b

m'en vas au Grand Tronc,___ c'é - tait pour m'en - ga - ger.___
 j'é - tais bien as - sis,___ et l'in - gé - nieur me crie.___ Ren -
 dai à l'in - gé - nieur,___ s'il é - tait près d'mi - di.___ Mais
 d'mande à l'in - gé - nieur,___ si j'pour - rais dé - bar - quer.___
 lez pas au Grand Tronc!___ Ils vont vous faire chauff - fer.___ Les

A b A b E b 7

L'in - gé - nieur me voit,___ me dit: «V'-tu tra - vail - ler?___ Em -
 du à Mon - tré - al,___ c'est là j'ai 'té, ma belle,___ Je
 il me ré - pon - dit:___ «Mon vieux, y'est temps d'sou - per.»___ Grand
 Il m'a ré - pon - du:___ «Mon vieux, t'es en - ga - gé!___ Tu
 in - gé - nieurs sont roffes, et nous mè - nent comme des bêtes.___ Cinq,

E b 7 E b 7 B b m E b 7

bar - que dans mon train, et com - mence___ à chauff -
 me suis as - sis là, et c'é - tait___ pour chauff -
 Dieu, j'lui ai ré - pon - du, J'ai pas en - core dû -
 pour - ras dé - bar - quer Quand l'voy - age s'ra ter - mi -
 six tapes par la tête, et des bons coups d'pied___ dans l'der -

A $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ 7



fer.»
fer.
né!
né!»
rière!

«Chauf - fe chaud, chauff - fe fort!»_ Voi - là ce qu'il me dit._ Je

E $\flat$ 7 B $\flat$ m E $\flat$ 7 A $\flat$ E $\flat$ 7



fais tous mes ef - forts,_ et l'in - gé-nieur me crie: «Chauf - fe

A $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ 7



chaud, chauff - fe fort,_ il me faut d'la va - peur._ Ça

E $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$



t'ap - pren-dra mon vieux,_ à t'en - ga - ger chauff - feur!»_

Le corbeau vengé

Solo G A7 D7 G

1.Vous qui con-nais-sez tous la fa - ble du cor - beau, je
 2.Son pa - pa, sa ma - man, ses frères et son cou - sin, é -
 3.Le père hon-teux, con - fus, di - sait à ses en - fants: Nous

D Em A7 D

viens à ce su - jet vous con - ter du nou - veau. Hi -
 taient à ses ge - noux dans un cru - el cha - grin; lors -
 al - lons tous pas - ser pour de fa - meux gour - mands; par -

D7 G D

er en tra - ver - sant la fo - rêt du Se - nart, je
 que le mé - de - cin, vieux re - nard de bon ton, dé -
 tout on nous di - ra: «Mes - sieurs ce n'est pas beau d'a -

D7 G Am D7 G

fus té - moin, hé - las! de la mort du re - nard. **Sur l'air du**
 cla - ra qu'il é - tait mort d'une in - di - ges - tion.
 voir pris le fro - ma - ge de ce pauvre cor - beau.»

Solo - Chœur C G

tra, la la la, sur l'air du tra, la la la, sur

G D7 G D7 1.G 2.G

l'air du tra de-ri de - ra, tra la la. Sur l'air du la.

1^{er} couplet

Vous qui connaissez tous la fable du corbeau,
Je viens à ce sujet vous conter du nouveau.
Hier en traversant la forêt du Sénart,
Je fus témoin, hélas ! de la mort du Renard.

Refrain

**Sur l'air du tra, la la la,
Sur l'air du tra, la la la,
Sur l'air du tra deri dera,
Tra la la.**

2^e couplet

Son papa, sa maman, ses frères et son cousin,
Étaient à ses genoux dans un cruel chagrin ;
Lorsque le médecin, vieux renard de bon ton,
Déclara qu'il était mort d'une indigestion

Refrain

3^e couplet

Le père honteux, confus, disait à ses enfants :
Nous allons tous passer pour de fameux gourmands ;
Partout on nous dira : « Messieurs ce n'est pas beau
D'avoir pris le fromage de ce pauvre corbeau. »

Refrain

4^e couplet

Quand la famille entière eut fini de pleurer,
Vite on se disposa pour aller l'enterrer ;
Tous les renards en deuil, au nombre de cent-dix,
Défilaient deux par deux, chantant *De Profundis*.

Refrain

5^e couplet

Sur la fosse, arrivée, la foule s'inclina,
Quand le mair' de l'endroit tout en larmes parla ;
Je n'sais pas c'qu'il a dit, mais un fait bien certain,
C'est que tous, ils avaient le mouchoir à la main.

6^e couplet

Lorsque maître corbeau, sur un arbre perché,
S'écrie : « Le voilà mort, je n'en suis pas fâché ;
Il m'a pris mon fromage, et me l'a tout mangé,
Le bon Dieu l'a puni, le destin m'a vengé. »

Refrain

7^e couplet

Le moral de ceci, c'est que le bien d'autrui,
Lorsqu'il est mal acquis, au lieu d'profiter, nuit ;
Et qui si le Renard n'eût pas été fripon,
Il ne serait jamais mort d'une indigestion.

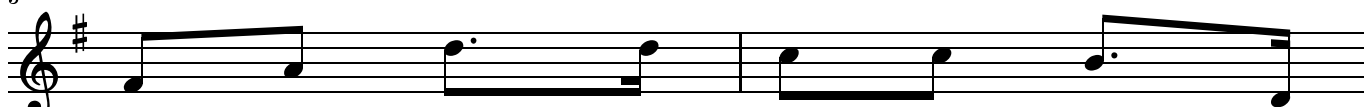
Le Crapaud

G D



1. Un jour, pas - sant près d'un ruis - seau, —
 2. *Le cra - paud s'mou - rait d'a - mour, Pour*
 3. La ren - con - trant un soir d'o - rage, Il

3 D D7 G



J'en - ten - dis l'chant d'un cra - paud; 7
un' gre - nouill' des a - len - tours; Il
 o - sa lui par - ler d'ma - riage; Mais

5 G D D D7 G



Tout à coup r'gar - dant dans l'eau, — Je l'vis s'é - cri - er tout haut:
l'ai-mait tant, à ce qu'on dit, Qu'il en a - vait per - du l'esprit.
 ell' lui dit: Gen - til cra - paud, Ton lan - gag' fait rou - gir ma peau.

9 G D D7 D7 G



Trou laï, trou laï, trou la, la, Qu'il n'é-tait pas bê - te, qu'il n'é-tait pas bê - te,

13 G D D7 Am D7 G



Trou laï, trou laï, trou la, la, Qu'il n'é-tait pas bêt' ce cra-paud là!

1^{er} couplet

Un jour, passant près d'un ruisseau,
J'entendis l'chant d'un crapaud ;
Tout à coup r'gardant dans l'eau,
Je l'vis s'écrier tout haut :

Refrain

Trou laï, trou laï,
Trou la, la,
Qu'il n'était pas bête,
Qu'il n'était pas bête,
Trou laï, trou laï,
Trou la, la,
Qu'il n'était pas bêt',
Ce crapaud-là !

2^e couplet

Le crapaud s'mourait d'amour
Pour un' grenouill' des alentours ;
Il l'aimait tant, à ce qu'on dit,
Qu'il en avait perdu l'esprit.

Refrain

3^e couplet

La rencontrant un soir d'orage,
Il osa lui parler d'mariage ;
Mais ell' lui dit : Gentil crapaud,
Ton langage fait rougir ma peau.

Refrain

4^e couplet

Le crapaud lui répondit :
Vous êtes bien plus belle ainsi ;
Et j'vous offre pour toujours
Mon cœur débordant d'amour.

Refrain

5^e couplet

La grenouille dit au crapaud ;
J'ador' vos tendres propos,
Et j'me sens toute grisée
D'vous entendre' ainsi parler.

Refrain

6^e couplet

Le crapaud, fou de bonheur,
Laissait parler son tendre cœur ;
La grenouille également
Était dans le ravissement.

Refrain

7^e couplet

Puis, je les vis s'enlacer
Pour prendre un tendre baiser ;
Mais, just' à ce moment-là,
L'père d'la grenouille arriva.

Refrain

8^e couplet

Le papa, rempli de colèr',
Tira d'sa poche un revolver ;
Et puis, s'élançant sur eux,
Il les tua tous les deux !

Refrain

9^e couplet

Ah ! vraiment, quel père brutal !
Pour si peu d'chos' fair' tant d'mal.
Il aurait dû songer, pourtant,
Qu'une noce vaut mieux qu'deux
enterr'ments !

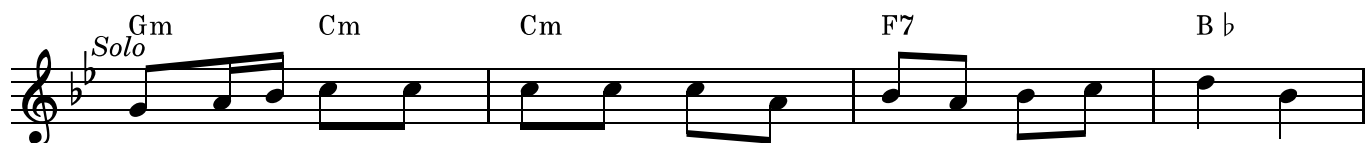
Refrain

Le curé de Terrebonne

(Ah! Tu t'en souviendras)



1. Ces sont les filles de par chez nous, quand elles vont à con - fes - se.
 2. El - les se met - tent à ge - noux, toutes à l'en-tour du prê - tre.
 3. Ma fille, ma fille, Qu'a - vez-vous fait pour ve - nir à con - fes - se?



El - les se met - tent à ge - noux, toutes à l'en-tour du prê - tre.
 Ma fille, ma fille, Qu'a - vez - vous fait pour ve - nir à con - fes - se?
 Mon père le pé - ché que j'ai fait, c'est d'a - voir ai - mé l'hom - me.



Ah! tu t'en sou - vien - dras ma mi-gnonne, du cu-ré de Terre - bon - ne.

1^{er} couplet

Ces sont les filles de par chez nous,
Quand elles vont à confesse.
Elles se mettent à genoux,
Toutes à l'entour du prêtre.

Refrain

**Ah ! Tu te souviendras, ma mignonne,
Du curé de Terrebonne !**

2^e couplet

Elles se mettent à genoux,
Toutes à l'entour du prêtre.
—Ma fille, ma fille, qu'avez-vous fait
Pour venir à confesse ?

Refrain

3^e couplet

—Ma fille, ma fille, qu'avez-vous fait
Pour venir à confesse ?
—Mon Père, le péché que j'ai fait,
C'est d'avoir aimé l'homme.

Refrain

4^e couplet

—Mon Père, le péché que j'ai fait,
C'est d'avoir aimé l'homme.
—Ma fille, ma fille, pour ce péché,
Il faut aller à Rome.

Refrain

5^e couplet

—Ma fille, ma fille, pour ce péché,
Il faut aller à Rome.
—A Rome, à Rome, à Rome, mon Père,
On emmène-tu personne?

Refrain

6^e couplet

—A Rome, à Rome, à Rome, mon Père,
On emmène-tu personne?
—Non, non non non, non non, ma fille,
On n'emmène pas personne!

Refrain

7^e couplet

—Non, non non non, non non, ma fille,
On n'emmène pas personne!
Embrassez-moi cinq ou six fois,
Le péché j'veus l'pardonne!

Refrain

8^e couplet

Embrassez-moi cinq ou six fois,
Le péché j'veus l'pardonne!
—Merci, merci, merci, mon Père,
La pénitence est bonne!

Refrain

9^e couplet

—Merci, merci, merci, mon Père,
La pénitence est bonne!
Et tout le temps que je vivrai
J'aimerai toujours l'homme!

Le festin de campagne

Solo F C7 C7 F F C7 F *Chœur*

1. Nous a - vons fait un p'tit fes - tin, un fes - tin de cam - pa - gne, Nous
 2. Vers les onze heures, vers les mi - nuit, nous dé - co - rons les ta - bles, Vers
 3. Y'a - vait un p'tit jou - eur d'vio - lon, qui s'ap - pe - lait A - ma - ble, Y'a -
 4. Qui a com - po - sé la chan - son, n'est pas bien loin d'vous - au - tres, Qui

F C7 C7 F F C7 F *Solo*

a - vons fait un p'tit fes - tin, un fes - tin de cam - pa - gne, Nous____
 les onze heures, vers les mi - nuit, nous dé - co - rons les ta - bles, A -
 vait un p'tit jou - eur d'vio - lon, qui s'ap - pe - lait A - ma - ble, Et____
 a com - po - sé la chan - son, n'est pas bien loin d'vous - au - tres, Vous n'a -

F C7 C7 F F C7 F *Chœur*

in - vi - tions tous nos pa - rents, nos____ voi - sins et leurs fem - mes, Nous____
 vec des fleurs de pis - sen - lits et____ des co - tons d'rhu - bar - be, A -
 qui cher - chait son ar - can - çon à____ quat' pat' sous la ta - ble, Et____
 vez qu'à lui pas - ser l'fla - con, il vous en pi - quera une au - tre, Vous n'a -

F C7 C7 F F C7 F *Solo*

in - vi - tions tous nos pa - rents, nos____ voi - sins et leurs fem - mes, Et
 vec des fleurs de pis - sen - lits et____ des co - tons d'rhu - bar - be,
 qui cher - chait son ar - can - çon à____ quat' pat' sous la ta - ble,
 vez qu'à lui pas - ser l'fla - con, il vous en pi - quera une au - tre,

F F F F

moi j'chan - tais, tout le mond' cri - ait, Hi! pim pam pom du fun y'en a - vait,

C7 C7 F C7 F *Chœur*

Y'en a - vait pour tout l'mon - de. Y'en a - vait pour tout l'mon - de.

Le mal de dents

B ♭ m B ♭ m F7



1. C'é - tait une jeu - ne fil - le qui'a -
 2. Al - lait de ville en vil - le pro -
 3. Dans son che - min ren - con - tre un
 4. Mon - tez dans ma cham - bre, j'vous donn' -
 5. Un gué - ris - seur de dents, ça
 6. J'ai u - ne de mes soeurs, qui'a

3 B ♭ m 1. F7 2. F7 B ♭ m



vait bien mal aux dents, C'é - dents, Al - lait de ville en
 bable du sou - la - ge - ment. Al - ment. Dans son che - min ren -
 gué - ris - seur de dents. Dans dents, Mon - tez dans ma
 rai du sou - la - ge - ment. Mon - ment. Un gué - ris - seur de
 a bien du bon sens. Un sens. J'ai u - ne de mes
 mal aux dents sou - vent. J'ai vent. Dites - lui qu'elle vienne me

7 D ♭ E ♭ m B ♭ m F7



ville ? pro - babl' de sou - la - ge - ment, Je te
 contre ? un gué - ris - seur de dents,
 chambre, je vous donn' - rai de sou - la - ge - ment.
 dents, ? ça a bien du bon sens.
 soeurs, ? qui'a mal aux dents sou - vent.
 voir, je lui donn' - rai du sou - la - ge - ment.

9 B ♭ m F7 F7 B ♭ m B ♭ m F7 F7 B ♭ m



gué - ri - rai, ô gai, gai, gai, Vo-tre mal de dents, ô gai, gaie-ment.

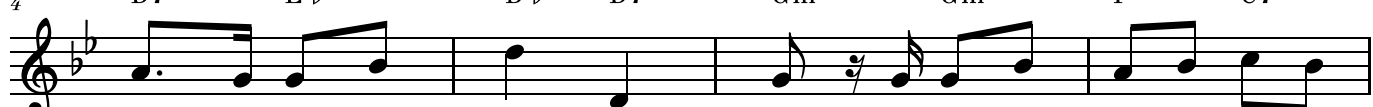
Le petit nigaud

Gm F C7 F A7 D7 Gm



1. En pas - sant près d'un mou - lin, Que le mou - lin mar -
 2. *En pas - sant près d'un prai - rie, Que les fau - cheurs fau -*
 3. En pas - sant près d'un' é - glise, Que les chan - tres chan -
 4. *Pas-sant près d'un pou - lail - ler, Que les pou - les chan -*

4 D7 Eb Bb D7 Gm Gm F C7



chait, Que le mou - lin mar - chait, Et dans son jo - li chant di -
chaient, Que les fau - cheurs fau - chaient, Et dans leur jo - li chant di -
 taient, Que les chan - tres chan - taient, Et dans leur jo - li chant di -
taient, Que les pou - les chan - taient, Et dans leur jo - li chant di -

8 F C7 F C7 F A7



sait: Ke - ti - ke - ti - ke - tac, Ke - ti - ke - ti - ke - tac; Moi je croy -
saient: Ah! l'beau - fau - cheur! Ah! l'beau - fau - cheur! Moi je croy -
 saient: Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Moi je croy -
saient: Cou - cou - ri - cou! Cou - cou - ri - cou! Moi je croy -

11 D7 Gm F C7 F C7



ais qu'il di - sait: At - trappe, at - trappe, at - trappe! At - trappe, at - trappe, at -
ais qu'ils di - saient: Ah! v'là - l'vo - leur! Ah! v'là - l'vo -
 ais qu'ils di - saient: Ah! le - voi - là! Ah! le - voi -
ais qu'ell's di - saient: Ah! Cou - pons - y le cou! Ah! Cou - pons - y le

14 F A7 D7 Gm D7 Eb Bb D7 Gm



trappe! Et moi je m'en - foui - foui... Et moi je m'en - foui - yais.
leur!
là!
cou!

Le petit prince

C C G7 C

1. Lun - di ma - tin, l'emp' - reur, sa femme et son p'tit prin - ce
Etc.
 6. Sam' - di ma - tin,

C G7 C

Sont v'nus chez moi pour me ser - rer la pin - ce. Mais

C Am C G7 C Am C

comm' j'n'é - tais pas là, le pe - tit prince a dit:

F C F C G7 C

Puis - que c'est comm' ça, nous re - vien - drons mar - di.
pour finir: nous ne re - vien - drons plus!

Le prince et le pot au lait

F F

1.Ah! c'é - tait un beau prince, que d'a - mour il vi -
 2.*S'en fut trou - ver la belle sur son lit qui pleu -*
 3.Ah! qu'a - vez - vous la belle, qu'av'-vous à tant pleu -

F G7 C7 F

vait. S'en fut trou - ver la belle, qu'é - tait sur son mite et
rait. Ah! qu'a - vez vous la belle, qu'a - vez vous à mite et
 rer? Oh! j'ai mon lit à faire, et mes vaches à mite et

C7 F C7 F

mite, qu'é - tait sur son mi - te - fer, qu'é - tait sur son mi - jo -
mite, qu'a - vez vous à mi - te - fer, qu'a - vez vous à mi - jo -
 mite, et mes vaches à mi - te - fer, et mes vaches à mi - jo -

C7 B b m F C7 F

ler, sur son lit qui pleu - rait.
ler, qu'av'-vous à tant pleu - rer?
 ler, et mes vaches à ti - rer.

1^{er} couplet

Ah ! c'était un beau prince
Que d'amour il vivait
S'en fut trouver la belle
Qu'était sur son mite et mite
Qu'était sur son mitefer
Qu'était sur son mijoler
Sur son lit qui pleurait

2^e couplet

S'en fut trouver la belle
Sur son lit qui pleurait
Ah ! qu'avez-vous la belle
Qu'avez-vous à mite et mite
Qu'avez-vous à mitefer
Qu'avez-vous à mijoler
Qu'av'-vous à tant pleurer?

3^e couplet

—Ah ! qu'avez-vous la belle
Qu'av'-vous à tant pleurer?
—Oh ! j'ai mon lit à faire
Et mes vaches à mite et mite
Et mes vaches à mitefer
Et mes vaches à mijoler
Et mes vaches à tirer

4^e couplet

Oh ! j'ai mon lit à faire
Et mes vaches à tirer
—Que donneriez-vous, belle
A qui les mite et mite
A qui les mitefer
A qui les mijoler
A qui les tirera?

5^e couplet

—Que donneriez-vous, belle
A qui les tirera?
—Un doux baiser, dit-elle,
Dessus vot' mite et mite
Dessus vot' mitefer
Dessus vot' mijoler
Oh ! dessus vot' portrait.

6^e couplet

Un doux baiser, dit-elle,
Oh ! dessus vot' portrait.
—Donne ta patte Barrette
Pour que j'aie ton mite et mite
Pour que j'aie ton mitefer
Pour que j'aie ton mijoler
Pour que j'aye ton lait.

7^e couplet

—Donne ta patte Barrette
Pour que j'aye du lait.
La vache a rué l'prince
Dedans le mite et mite
Dedans le mitefer
Dedans le mijoler
Oh ! dedans le fossé

8^e couplet

La vache a rué l'prince
Oh ! dedans le fossé
Le prince se relève
Y'était blanc de mite et mite
Y'était blanc de mitefer
Y'était blanc de mijoler
Il était blanc de lait.

9^e couplet

Le prince se relève
Il était blanc de lait.
—Que l'yable emporte la vache
Et le pot à mite et mite
Et le pot à mitefer
Et le pot à mijoler
Et puis le pot au lait!

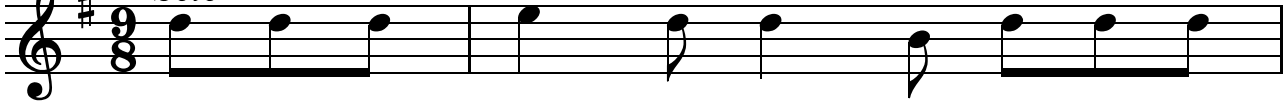
10^e couplet

—Que l'yable emporte la vache
Et puis le pot au lait!
C'est pas pour un baiser
Que je vais me mite et mite
Que je vais me mitefer
Que je vais me mijoler
Que je vais m'faire tuer!

Le rosier de mai

G C G G

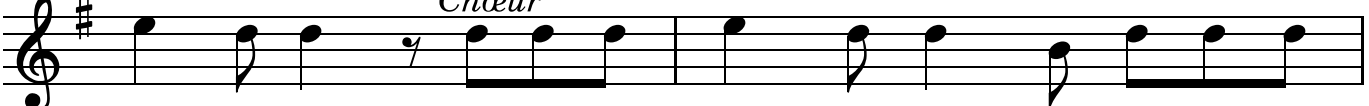
Solo



1.Par der - rièr' chez ma tan - te, Lui y'a - t-un
 2.Le ros - si - gnol y chan - te, Et le jour
 3.Il chan - te pour ces bel - les, Qui n'ont point

C G G C G G

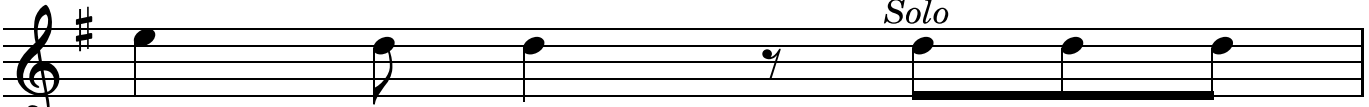
Chœur



bois jo - li, Par der-rièr' chez ma tan - te, Lui y'a - t-un
 et la nuit, Le ros - si - gnol y chan - te, Et le jour
 de ma - ri, Il chan - te pour ces bel - les, Qui n'ont point

C G D7

Solo



bois jo - li, Le ros - si -
 et la nuit, Il chan - te
 de ma - ri, Il ne chant'

G G D7



gnol y chan - te, Et le jour et la nuit.
 pour ces bel - les, Qui n'ont point de ma - ri.
 pas pour moi, Car j'en ai - t'un jo - li.

G C G C D7 G

Chœur



Gai, lon la, gai le ro-sier Du jo - li mois de mai!

1^{er} couplet

Par derrière' chez ma tante,
Lui y'a-t-un bois joli, (*bis*)
Le rossignol y chante,
Et le jour et la nuit.

Refrain

Gai, lon la,
Gai le rosier
Du joli mois de mai !

2^e couplet

Le rossignol y chante,
Et le jour et la nuit.
Il chante pour ces belles,
Qui n'ont point de mari.

Refrain

3^e couplet

Il chante pour ces belles,
Qui n'ont point de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli,

Refrain

4^e couplet

Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli,
Il n'est point dans la danse
Il est bien loin d'ici.

Refrain

5^e couplet

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici ;
Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.

Refrain

6^e couplet

Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?

Refrain

7^e couplet

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
—Je donnerais Versailles,
Paris, et Saint-Denis.

Refrain

8^e couplet

Je donnerais Versailles,
Paris, et Saint-Denis,
Et la belle fontaine
De mon jardin joli.

Refrain

Les amours de Ti-Louis

G G



1. C'est Ar - sé - li' Cam - peau, Qui
 2. Par un di-manche au soir, Ti -
 3. Dis - moi, mon Ar - sé - lie, C'est -

C G D7 Am D7 G



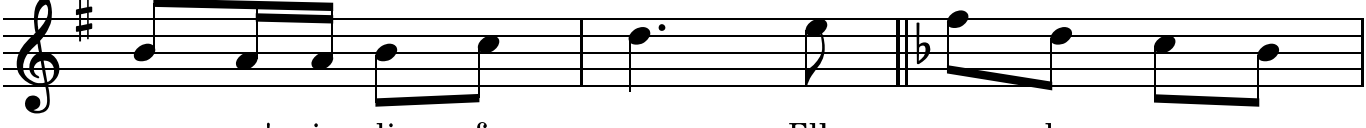
res - te par en haut, C'est an' ben jo - li' fil - le, Vous la
Louis s'en va la voir; Tout en ou-vrant la por-te, Y de -
 y vrai qu'tu t'ma - ries? A - vec le p'tit Char - lie, Et que

G D7 G D G A7 D7



con - nais - sez - t'y? Elle est de bon - ne mine, Elle
mand' com-ment a s'porte? -Bon - soir, mon cher Ti - Louis, Com -
 tu laiss' Ti - Louis? -Non, non, mon cher Ti - Louis, C'est

G D7 G G#dim Am C7



a an' jo - li fa - çon, Elle a des ca - va -
ment vous por - tez - vous? -Je viens m'en - tor - te -
 point la vé - ri - té; Si ja - mais j'me ma -

Dm Cm D7 Gm



liers qui sont jo - lis gar - çons.
nir D'un dis - cours a - ve' vous.
 rie Ça s'ra yen qu'a - ve' toé.

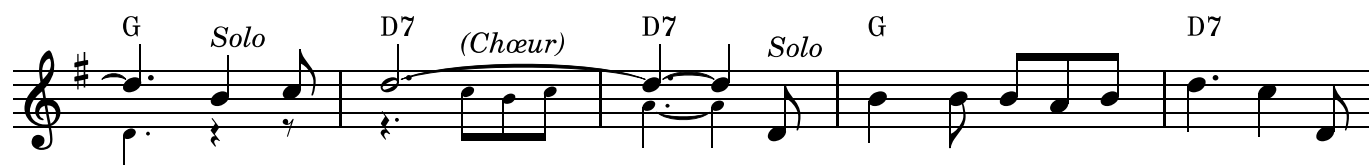
Les cloches du hameau



1. Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la cam - pa - gne, Le
 2. C'est l'heu - re du re - tour, Et la jeu - ne ber - gè - re, Voy -
 3. Lors - que dans le ro - cher, La tem - pê - te tour - men - te, Au -



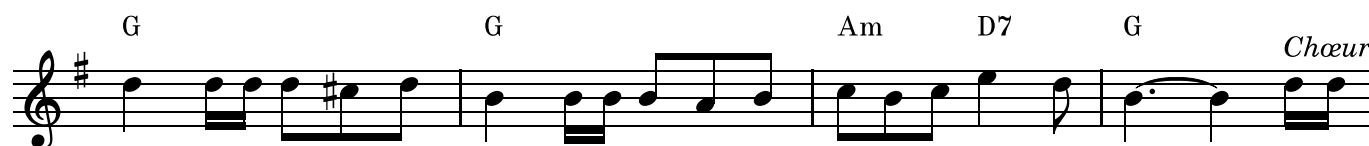
son du cha - lu - meau E - gay - e la mon - ta - gne. On en - tend, On en -
 ant la fin du jour, Re - ga - gne sa chau - miè - re.
 tour du vieux. foy - er Joy - eu - se - ment l'on chan - te.



tend, les ber - gers, les ber - gers, Chan - ter dans les prai - ri - es Ces



re - frains si lé - gers Qui char - ment leurs a - mi - es. Tra la



la, tra la la la la la, tra la la la la la la la la la la, Tra la



la, tra la la la la la, tra la la la la la la la la la la.

Les deux testaments

Solo - Chœur

D7 G D7 G C 1. G D7 G

Il n'y a qu'un Dieu qui rè-gne dans les cieux.

2. G D7 G *Solo - Chœur* G D7 G

dans les cieux. Fine 1. On dit qu'il y'en a deux. (On)

Solo - Chœur Em Am D7 G *Chœur*

Deux tes - ta - ments, L'an -

G *Chœur*

cien et le nou - veau. D.C.

Refrain

Il n'y a qu'un Dieu
qui règne dans les cieux.
(bis)

1^{er} couplet

On dit qu'il y en a deux. (bis)
Deux testaments, (bis)
L'ancien et le nouveau.

Refrain

2^e couplet

On dit qu'il y en a trois. (bis)
Les Trois Rivières, (bis)
Deux testaments, (bis)
L'ancien et le nouveau.

Refrain

3^e couplet

On dit qu'il y en a quatre. (bis)
Catherine de Russie, (bis)
Les Trois Rivières, (bis)
Deux testaments, (bis)
L'ancien et le nouveau.

Refrain

[...]

15^e couplet

15. On dit qu'il y en a seize. (bis)
Mais seiz' assez, (bis)
14. Quienz-y les mains, (bis)
13. Quatorze de juillet,
12. Très embêtant, (bis)
11. D'où ce que tu d'viens, (bis)
10. On se le dit, (bis)
9. Disputez-vous, (bis)
8. Neuf à la coque, (bis)
7. Huître Malpèque, (bis)
6. C'est épatant, (bis)
5. Système métrique, (bis)
4. Cincinnati, (bis)
3. Catherine de Russie, (bis)
2. Les Trois Rivières, (bis)
1. Deux testaments, (bis)
L'ancien et le nouveau.

Refrain

Les filles de La Rochelle

C7 F C7



1.C'sont les fill's de la Ro - chel - le, Qu'ont ar - mé un bâ - ti -
 2.La grand' vergue est en i - voi - re, Les pou - lies en di - a -
 3.Les cor - da - ges du na - vi - re Sont de fil d'or et d'ar -

F C7 F Bb



ment Qu'ont ar - mé un bâ - ti - ment, Pour al -
 mant, Les pou - lies en di - a - mant. La grand'
 gent, Sont de fil d'or et d'ar - gent, Et la

F F F C7



ler fai-re la cour - se De - dans les mers du Le - vant, Ah! la
 voile est en den - tel - le, La mi - saine en sa - tin blanc,
 coque est en bois rou - ge Tra - vail - lé fort pro - pre - ment,

F F F C7 F



feuil-le s'en - vo - le s'en - vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au vent.

4. *L'équipage du navire, C'est tout filles de quinze ans (bis)*
Le cap'tain' qui les commande, Est le roi de bons enfants

5. Hier faisant sa promenade, Dessus le gaillard d'avant (bis)
 Aperçut une brunette, Qui pleurait dans les haubans

6. *Qu'avez-vous, gentille brunette, Qu'avez-vous à pleurer tant? (bis)*
Av'-vous perdu père et mère, Ou quelqu'un de vos parents?

7. J'ai cueilli la rose blanche, Qui s'en fut la voile au vent (bis)
 Elle est partie vent arrière, Reviendra-z-en lou-voyant

Les petits Latour

(version de "Petit Jean")

Fm E♭

1. Quand j'é - tais chez mon pè - re, — Pa - pa La -

E♭ E♭ C7

tour, Ma - man La - tour, et a pis tour' lour' lou - re.

Fm C7 Fm

Quand j'é - tais chez mon pè - re, gar - çon à ma - ri - er.

Fm Fm C7 Fm

Gar - çon à ma - ri - er, — gar - çon à ma - ri - er.

Fm E♭

2. Je n'a - vais rien à fai - re, — Pa - pa La -

E♭ E♭ E♭ C7

tour, Ma - man La - tour, Pé - pèr' La - tour, Mé - mèr' La - tour, et a pis tour' lour' lou - re.

Fm C7 Fm

Je n'a - vais rien à fai - re, qu'u - ne femme à cher - cher.

Fm Fm C7 Fm

Qu'u - ne femme à cher - cher, — qu'u - ne femme à cher - cher.

1^{er} couplet

Quand j'étais chez mon père
Papa Latour, Maman Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Quand j'étais chez mon père
Garçon à marier. (*ter*)

2^e couplet

Je n'avais rien à faire
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Je n'avais rien à faire
Qu'une femme à chercher. (*ter*)

3^e couplet

A présent j'en ai-t-une
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
A présent j'en ai-t-une
Qui me fait enrager. (*ter*)

4^e couplet

Elle m'envoie-t-à l'ouvrage
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Elle m'envoie-t-à l'ouvrage
Sans boire ni manger. (*ter*)

5^e couplet

Quand je reviens d'l'ouvrage
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur
Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Quand je reviens d'l'ouvrage
Tout mouillé, tout glacé. (*ter*)

6^e couplet

Petit Jean reste à la porte,
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur Latour,
Baptiste Latour, ti-Jos Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Petit Jean reste à la porte,
Comme un pauvre étranger. (*ter*)

7^e couplet

Rentre, petit Jean, rentre,
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur Latour,
Baptiste Latour, ti-Jos Latour,
Fanfan Latour, ti-Zeff Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Rentre, petit Jean, rentre,
Rentre te réchauffer. (*ter*)

8^e couplet

—Soupe, petit Jean, soupe,
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur Latour,
Baptiste Latour, ti-Jos Latour,
Fanfan Latour, ti-Zeff Latour,
François Latour, ti-'Phonse Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Soupe, petit Jean, soupe,
Pour moi j'ai bien soupé. (*ter*)

9^e couplet

J'ai mangé deux oies grasses
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur Latour,
Baptiste Latour, ti-Jos Latour,
Fanfan Latour, ti-Zeff Latour,
François Latour, ti-'Phonse Latour,
ti-Pierre Latour, Marcel Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
J'ai mangé deux oies grasses
Et trois pigeons lardés. (*ter*)

10^e couplet

Les os sont sous la table
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur Latour,
Baptiste Latour, ti-Jos Latour,
Fanfan Latour, ti-Zeff Latour,
François Latour, ti-'Phonse Latour,
ti-Pierre Latour, Marcel Latour,
Jean-Paul Latour, ti-Claude Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
Les os sont sous la table
Si tu veux les ronger. (*ter*)

11^e couplet

P'tit Jean baisse la tête
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur Latour,
Baptiste Latour, ti-Jos Latour,
Fanfan Latour, ti-Zeff Latour,
François Latour, ti-'Phonse Latour,
ti-Pierre Latour, Marcel Latour,
Jean-Paul Latour, ti-Claude Latour,
Constance Latour, Rita Latour,
Et a pis tour', lour', loure,
P'tit Jean baisse la tête
Et se met à brailler. (*ter*)

12^e couplet

—Braille, petit Jean, braille,
Papa Latour, Maman Latour,
Pépère Latour, Mémère Latour,
Mon oncle Latour, ma tante Latour,
Le p'tit Latour, la p'tite Latour,
Mon frère Latour, ma sœur Latour,
Baptiste Latour, ti-Jos Latour,
Fanfan Latour, ti-Zeff Latour,
François Latour, ti-'Phonse Latour,
ti-Pierre Latour, Marcel Latour,
Jean-Paul Latour, ti-Claude Latour,
Constance Latour, Rita Latour,
Tour de Babel, pis tous les tours,
Et a pis tour', lour', loure,
Braille, petit Jean, braille,
Et moi je vais chanter. (*ter*)

Les Raftsmen

Solo C C G7 C *Chœur* C

1. Les voy - a - geurs sont ar - ri - vés, Les voy - a -
 2. Dans les chan - tiers s'en sont al - lés, Dans les chan -
 3. Pour y cou - per du bois car - ré, Pour y cou -

C C G7 C *Solo*

geurs sont ar - ri - vés, Dans
 tiers s'en sont al - lés, Pour
 per du bois car - ré,

F C F C F C F C

les chan - tiers s'en sont al - lées; Bing sur la ring! Bang sur la ram!!
 y cou - per du bois car - ré;
 Les gros poux y'ont at - tra - pés;

Solo - Chœur C Am D7 G7 C G7 1. C 2. C

Lais-sez pas-ser les raft-man. Bang sur la ring, bang, bang! bang!

Les souliers de ma mignonne

1. Si j'a - vais les beaux sou - liers qu'ma mi - gnon-ne, ma mign-onn', Si j'a -

vais les beaux sou - liers qu'ma mi - gnon - ne m'a don - nés. Mes

sou - liers d'pa-pier, Mes sou-liers sont rouges, ma mi-gnon-ne, ma mi -

gnonn', Mes sou-liers sont rouges, ma mi-gnon-ne, mes a - mours. 2. Si j'a -

vais les bel - les boucles qu'ma mi - gnon - ne, ma mign-onn', Si j'a -

vais les bell-les boucles qu'ma mi - gnon-ne m'a don-nés. Mes bou - cles d'a-cier, Mes

sou - liers d'pa-pier, Mes sou-liers sont rouges, ma mi-gnon-ne, ma mi -

gnonn', Mes sou-liers sont rouges, ma mi-gnon-ne, mes a - mours.

Si j'avais les beaux souliers qu'ma mignonne, ma mignonn',
Si j'avais les beaux souliers qu'ma mignonne m'a donnés.

9. Mon tuyau d'écopeau
8. Ma cravate en peau d'chatte
7. Mon gilet d'papier d'soie
6. Ma veste bien faite
5. Ma ch'mis' de lain' grise
4. Mes culottes à courtes bottes
3. Mes chaussons d'mouton
2. Mes boucles d'acier
1. Mes souliers d'papier

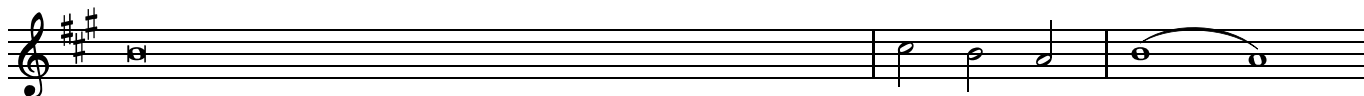
Mes souliers sont rouges, ma mignonne, ma mignonne
Mes souliers sont rouges, ma mignonne, mes amours.

Les vêpres

A



1. Mon père, j'voudrais me marier, Mon père, pen - sez - y donc ! _____



Pensez-vous que j'vas rester vieux garçon, comme y en a qui font ? Oh, non de non ! _____

B



Avec qui veux-tu t'marier, Dis-moi, mon fils, roy - al Da - vid ? _____



Avec qui veux-tu t'marier, Dis-moi, Jean, mon a - mi ? _____

1^{er} couplet

A.

Mon père', j'voudrais me marier,
Mon père', pensez-y donc !
Pensez-vous que j'vas rester vieux garçon,
Comme y en a qui font ?
Oh, non de non !

B.

Avec qui veux-tu te marier,
Dis-moi, mon fils, royal David ?
Avec qui veux-tu te marier,
Dis-moi, Jean, mon ami ?

2^e couplet

A.

Avec la plus bell' fill' que je pourrai trouver,
Mon père', pensez-y donc !
Pensez-vous que j'vas m'marier avec un vieux laid'ron,
Comme y en a qui font ?
Oh, non de non !

B.

Avec quoi gageras-tu ta femme,
Dis-moi, mon fils, royal David ?
Avec quoi gageras-tu ta femme,
Dis-moi, Jean, mon ami ?

3^e couplet

A.

Avec des bell's bagues pis des beaux jones d'or,
Mon père', pensez-y donc !
Pensez-vous que j'vas la gager avec des jones d'plomb
Comme y en a qui font ?
Oh, non de non !

B.

Avec quoi habill'ras-tu ta femme,
Dis-moi, mon fils, royal David ?
Avec quoi habill'ras-tu ta femme,
Dis-moi, Jean, mon ami ?

4^e couplet

A.

Avec d'la belle soie pis du beau satin,
Mon père', pensez-y donc !
Pensez-vous que j'vas l'habiller avec du coton
Comme y en a qui font ?
Oh, non de non !

B.

Comment nourriras-tu ta femme,
Dis-moi, mon fils, royal David ?
Comment nourriras-tu ta femme,
Dis-moi, Jean, mon ami ?

5^e couplet

A.

Avec d'la bonn' sauciss' pis du beau jambon,
Mon père', pensez-y donc !
Pensez-vous que j'vas la nourrir avec des cretons
Comme y en a qui font ?
Oh, non de non !

B.

Comment coucheras-tu ta femme,
Dis-moi, mon fils, royal David ?
Comment coucheras-tu ta femme,
Dis-moi, Jean, mon ami ?

6^e couplet

A.

Sur un' bell' couchett' pis un beau lit d'plume,
Mon père', pensez-y donc !
Pensez-vous que j'vas la coucher sur un vieux paillason
Comme y en a qui font ?
Oh, non de non !

B.

Comment embrass'ras-tu ta femme,
Dis-moi, mon fils, royal David ?
Comment coucheras-tu ta femme,
Dis-moi, Jean, mon ami ?

7^e couplet

A.

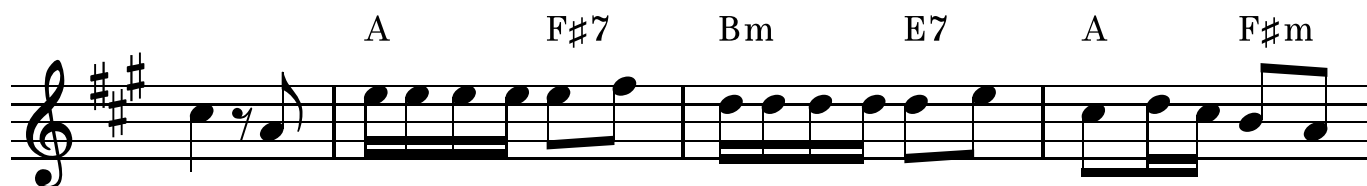
Sur son beau p'tit bec sucré,
Mon père', pensez-y donc !
Pensez-vous que j'vas l'embrasser
sur les joues ou ben don sur le front
Comme les sœurs font ?
Oh, non de non !

A+B. Amen.

Les voyelles



1.Un	B	a-vec un A	fait	Ba,	Un	B	a-vec un É	fait
2. <i>Un</i>	<i>D</i>			<i>Da</i>		<i>D</i>		
3.Un	F			Fa		F		
4. <i>Un</i>	<i>H</i>			<i>Ha</i>		<i>H</i>		
5.Un	Z			Za		Z		

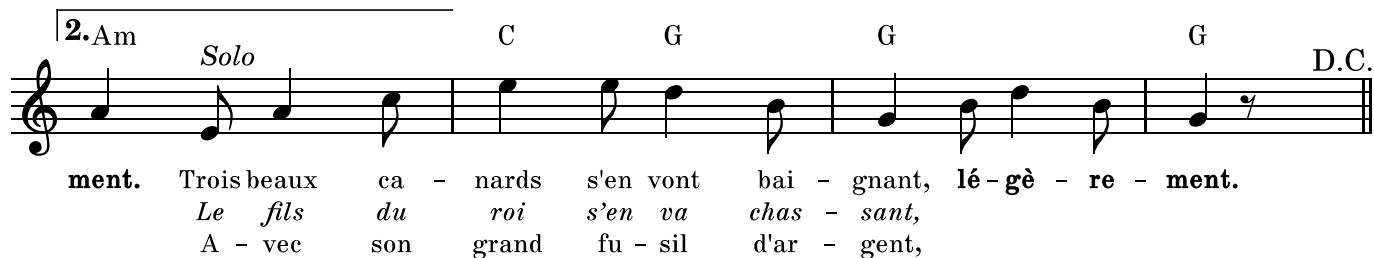
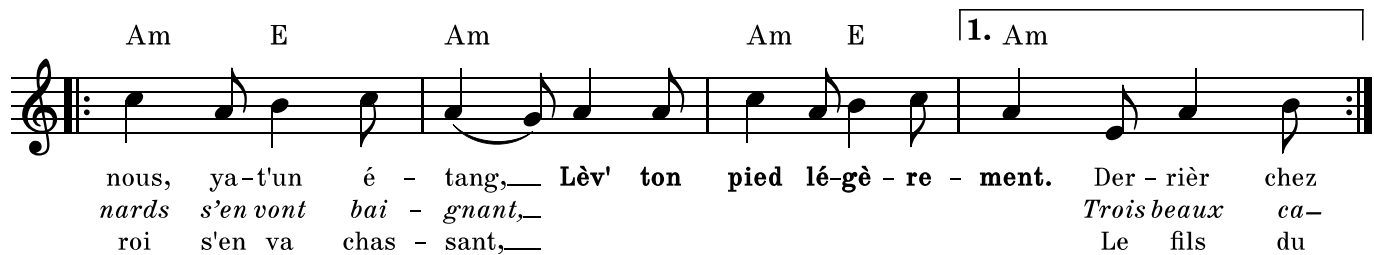
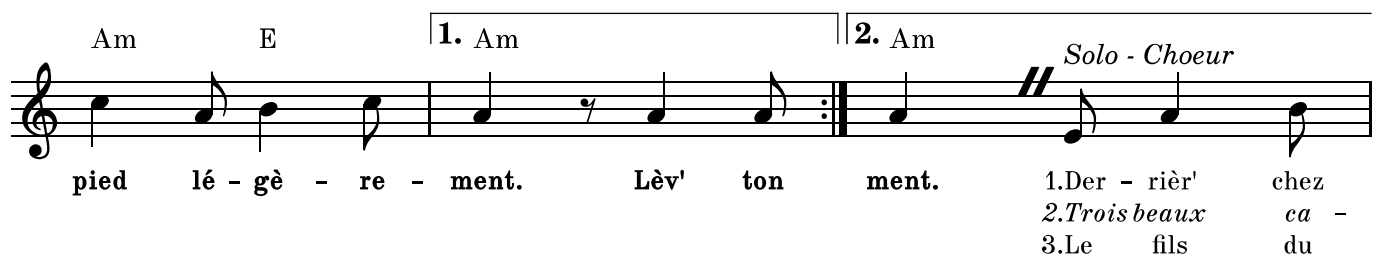
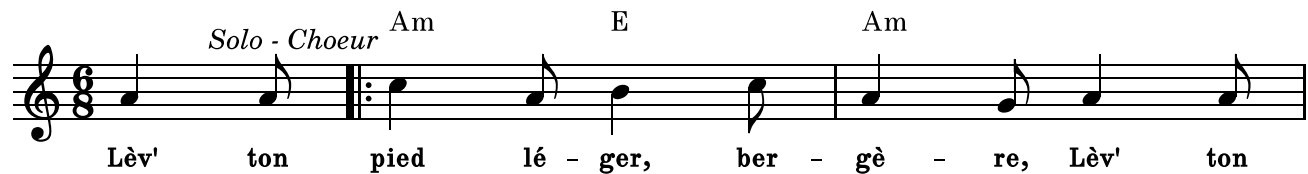


Bé, Un	B	a-vec un I, fait	Bi	a-vec un O	fait	Bo, Ba	Bé Bi	Ba
<i>Dé</i>	<i>D</i>		<i>Di</i>			<i>Do, Da</i>	<i>dé di</i>	<i>da</i>
Fé	F		Fi			Fo, Fa	fé fi	fa
<i>Hé</i>	<i>H</i>		<i>Hi</i>			<i>Ho, Ha</i>	<i>hé hi</i>	<i>ho</i>
Zé	Z		Zi			Zo, Za	zé zi	zo



Bé, Bi, Bo, Un	B	a-vec un	U,	Ba, Bé,	Bi, Bo,	Bu.
<i>dé di do,</i>	<i>D</i>			<i>Da dé</i>	<i>di do</i>	<i>du.</i>
fé fi fo,	F			Fa fé	fi fo	fu.
<i>hé hi ho,</i>	<i>H</i>			<i>Ha hé</i>	<i>hi ho</i>	<i>hu.</i>
zé zi zo,	Z			Za zé	zi zo	zu.

Lèv' ton pied



Refrain

Lèv' ton pied léger, bergère,
Lèv' ton pied légèrement.

(bis)

1^{er} couplet

Derrière' chez nous y a-t-un étang,
Lèv' ton pied légèrement.

(bis)

Trois beaux canards s'en vont baignant,
Légalement.

Refrain

2^e couplet

Trois beaux canards s'en vont baignant.
Le fils du roi s'en va chassant,

Refrain

3^e couplet

Le fils du roi s'en va chassant,
Avec son grand fusil d'argent

Refrain

4^e couplet

Avec son grand fusil d'argent
Visa le noir, tua le blanc

Refrain

5^e couplet

Visa le noir, tua le blanc
O fils du roi, tu es méchant !

Refrain

6^e couplet

O fils du roi, tu es méchant !
D'avoir tué mon canard blanc

Refrain

7^e couplet

D'avoir tué mon canard blanc
Par-dessous l'aile il perd son sang

Refrain

8^e couplet

Par-dessous l'aile il perd son sang
Par les yeux lui sort'nt des diamants

Refrain

9^e couplet

Par les yeux lui sort'nt des diamants
Et par le bec l'or et l'argent

Refrain

10^e couplet

Et par le bec l'or et l'argent
Toutes ses plum's s'en vont au vent

Refrain

11^e couplet

Toutes ses plum's s'en vont au vent
Trois dam's s'en vont les ramassant

Refrain

12^e couplet

Trois dam's s'en vont les ramassant
C'est pour en faire un lit de camp

Refrain

13^e couplet

C'est pour en faire un lit de camp
Pour y coucher tous les passants

Lisette

Gm D D7 3 Gm
 1. Li - sette, ô ma Li - set-te! Prê - te moi ton mou - choir, Pour.
 2. Li - sette, ô ma Li - set-te! Prê - te moi tes ci - seaux, Pour.

5 E^b D7 Cm D7
 es - suy-er mes lar - mes, Qui — coul'n't sur mon vi - sa - ge, Qui —
 cou - per l'al-li - an - ce Que nous a - vons fait en - sem - ble, Que nous

9 Gm A7 D7 D7 Gm
 cou - lent de mes yeux. Li - sette, ah! si tu veux...
 a - vions fait tous deux, Li - sette, ah! si tu veux...

Ma mère m'envoie-t-au marché

1 Cm Solo - Chœur Cm Gm E♭ B♭ Gm Cm

1.Ma mère m'en-voie - t-au mar-ché, C'est pour de sa - bots a-che-ter.

Cm Solo - Chœur Cm B♭ Cm Cm B♭ Gm Cm

Mes sa - bots font toc toc toc. Toc toc toc, pour mes sa - bots.

2 Cm Solo - Chœur Cm Gm E♭ B♭ Gm Cm

2.Ma mère m'en-voie - t-au mar-ché, C'est pour u - ne poule a - che-ter.

Cm Solo - Chœur Cm B♭ Cm Cm B♭ Cm

Ma pou - le fait cat cat cat. Mes sa - bots font toc toc toc.

Cm Solo - Chœur B♭ Gm Cm

Toc toc toc, pour mes sa - bots.

1^e couplet

Ma mère m'envoie-t-au marché
C'est pour de sabots acheter.

(bis)

Mes sabots font *toc toc toc*. *(bis)*
Toc toc toc, pour mes sabots ! *(bis)*

2^e couplet

Ma mère m'envoie-t-au marché
C'est pour une poul' acheter.

(bis)

Ma poule fait *cat cat cat*. *(bis)*
Mes sabots font *toc toc toc*. *(bis)*
Toc toc toc, pour mes sabots ! *(bis)*

3^e couplet

Ma mère m'envoie-t-au marché
C'est pour un canard acheter.

(bis)

Mon canard fait *coin coin coin*. *(bis)*
Ma poule fait *cat cat cat*. *(bis)*
Mes sabots font *toc toc toc*. *(bis)*
Toc toc toc, pour mes sabots ! *(bis)*

4^e couplet

Ma mère m'envoie-t-au marché
C'est pour une flût' acheter.

(bis)

Ma flûte fait *dou dou dou*. *(bis)*
Mon canard fait *coin coin coin*. *(bis)*
Ma poule fait *cat cat cat*. *(bis)*
Mes sabots font *toc toc toc*. *(bis)*
Toc toc toc, pour mes sabots ! *(bis)*

5^e couplet

Ma mère m'envoie-t-au marché
C'est pour un tambour acheter.

(bis)

Mon tambour fait *boum boum boum*.
(bis)
Ma flûte fait *dou dou dou*. *(bis)*
Mon canard fait *coin coin coin*. *(bis)*
Ma poule fait *cat cat cat*. *(bis)*
Mes sabots font *toc toc toc*. *(bis)*
Toc toc toc, pour mes sabots ! *(bis)*

6^e couplet

Ma mère m'envoie-t-au marché
C'est pour un violon acheter.

(bis)

Mon violon fait *zing zing zing*. *(bis)*
Mon tambour fait *boum boum boum*.
(bis)
Ma flûte fait *dou dou dou*. *(bis)*
Mon canard fait *coin coin coin*. *(bis)*
Ma poule fait *cat cat cat*. *(bis)*
Mes sabots font *toc toc toc*. *(bis)*
Toc toc toc, pour mes sabots ! *(bis)*

7^e couplet (pour finir)

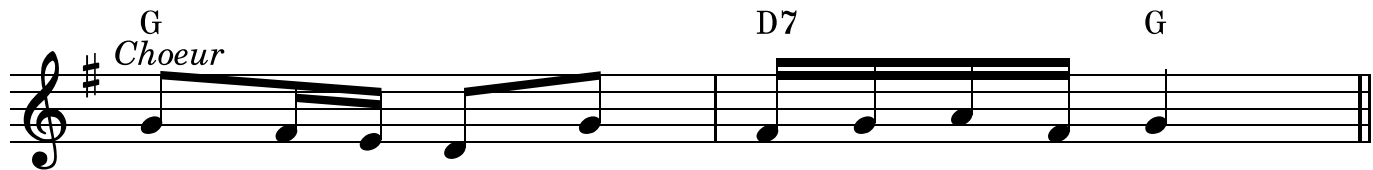
Je n'suis pas marchand, ma mère,
Pour tous ces choses acheter.

(bis)

Madam', madame



1. Ma - dam', ma-dame a mal à son p'tit pied,
 2. Ma - dam', ma-dame a mal à sa p'tite jambe,
 3. Ma - dam', ma-dame a mal à son p'tit g'nou,



Ma - dam', ma-dame a mal à son p'tit pied.
 Ma - dam', ma-dame a mal à sa p'tite jambe.
 Ma - dam', ma-dame a mal à son p'tit g'nou.



Un pe - tit sou - lier, pour son mal de pied,
 U - ne pe - tit' band', pour son mal de jambe,
 U - ne feuil' de chou, pour son mal de g'nou,



Un pe - tit sou-lier, ça fait pas mal, ma - da - me,



Un pe - tit sou-lier, ça fait pas mal au pied.

1^{re} couplet

Madam', madame
a mal à son p'tit pied, (*bis*)
Un petit soulier, pour son mal de pied, (*bis*)

Refrain

**Un petit soulier, ça fait pas mal,
madame,
Un petit soulier, ça fait pas mal au pied.
(bis)**

2^e couplet

Madam', madame
a mal à sa p'tite jambe, (*bis*)
Une petit' band',
pour son mal de jambe, (*bis*)
Un petit soulier, pour son mal de pied, (*bis*)

Refrain

3^e couplet

Madam', madame
a mal à son p'tit g'nou, (*bis*)
Une feuell' de chou,
pour son mal de g'nou, (*bis*)
Une petit' band',
pour son mal de jambe, (*bis*)
Un petit soulier, pour son mal de pied, (*bis*)

Refrain

4^e couplet

Madam', madame
a mal à son p'tit ventre, (*bis*)
Un' ponc' de gingembr',
pour son mal de ventre, (*bis*)
Une feuell' de chou,
pour son mal de g'nou, (*bis*)
Une petit' band',
pour son mal de jambe, (*bis*)
Un petit soulier, pour son mal de pied, (*bis*)

Refrain

5^e couplet

Madam', madame a mal à l'estomac, (*bis*)
Un p'tit peu d'soda pour son estomac, (*bis*)
Un' ponc' de gingembr',
pour son mal de ventre, (*bis*)
Une feuell' de chou,
pour son mal de g'nou, (*bis*)
Une petit' band',
pour son mal de jambe, (*bis*)
Un petit soulier, pour son mal de pied, (*bis*)

Refrain

6^e couplet

Madam', madame
a mal à son p'tit cœur, (*bis*)
Faut du pain killer
pour son mal de cœur, (*bis*)
Un p'tit peu d'soda pour son estomac, (*bis*)
Un' ponc' de gingembr',
pour son mal de ventre, (*bis*)
Une feuell' de chou,
pour son mal de g'nou, (*bis*)
Une petit' band',
pour son mal de jambe, (*bis*)
Un petit soulier, pour son mal de pied, (*bis*)

Refrain

7^e couplet

Madam', madame a bien mal à la tête, (*bis*)
Mais, qu'on s'arrêt' rendu à la tête, (*bis*)
Faut du pain killer
pour son mal de cœur, (*bis*)
Un p'tit peu d'soda pour son estomac, (*bis*)
Un' ponc' de gingembr',
pour son mal de ventre, (*bis*)
Une feuell' de chou,
pour son mal de g'nou, (*bis*)
Une petit' band',
pour son mal de jambe, (*bis*)
Un petit soulier, pour son mal de pied, (*bis*)

Refrain

Mademoiselle, répondez-moi

Solo D A7 D D A7 D *Chœur*

1.Par der - rièr' chez ma tante, Lui y'a - t-un bois jo - li, Par
 2.Le ros - si - gnol y chante, Et le jour et la nuit, Le
 3.Il chan - te pour ces belles, Qui n'ont point de ma - ri, Il

D A7 D D A7 D *Solo*

der - rièr' chez ma tante, Lui y'a - t-un bois jo - li, Le
 ros - si - gnol y chante, Et le jour et la nuit, Il
 chan - te pour ces belles, Qui n'ont point de ma - ri, Il

E7 E7 E7 A7

ros - si - gnol y chante, et le jour et la nuit, Ma - de-moi -
 chan - te pour ces belles, Qui n'ont point de ma - ri,
 ne chant' pas pour moi, Car j'en ai - t-un jo - li,

D G D D A7 D *Chœur*

sell', ré - pon - dez - moi, Vou - lez vous me dire pour - quoi? Ma - de-moi -

D G D D A7 D

sell', ré - pon - dez - moi, Vou - lez vous me dire pour - quoi?

1^{er} couplet

Par derrière' chez ma tante,
Lui y'a-t-un bois joli, (*bis*)
Le rossignol y chante,
Et le jour et la nuit.

Refrain

**Mademoiselle, répondez-moi.
Voulez-vous me dire pourquoi ?**

2^e couplet

Le rossignol y chante,
Et le jour et la nuit.
Il chante pour ces belles,
Qui n'ont point de mari.

Refrain

3^e couplet

Il chante pour ces belles,
Qui n'ont point de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli,

Refrain

4^e couplet

Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli,
Il n'est point dans la danse
Il est bien loin d'ici.

Refrain

5^e couplet

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici ;
Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.

Refrain

6^e couplet

Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?

Refrain

7^e couplet

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
—Je donnerais Versailles,
Paris, et Saint-Denis.

Refrain

8^e couplet

Je donnerais Versailles,
Paris, et Saint-Denis,
Et la belle fontaine
De mon jardin joli.

Refrain

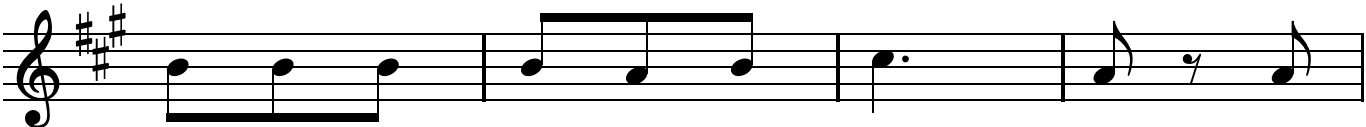
Malbrough s'en va-t-en guerre

A A D A



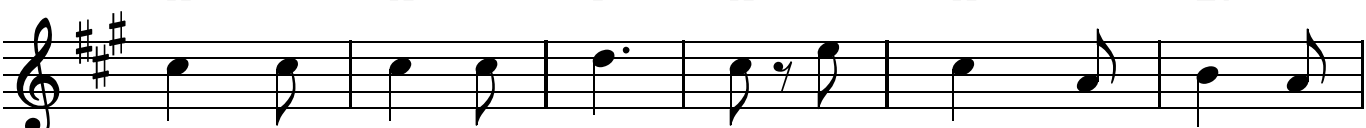
1. Mal - brough s'en va - t-en guer - re, Mi - ron -
 2. *Il* re - vien - dra - z-à Pâ - ques, Mi - ron -
 3. La Tri - ni - té se pas - se, Mi - ron -

E7 E7 A A



ton, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne, Mal -
ton, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne, Il
 ton, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne, La

A A D A A E7



brough s'en va - t-en guer - re, Ne sait quand re - vien -
re - vien - dra - z-à Pâ - ques, Ou à la Tri - ni -
 Tri - ni - té se pas - se, Mal - brough ne re - vient

A A D A



dra.
té.
 pas.
 Ne sait quand re - vien - dra!
Ou à la Tri - ni - té!
 Mal - brough ne re - vient pas!

A D A D.C.



Ne sait quand re - vien - dra!
Ou à la Tri - ni - té!
 Mal - brough ne re - vient pas!

1^{er} couplet

Malbrough s'en va-t-en guerre,
Mironton, mironton, mirontaine,
Malbrough s'en va-t-en guerre,
Ne sait quand reviendra.
Ne sait quand reviendra (*bis*)

2^e couplet

Il reviendra-z-à Pâques,
Mironton, mironton, mirontaine,
Il reviendra-z-à Pâques,
Ou à la Trinité.
Ou à la Trinité (*bis*)

3^e couplet

La Trinité se passe, *etc.*
Malbrough ne revient pas.

4^e couplet

Madam' à sa tour monte,
Si haut qu'ell' peut monter.

5^e couplet

Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé.

6^e couplet

Beau page, mon beau page,
Quell's novell's apportez ?

7^e couplet

Aux novell's que j'apporte,
Vos beaux yeux vont pleurer.

8^e couplet

Monsieur Malbrough est mort,
Est mort et enterré.

9^e couplet

J'l'ai vu porter en terre,
Par quatre-z-officiers.

10^e couplet

L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier.

11^e couplet

L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien.

12^e couplet

A l'entour de sa tombe,
Romarins l'on planta.

13^e couplet

Sur la plus haute branche,
Le rossignol chanta.

14^e couplet

Chacun mit ventre à terre
Et puis s'en retourna.

15^e couplet

Pour chanter les victoires
Que Malbrough remporta

16^e couplet

La cérémoni' faite,
Chacun s'en fut s'coucher.

17^e couplet

J'n'en dis pas davantage,
Car en voilà-z-assez !

Mangeons à la gamelle

F F B b

1.Sa - vez - vous pour - quoi, mes a - mis, Sa - vez - vous
 2.Nous fai - sons fi des bons re - pas, Nous fai - sons
 3.Point de froi - deur, point de hau - teur, Point de froi -

Gm C7 F F F B b

pour - quoi, mes a - mis, Nous som-mes tous si ré - jou - is, Nous som-mes
 fi des bons re - pas. On veut ri - re, mais on n'peut pas, On veut ri -
 deur, point de hau - teur, L'a - mé - ni - té fait le bon - heur, L'a - mé - ni -

Gm C7 F Gm C7 F

tous si ré - jou - is, C'est qu'un re - pas n'est bon Qu'ap -
 re, mais on n'peut pas, Le mets le plus fri - and, Dans
 té fait le bon - heur. Non... sans fra - ter - ni - té, Il

Gm C7 F C C7 F Dm G7

prê - té sans fa - çon. Man - geons à la ga - mel - le, Vi-ve le son, vi-ve le
 un vais-seau bril - lant, Ne vaut pas la ga - mel - le,
 n'est point de gaî - té, Man - geons à la ga - mel - le,

C F C C7 F Gm C7 F

son, Man - geons à la ga - mel - le, Vi-ve le son du chau - dron!
 Ne vaut pas la ga - mel - le,
 Man - geons à la ga - mel - le,

1^{er} couplet

Savez-vous pourquoi, mes amis, *(bis)*
Nous sommes tous si réjouis ? *(bis)*
C'est qu'un repas n'est bon
Qu'apprêté sans façon !
Mangeons à la gamelle,
Vive le son ! Vive le son !
Mangeons à la gamelle,
Vive le son du chaudron !

2^e couplet

Nous faisons fi des bons repas, *(bis)*
On veut rire mais on n'peut pas. *(bis)*
Le mets le plus friand
Dans un vaisseau brillant,
Ne vaut pas la gamelle,
Vive le son ! Vive le son !
Ne vaut pas la gamelle,
Vive le son du chaudron !

3^e couplet

Point de froideur, point de hauteur, *(bis)*
L'aménité fait le bonheur ! *(bis)*
Non... sans fraternité,
Il n'est point de gaiété.
Mangeons à la gamelle,
Vive le son ! Vive le son !
Mangeons à la gamelle,
Vive le son du chaudron !

4^e couplet

Vous qui baillez dans vos palais. *(bis)*
Où le plaisir n'entra jamais... *(bis)*
Pour vivre sans soucis,
Il faut venir ici,
Manger à la gamelle,
Vive le son ! Vive le son !
Manger à la gamelle,
Vive le son du chaudron !

5^e couplet

Amis, terminons ces couplets, *(bis)*
Par le serment des bons gourmets : *(bis)*
Jurons tous, mes amis,
D'être toujours unis
Autour de la gamelle.
Vive le son ! Vive le son !
Autour de la gamelle.
Vive le son du canon !

Margoton va-t-à l'iau

Solo *Em* *Em* *Chœur*

1. Mar-go - ton va - t-à l'iau a - vec - que son cru - chon, Mar - go - ton
 2. La fon-taine é - tait creuse, elle est tom - bée au fond, La fon-taine
 3. Par là il y pas - se trois jeunes et beaux gar - çons, Par là il

3 *Em* *Em* *Solo*

va - t-à l'iau, a - vec - que son cru - chon, La fon - taine
 é - tait creuse, elle est tom - bée au fond, Par là il
 y pas - se trois jeunes et beaux gar - çons, Que donn' - rez -

5 *B* *Am/F#* *B7* *Chœur*

é - tait creuse, elle est tom - bée au fond, **Aie!**
 y pas - se trois jeunes et beaux gar - çons,
 vous, la bell', nous vous re - ti - re - rons,

7 *Em* *Am* *F#7* *B7* *Em*

aie! aie! aie! se dit Mar - go - ton.

1^{er} couplet

Margoton va-t-à l'iau
Avecque son cruchon *(bis)*
La fontaine était creuse,
Elle est tombée au fond.

Refrain

Aie ! aie ! aie ! aie ! se dit Margoton.

2^e couplet

La fontaine était creuse,
Elle est tombée au fond. *(bis)*
Par là il y passe
Trois jeunes et beaux garçons.

Refrain

3^e couplet

Par là il y passe
Trois jeunes et beaux garçons. *(bis)*
Que donn'rez-vous, la belle?
Nous vous retirerons.

Refrain

4^e couplet

Que donn'rez-vous, la belle?
Nous vous retirerons. *(bis)*
Tirez d'abord dit-elle,
Après ça nous verrons.

Refrain

5^e couplet

Tirez d'abord dit-elle,
Après ça nous verrons. *(bis)*
Quand la belle fut tirée,
Commence une chanson.

Refrain

6^e couplet

Quand la belle fut tirée,
Commence une chanson. *(bis)*
Ce n'est point ça, la belle,
Que nous vous demandons.

Refrain

7^e couplet

Ce n'est point ça, la belle,
Que nous vous demandons. *(bis)*
C'est votre cœur en gage,
Savoir si nous l'aurons.

Refrain

8^e couplet

C'est votre cœur en gage,
Savoir si nous l'aurons. *(bis)*
Mon petit cœur, messires,
N'est pas pour un baron,

Refrain

9^e couplet

Mon petit cœur, messires,
N'est pas pour un baron, *(bis)*
Ma mère me le gard'
Pour mon joli mignon.

Refrain

Mariann' s'en va-t-au moulin

Solo *G* *G* *Chœur*

1. Ma - ri - ann' s'en va - t-au mou - lin, Ma -
 2. Le meu - nier, qui la voit ve - nir, Le
 3. Pen - dant que le mou - lin mar-chait, Pen -

G *D7* *G* *Solo* *G*

ri - ann' s'en va - t-au mou - lin, C'est pour y fair' mou -
 meu - nier, qui la voit ve - nir, S'em - press' aus - si - tôt
 dant que le mou - lin mar-chait, Le loup tout à l'en -

G *Chœur* *G* *D7* *G* *Solo*

dre son grain; C'est pour y fair' mou - dre son grain. A
 de lui dire, S'em - press' aus - si - tôt de lui dire: At -
 tour rô - dait, Le loup tout à l'en - tour rô - dait. Le

G *E7 Am* *D7* *B7 Em* *Chœur*

che - val sur son â - ne, Ma p'tite mam'-zell' Ma - rian - ne, A
 ta - chez donc votr' â - ne, Ma p'tite mam'-zell' Ma - rian - ne, At -
 loup à man - gé l'â - ne, Ma p'tite mam'-zell' Ma - rian - ne, Le

G *G* *G* *C* *D7* *G*

che - val sur son â - ne Ca-tin, S'en al - lant au mou-lin.
 ta - chez donc votr' â - ne Ca-tin, Par der - rièr' le mou-lin.
 loup a man - gé l'â - ne Ca-tin, Par der - rièr' le mou-lin.

1^{er} couplet

Mariann' s'en va-t-au moulin, (*bis*)
C'est pour y fair' moudre son grain ; (*bis*)
A cheval sur son âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
A cheval sur son âne Catin,
 S'en allant au moulin.

2^e couplet

Le meunier, qui la voit venir, (*bis*)
S'empresse aussitôt de lui dire : (*bis*)
—Attachez-donc votre âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Attachez-donc votre âne Catin,
 Par derrièr' le moulin.

3^e couplet

Pendant que le moulin marchait, (*bis*)
Le loup tout à l'entour rôdait. (*bis*)
Le loup a mangé l'âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
 Par derrièr' le moulin.

4^e couplet

Mariann' se mit à pleurer. (*bis*)
Cent écus d'or lui a donnés (*bis*)
Pour acheter un âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Pour acheter un âne, Catin,
 En r'venant du moulin.

5^e couplet

Son père qui la voit venir (*bis*)
Ne put s'empêcher de lui dire : (*bis*)
—Qu'avez-vous fait d'votre âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
 En allant au moulin ?

6^e couplet

—C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (*bis*)
Que tous les ân's changent de poil. (*bis*)
J'vous ramèn' le même âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
J'vous ramèn' le même âne, Catin,
 Qui m'porta au moulin.

Marie Calumet

C Em F C F C



1. Ma - rie Ca - lu - met veut s'y ma - ri - er, Ma - rie Ca - lu - met veut s'y
 2. Nous a - vons eu un bon re - pas, Nous a - vons eu un
 3. A - près sou - per on a en - l'vé, A - près sou - per on

G7 C C Em F C



ma - ri - er, A - vec l'en - ga - gé de Mon - sieur l'cu - ré,
 bon re - pas, Mu - ni de bons pâ - tés d'foie gras,
 a enl' - vé, Les ca - ta - logn's pour mieux dan - ser,

F C G7 C



A - vec l'en - ga - gé de Mon - sieur l'cu - ré.
 Mu - ni de bons pâ - tés d'foie gras,
 Les ca - ta - logn's pour mieux dan - ser.

C C Cdim C



Les noc's se font au pres - by - tè - re,
 Du ra - goût d'patt' et des tour - tiè - res,
 La chos' s'est fait sans ma - ni - è - re,

C C Cdim C C Dm G7



Sans des - sus des - sous, sans de - vant der - riè - re. Nous y se - rons in - vi - tés tous,
 Il y'en a - vait pour tous les goûts,
 La ma - ri - ée s'te - nait plus d'bout,

Cdim C C G7 C



Sans de - vant der - riè - re, sans des - sus des - sous.

1^{er} couplet

Marie Calumet veut s'y marier (*bis*)
Avec l'engagé de Monsieur l'curé. (*bis*)
Les noces se font au presbytère
Sens dessus dessous, sens devant derrière
Nous y serons invités tous
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

2^e couplet

Nous avons eu un bon repas (*bis*)
Muni de bons pâtés d'foie gras (*bis*)
Du ragoût d'patt' et des tourtières
Sens dessus dessous, sens devant derrière
Il y en avait pour tous les goûts
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

3^e couplet

Après souper on a enl'vé (*bis*)
Les catalogn's pour mieux danser (*bis*)
La chos' s'est fait sans manière
Sens dessus dessous, sens devant derrière
La mariée s'tenait plus d'bout
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

4^e couplet

On s'amusa, jeunes et vieux (*bis*)
Grâce à Baptist', le violonneux (*bis*)
On prit un coup, la belle affaire !
Sens dessus dessous, sens devant derrière
Y'avait du bon p'tit caribou
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

5^e couplet

Comme tout's les bonn's choses ont un' fin (*bis*)
On se quitta vers le matin (*bis*)
On fit nos souhaits les plus sincères
Sens dessus dessous, sens devant derrière
Aux nouveaux jeunes époux
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

6^e couplet

Le lend'main ell' s'en est allée (*bis*)
Avec son mari pour demeurer (*bis*)
Comme elle était bonn' cuisinière
Sens dessus dessous, sens devant derrière
Elle lui fit du bon ragoût
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

7^e couplet

Mais ils en ont bien trop mangé (*bis*)
Ils eur'nt tous deux l'corps dérangé (*bis*)
Le mari dit : Je pens' ma chère
Sens dessus dessous, sens devant derrière
Qu'y'avait trop d'épic' dans ton ragoût !
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

Marie Madeleine

Solo G C Am G *Chœur*

1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, Mon père n'a -
 2. En - cor sur la mer il m'en - voie, En - cor sur
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -

C Am G *Solo* D7 G D7

vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en - voie, **Ma -**
 la mer il m'en - voie. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait.
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de moi.

G D7 G

rie Ma - de - lein', son p'tit ju - pon de lain', sa p'tit' robe car - reau - tée, son

D7 G *Chœur* G D7

p'tit ju - pon pi - qué! Ma - rie Ma - de - lein', son p'tit ju - pon de lain', sa p'tit'

G D7 G

robe car - reau - tée, son p'tit ju - pon pi - qué!

1^{er} couplet

Mon père n'avait fille que moi, (*bis*)
Encor sur la mer il m'envoie

Refrain

Marie Madeleine,
Son p'tit jupon de laine,
Sa p'tite robe carreautee,
Son p'tit jupon piqué !
(*bis*)

2^e couplet

Encor sur la mer il m'envoie (*bis*)
Le marinier qui m'y menait

Refrain

3^e couplet

Le marinier qui m'y menait (*bis*)
Il devint amoureux de moi

Refrain

4^e couplet

Il devint amoureux de moi (*bis*)
—Ma mignonnette, embrassez-moi.

Refrain

5^e couplet

Ma mignonnette, embrassez-moi. (*bis*)
—Nenni, Monsieur, je n'oserais.

Refrain

6^e couplet

Nenni, Monsieur, je n'oserais. (*bis*)
Car si mon papa le savait !

Refrain

7^e couplet

Car se mon papa le savait ! (*bis*)
—Mais qui, la belle, le lui dirait ?

Refrain

8^e couplet

Mais qui, la belle, le lui dirait ? (*bis*)
—Ce serait les oiseaux des bois.

Refrain

9^e couplet

Ce serait les oiseaux des bois. (*bis*)
—Les oiseaux des bois parlent-ils ?

Refrain

10^e couplet

Les oiseaux des bois parlent-ils ? (*bis*)
—Ils parl'nt français, latin aussi.

Refrain

11^e couplet

Ils parl'nt français, latin aussi. (*bis*)
—Hélas ! que le monde est malin.

Refrain

12^e couplet

Hélas ! que le monde est malin. (*bis*)
—D'apprendre aux oiseaux le latin.

Refrain

Marie tremp' ton pain

G G

Ma - rie tremp' ton pain, Ma - rie tremp' ton pain, Ma - rie

D G G

tremp' ton pain dans la sau - ce, Ma - rie tremp' ton pain, Ma - rie

G D G

tremp' ton pain, Ma - rie tremp' ton pain dans le vin. Nous

C D G C D G

nous ver-rons di - man - che, à la mai - son blan - che,

C G Am D7 G

Toi - z-en Nan - kin, Moi - z-en ba - zin, Tous deux en es - car - pins.—

Michaud est tombé

Solo - Chœur G D G

Mi - chaud est mon - té dans un pom-mier, Mi - chaud est mon - té dans

1. 2.

D G Solo D7 Chœur D7 Solo

un pom-mier, Mi- un pom-mier, La branche a cas-sé! La branche a cas-sé! Mi -

D7 Chœur D7 Solo D7 Chœur D7 Solo

chaud est tom-bé! Mi - chaud est tom-bé! Où donc est Mi-chaud? Où donc est Mi-chaud? Mi -

D7 Chœur D7 D7 Solo

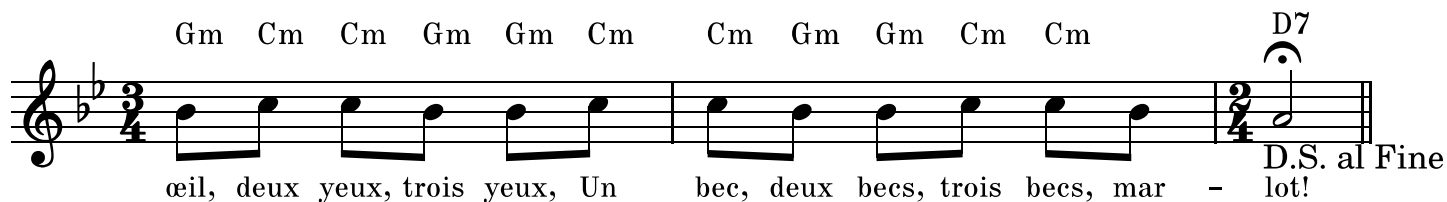
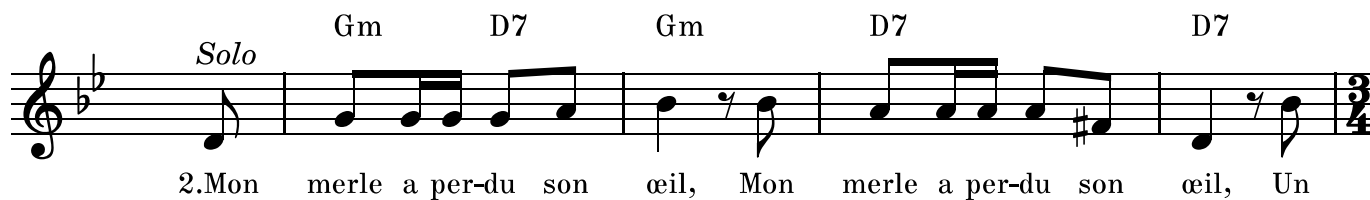
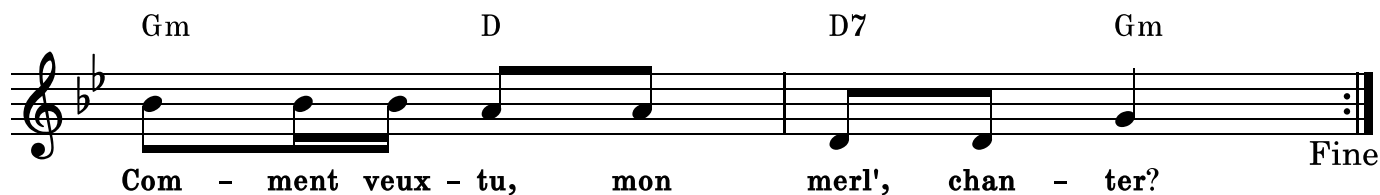
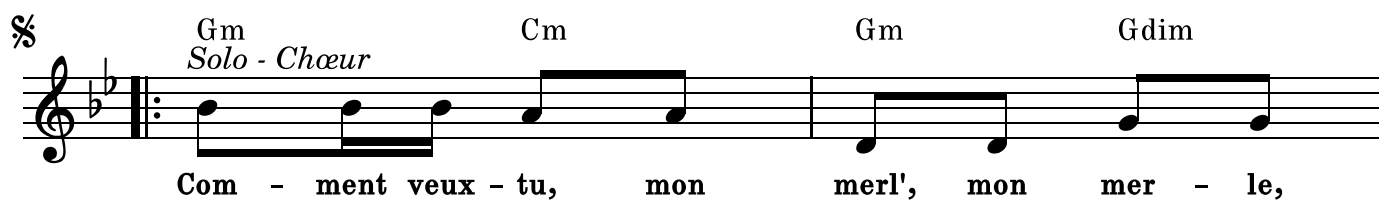
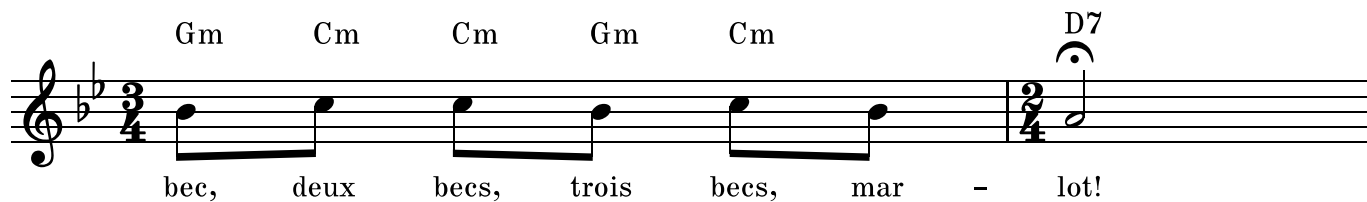
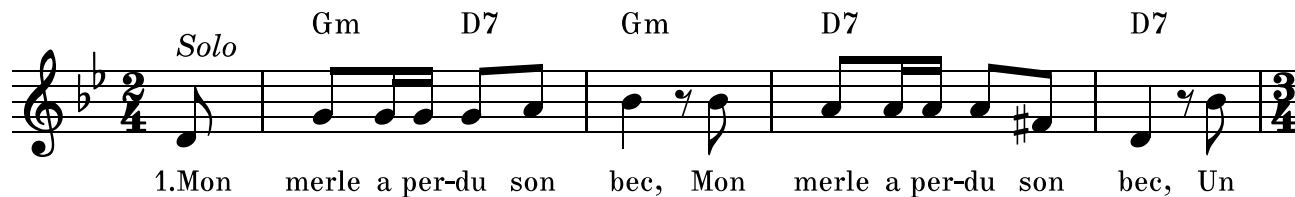
chaud est su'll' dos! Mi - chaud est su'll' dos! Ah! re -

G D7 G G D7 1. G D7 Chœur 2. G

lè-ve, re-lè-ve, re - lè - ve, Ah! re - lè-ve, re-lè-ve, Mi - chaud. Ah! re- -chaud.

- 2. un c'risier
- 3. un peuplier
- 4. un poirier

Mon merle



1^{er} couplet

Mon merle a perdu son bec, (*bis*)
Un bec, deux becs, trois becs, marlot !

Refrain

**Comment veux-tu,
Mon merl', mon merle,
Comment veux-tu,
Mon merl', chanter ?
(bis)**

2^e couplet

Mon merle a perdu son œil, (*bis*)
Un œil, deux yeux, trois yeux,
Un bec, deux becs, trois becs, marlot !

Refrain

3^e couplet

Mon merle a perdu sa tête, (*bis*)
Un' têt', deux têt', trois têt',
Un œil, deux yeux, trois yeux,
Un bec, deux becs, trois becs, marlot !

Refrain

4^e couplet

Mon merle a perdu son cou, (*bis*)
Un cou, deux cous, trois cous,
Un' têt', deux têt', trois têt',
Un œil, deux yeux, trois yeux,
Un bec, deux becs, trois becs, marlot !

Etc. :

9. Un' queue, deux queues, trois queues,
8. Un' patt', deux patt', trois patt',
7. Un ventr', deux ventr', trois ventr',
6. Un' ail', deux ail's, trois ail's,
5. Un dos, deux dos, trois dos,
4. Un cou, deux cous, trois cous,
3. Un' têt', deux têt', trois têt',
2. Un œil, deux yeux, trois yeux,
1. Un bec, deux becs, trois becs, marlot !

Mon père m'a donné un mari

1. Mon père m'a donné un mari
 2. Il me l'a donné si petit
 3. Ah! si jamais je me r'marie
 4. J'en prendrai un ar-pent et de mi

2. Mon père m'a donné un mari, Il me l'a
 tit, Il me l'a donné si petit, Que dans mon
 rie, Ah! si jamais je me r'marie, J'en prendrai
 mi, Je prendrai un ar-pent et de mi, Et puis j'en

5. don - né si pe - tit! Je bats et je vanne, je trotte et je
 lit je le per - dis.
 un pas si pe - tit.
 au - rai pour la vie.

8. cours, je carde et je file, je taille et je couds.

Mon père m'y marie avec un marchand de velours

Solo Dm C Dm Dm C

1. Mon pè - re m'y ma - rie a - vec un mar - chand de ve -
 2. Le pre - mier jour d' mes noc's, ils m'ont jou - é un vi - lain
 3. Fus pas si - tôt cou - ché - e que l'al - ouette chan - ta le

4 *Chœur* Dm C Dm Dm C

lours. Mon pè - re m'y ma - rie a - vec un mar - chand de ve -
 tour. Le pre - mier jour d' mes noc's, ils m'ont jou - é un vi - lain
 jour. Fus pas si - tôt cou - ché - e que l'al - ouette chan - ta le

8 *Solo* Dm G7 C C A7 Dm Gm

lours. Le pre - mier jour — de mes noc's, ils m'ont jou - é un vi - lain
 tour. Je ne fus pas si - tôt cou - ché - e que l'al - ouette chan - ta le
 jour. Ell' me di - sait dans son lan - ga - ge: Ah! lè - v' - toi, car il est

12 A Dm Dm Gm Dm A7 Dm *Chœur*

tour. Ah! gai lon la, vi - ve la rou - let - te, gai lon la, vi - ve la rou - lé! Gailon
 jour.
 jour!

17 Dm Dm Gm Dm A7 Dm

la, vi - ve la rou - let - te, gai lon la, vi - ve la rou - lé!

1^{er} couplet

Mon père m'y marie avec un marchand de velours.
Le premier jour de mes noces, ils m'ont joué un vilain tour.

Refrain

**Ah ! Gai lon la, Vive la roulette,
Gai lon la, Vive la roulé.**

2^e couplet

Le premier jour d'mes noces, ils m'ont joué un vilain tour.
Je ne fus pas sitôt couché' que l'alouette chanta le jour.

Refrain

3^e couplet

Fus pas sitôt couché' que l'alouette chanta le jour.
Ell' me disait dans son langag' : Ah ! lève-toi, car il est jour.

Refrain

4^e couplet

Disait dans son langag' : Ah ! lève-toi, car il est jour.
—Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour ?

Refrain

5^e couplet

—Faut-il qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour ?
—Y a du monde à la boutique, qui veut marchander le velours.

Refrain

6^e couplet

—Du monde à la boutique, qui veut marchander le velours.
—Le diable emporte la boutique, et tous les marchands de velours !

Refrain

7^e couplet

Au diable la boutique, et tous les marchands de velours !
Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.

Refrain

8^e couplet

Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.
Ils ont du foin et de l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.

Refrain

9^e couplet

Ils ont du foin, d'l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.
Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour.

Ne pleure pas, Jeannette

G G

1. Ne pleu - re pas, Jean - net - te,
 2. A - vec le fils d'un prin - ce,
 3. Je n'en veux pas d'un prin - ce,

D7 Em C G D7 G D7

Tra la la la la la la la la la, Ne
 A -
 Je

G G E7

pleu - rez pas Jean - net - te, Nous
 vec le fils d'un prin - ce, Ou
 n'en veux pas d'un prin - ce, En -

Am Gdim G C G D7 G

te ma - ri - e - rons, Nous te ma - ri - e - rons.
 ce - lui d'un ba - ron, Ou ce - lui d'un ba - ron.
 cor' moins d'un ba - ron, En - cor' moins d'un ba - ron.

4. Je veux mon ami Pierre, / Celui qu'est en prison.
5. Tu l'auras pas ton Pierre, / Nous le pendouillerons.
6. Si vous pendouillez Pierre, / Pendouillez-moi z'avec.
7. Et l'on pendouilla Pierre, / Et sa Jeannette avec.

Oui, je l'attends

F7 B b F7 B b

Oui, je l'at - tends, mon a - mant, ce prin - temps, Ce - lui que

F C7 F F7 B b F7

j'ai - me, que mon coeur ai - me, Oui, je l'at - tends, mon a - mant, ce prin -

B b F C F7 B b

temps, Ce - lui que mon coeur ai - me tant.

B b B b B b

1. A la clai - re fon - tai - ne, M'en al - lant pro - me -
 2. J'ai trou - vé l'eau si bel - le, Que je m'y suis bai -
 3. Sous les feuil - les d'un chô - ne, Je me suis fait sé -

B b F7 D7 Gm C F C F7 D.C.

ner, J'ai trou - vé l'eau si bel - le, Que je m'y suis bai - gné.
 gné, Sous les feuil - les d'un chô - ne, Je me suis fait sé - cher.
 cher, Sur la plus hau - te bran - che, Le ros - si - gnol chan - tait.

Refrain

Oui, je l'attends, mon amant,
ce printemps,
Celui que j'aime, que mon cœur aime,
Oui, je l'attends, mon amant,
ce printemps,
Celui que mon cœur aime tant.

1^{er} couplet

A la claire fontaine,
M'en allant promener ;
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné.

Refrain

2^e couplet

J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné.
Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher.

Refrain

3^e couplet

Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher.
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait.

Refrain

4^e couplet

Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai ;

Refrain

5^e couplet

Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai ;
Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai à pleurer.

Refrain

6^e couplet

Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai à pleurer.
J'ai perdu ma maîtresse,
Sans l'avoir mérité.

Refrain

7^e couplet

J'ai perdu ma maîtresse,
Sans l'avoir mérité.
Pour un bouquet de roses,
Que je lui refusai.

Refrain

8^e couplet

Pour un bouquet de roses,
Que je lui refusai.
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.

Refrain

9^e couplet

Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Et moi et ma maîtresse,
Dans les mêm's amitiés.

Papillon, tu es volage

Gm E b B b

1. Pa - pil - lon, tu es vo - la - ge! Tu res -
 2. Croy - ez - vous, ma - de - moi - sel - le, Que je
 3. Mon - sieur, pour d'in - gra - ti - tu - de, Vo - tre
 4. Croy - ez - vous, ma - de - moi - sel - le, Que je
 5. Si l'a - mour a - vait des ai - les, Com - me

Cm D

semples à mon a - mant. L'a - mour
 viens i - ci pour vous? J'en ai
 cœur n'en man - que pas; Vous a - vez
 pens' de re - ve - nir? J'es - tim'
 toi, beau pa - pil - lon, Il i -

D7 Gm F

est un ba - di - na - ge, L'a - mour
 d'autr', à ma de - man - de, Qui sont
 sou - vent l'ha - bi - tu - de Bien sou -
 mieux vi - der bou - teil - le, A - vec
 rait de ville en vil - le, Pour re -

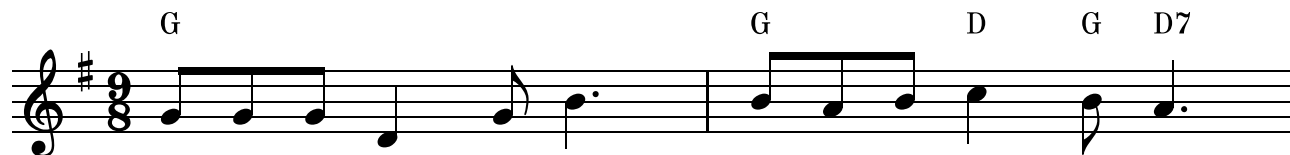
E b Cm F

est un pas - se - temps; Quand j'ai mon a -
 plus bel - les que vous. Croy - ez - moi, mam' -
 vent d'chan - ger d'ap - pas. Croy - ez - moi, mon -
 un de mes a - mis. A - dieu mes a -
 join - dre mon a - mant, Lui faire as - sa -

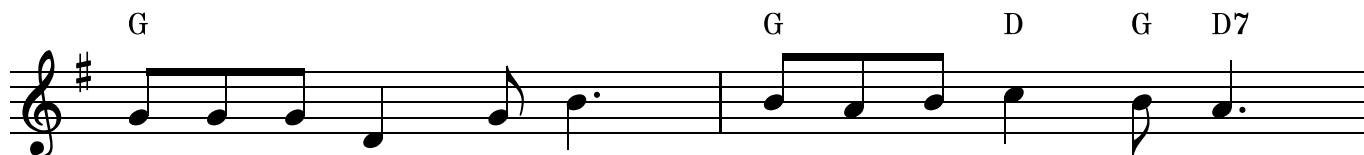
Gm Dm Gm

mant, J'ai le cœur con - tent.
 zelle, Je me ris de vous.
 sieur, N'y re - ve - nez pas.
 mours! A - dieu mes plai - sirs!
 voir De mes com - pli - ments.

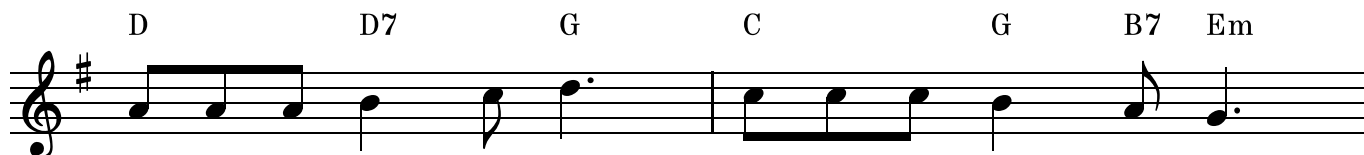
Par derrière chez ma tante



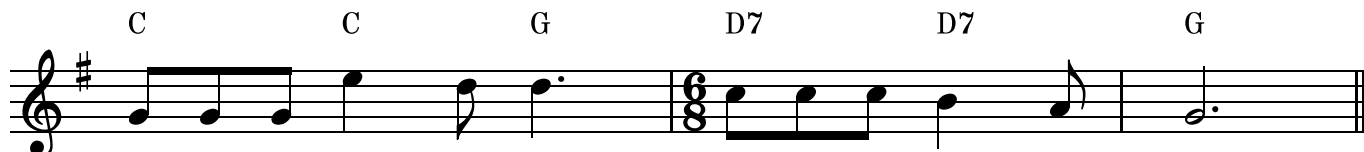
1.Par der - rièr' chez ma tante, Il y a - t-un é - tang.
 2.Si tu te mets an-guille, An - guil - le dans l'é - tang.
 3.Si tu te mets pê-cheur, Pour m'a - voir en pê-chant.



Par der - rièr' chez ma tante, Il y a - t-un é - tang.
 Si tu te mets an-guille, An - guil - le dans l'é - tang.
 Si tu te mets pê - cheur, Pour m'a - voir en pê - chant.



Je me met - trai an-guille, An - guil - le dans l'é - tang.
 Je me met - trai pê-cheur, Je t'au - rai en pê - chant.
 Je me met - trai a-louette, A - lou - ett' dans les champs.



Je me met - trai an-guille, An - guil - le dans l'é - tang.
 Je me met - trai pê-cheur, Je t'au - rai en pê - chant.
 Je me met - trai a-louette, A - lou - ett' dans les champs.

1^{er} couplet

Par derrière chez ma tante,
Il y a-t-un étang.

(bis)

Je me mettrai anguille,
Anguille dans l'étang.

(bis)

2^e couplet

Si tu te mets anguille,
Anguille dans l'étang,

(bis)

Je me mettrai pêcheur,
Je t'aurai en pêchant.

(bis)

3^e couplet

Si tu te mets pêcheur,
Pour m'avoir en pêchant,

(bis)

Je me mettrai alouette,
Alouette dans les champs.

(bis)

4^e couplet

Si tu te mets alouette,
Alouette dans les champs,

(bis)

Je me mettrai chasseur,
Je t'aurai en chassant/

5^e couplet

Si tu te mets chasseur,
Pour m'avoir en chassant,

(bis)

Je me mettrai nonette,
Nonett' dans un couvent.

(bis)

6^e couplet

Si tu te mets nonette,
Nonett' dans un couvent,

(bis)

Je me mettrai prêcheur,
Je t'aurai en prêchant.

(bis)

7^e couplet

Si tu te mets prêcheur,
Pour m'avoir en prêchant,

(bis)

Je te donn'rai mon cœur,
Puisque tu m'aimes tant.

Par derrière chez ma tante,
y a-t-un arbre planté

[illegible]

1.Par der-rière chez ma tante y'a-t'un ar -
2.Dans la plus hau - te branche trois pi - geons
3.Ces sont trois de - moi - selles qui leur port'nt

bre	plan	–	té	Dans	la	plus	
<i>sont</i>	<i>bran</i>	–	<i>chés</i>	<i>Ces</i>	<i>sont</i>	<i>trois</i>	
à	man	–	ger	Un'	leur	por	–

hau - te branche trois pi - geons sont bran-chés.
de - moi - selles qui leur port'nt à man-ger.
 te du seigle, l'au-tre du blé pi - lé.

[illegible]

Vi - ve le__ ro-sier du jo-li mois. de mai!

1^{er} couplet

Par derrière chez ma tante,
y a-t-un arbre planté.
Dans la plus haute branche,
trois pigeons sont branchés.

Refrain

**Vive le rosier,
du joli mois de mai !**

2^e couplet

Dans la plus haute branche,
trois pigeons sont branchés.
Ces sont trois demoiselles,
qui leur port'nt à manger.

3^e couplet

Ces sont trois demoiselles,
qui leur port'nt à manger.
Un' leur porte du seigle,
l'autre du blé pilé.

4^e couplet

Un' leur porte du seigle,
l'autre du blé pilé.
L'autre porte à boirée,
dans un bassin doré.

5^e couplet

L'autre porte à boirée,
dans un bassin doré.
Le roi par la fenêtre
les regardait passer.

6^e couplet

Le roi par la fenêtre
les regardait passer.
—Où vont-elles, ces trois dames ?
Où vont-elles s'promener ?

7^e couplet

—Où vont-elles, ces trois dames ?
Où vont-elles s'promener ?
—Nous ne somm's point des dames,
somm's filles à marier.

8^e couplet

—Nous ne somm's point des dames,
somm's filles à marier.
Le roi prit la plus jeune,
dans la dans' l'a menée.

9^e couplet

Le roi prit la plus jeune,
dans la dans' l'a menée.
A chaque tour de dans',
il voulait l'embrasser.

10^e couplet

A chaque tour de dans',
il voulait l'embrasser.
—Allez, allez, beau prince ;
allez plus loin chercher.

Par derrièr' chez mon père

Solo-Chœur

F F F C7

1.Par der-rièr' chez mon pè - re, Vo - le, mon cœur, vo - le,
 2.Les feuil-les en sont ver - tes,
 3.Trois fil - les d'un prin - ce,

F F Gm C7 1. F

Par der-rièr' chez mon pè - re, lui y'a - t-un pom - mier doux.
 Les feuil-les en sont ver - tes, et le fruit en est doux.
 Trois fil - les d'un prin - ce, sont en - dor - mies des - sous.

2. F Fine Solo F F F Bb

doux. Lui y'a - t-un pom - mier doux, doux, doux, lui y'a - t-un pom - mier
 doux. Et le fruit en est doux, doux, doux, et le fruit en est
 -sous. Sont en - dor - mies des - sous, doux, doux, sont en - dor - mies des -

F Chœur F F F Bb C7 D.C. al Fine

doux. Lui y'a - t-un pom - mier, doux, doux, doux, lui y'a - t-un pom - mier doux.
 doux. Et le fruit en est doux doux, doux, et le fruit en est doux.
 sous. Sont en - dor - mies des - sous, doux, doux, sont en - dor - mies des - sous.

1^{er} couplet

Par derrièr' chez mon père,
 Vole, mon cœur, vole,
Par derrièr' chez mon père,
Lui y a-t-un pommier doux.
 Lui y a-t-un pommier doux, doux, doux,
 Lui y a-t-un pommier doux.
(bis)

2^e couplet

Les feuilles en sont vertes,
 Vole, mon cœur, vole,
Les feuilles en sont vertes,
Et le fruit en est doux.
 Et le fruit en est doux, doux, doux,
 Et le fruit en est doux.
(bis)

3^e couplet

Trois filles d'un prince,
 Vole, mon cœur, vole,
Trois filles d'un prince,
Sont endormies dessous.
 Sont endormies dessous, doux, doux,
 Sont endormies dessous.
(bis)

4^e couplet

La plus jeun' se réveille,
—Ma sœur, voilà le jour.

5^e couplet

—Non, ce n'est qu'une étoile,
Qu'éclaire nos amours.

6^e couplet

Mes amants sont en guerre,
Ils combattent pour nous.

7^e couplet

S'ils gagnent la bataille,
Ils auront nos amours.

8^e couplet

—Qu'ils perdent ou qu'ils gagnent,
Ils les auront toujours.

Perrette est bien malade

Bm F# Bm

1. Per - rette est bien ma - la - de, tra la la la la la, Tra la
 2. Ah! non vrai-ment dit - el - le,
 3. Pour jou - er une au - ba - de,

A D D A F# Bm F#

la, la la la, Per - rette est bien ma - la - de, En dan - ger de mou -
 Ah! — non vrai-ment, dit - el - le, Je ne veux pas mou -
 Pour. jou - er une au - ba - de, Et chas - ser les sou -

G D D Bm F# Bm Bm A

rir, En dan - ger de mou-rir. Fine Son a - mant va la voi - re, tra
 rir, Je ne veux pas mou-rir. Qu'on m'ap - por - te ma flû - te,
 cis, Et chas - ser les sou-cis.

Bm F# Bm Bm A

la la la la la la, Son a - mant va la voi - re, Te
 Qu'on m'ap - por - te ma flû - te Et

A7 A7 A7 D

laiss' - ras - tu — mou - rir, be - zin - zi, be - zin - zon, be - zin - zon, be - zin - zaine, Te
 mon tam - bour — jo - li, Et

Bm Em F# Bm Em F# Bm

laiss' - ras tu mou - rir, Te laiss' - ras - tu mou - rir?
 mon tam - bour jo - li, Et mon tam - bour jo - li.

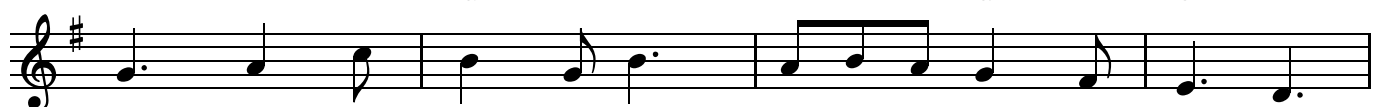
Perrine était servante

G Em D7 G G Em D7 G



1. Per - rine é - tait ser - van - te, Per - rine é - tait ser - van - te,
 2. Son ga - lant vint la voi - re, Son ga - lant vint la voi - re,
 3. V'là m'sieur l'Cu - ré qu'ar - ri - ve, V'là m'sieur l'Cu - ré qu'ar - ri - ve,

Em D7 G Am G C D7



Chez mon - sieur le Cu - ré, Di - gue don - da don - dai - ne,
 Le soir a - près l'sou-per,
 Où j'avais - t'y ben m'ca-cher,

Em D7 G Am D7 G



Chez mon - sieur le Cu - ré, Di - gue don - da don - dé.
 Le soir a - près l'sou-per,
 Où j'avais - t'y ben m'ca-cher,

1^{er} couplet

Perrine était servante (*bis*)
Chez monsieur le Curé,
Digue donda dondaine
Chez monsieur le Curé,
Digue donda dondé.

2^e couplet

Son galant vint la voire
Le soir après l'souper

3^e couplet

V'là m'sieur l'Curé qu'arrive
Où j'vais-t'y ben m'cacher

4^e couplet

Cache-toé dedans l'armoire
Il n'saura point t'trouver

5^e couplet

Il y resta six semaines
Les rats l'avaient mangé

6^e couplet

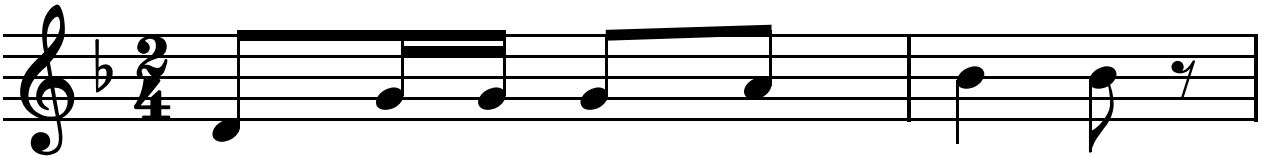
Voilà la triste histoire
D'un garçon à marier

7^e couplet

Qui allait voir les filles
Le soir après l'souper.

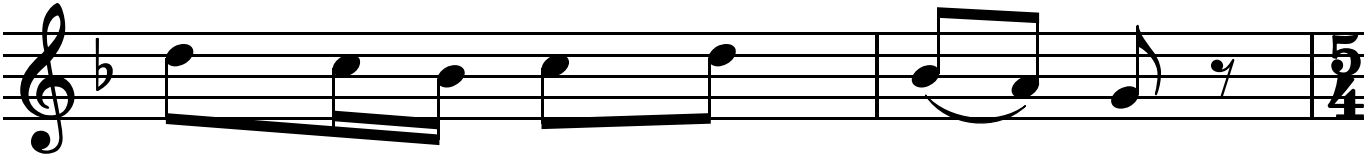
Quand j'étais chez mon père, petite et jeune étions

Gm Bb



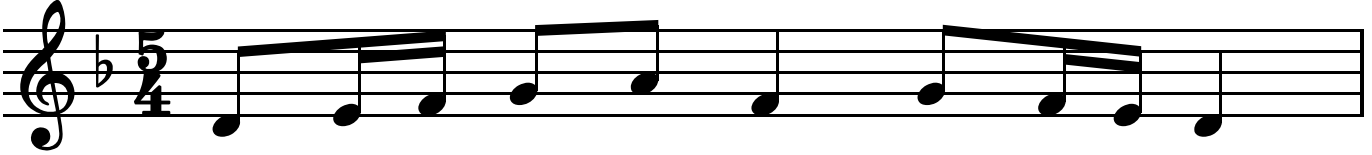
1. Quand j'é - tais chez mon pè - re,
2. *M'en - voi' - t'à la fon - tai - ne,*
3. La fon-taine est pro - fon - de,

Dm Gm



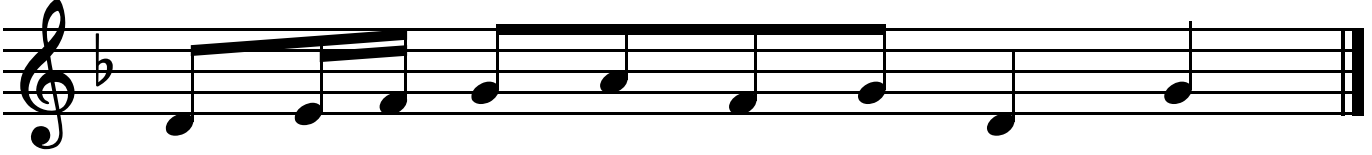
Quand j'é - tais chez mon pè - re,
M'en - voi' - t'à la fon - tai - ne,
La fon-taine est pro - fon - de,

Gm Dm Gm Dm



Pe - tite et jeun' é - tions, **don - dai-ne, don,**
Pour pê-cher du pois - son,
J'me suis cou-lée au fond,

Gm Dm Dm Gm



Pe - tite et jeun' é - tions, **don - dai - ne.**
Pour pê-cher du pois - son,
J'me suis cou-lée au fond,

1^{er} couplet

Quand j'étais chez mon père (*bis*)
Petite et jeune étions,
Dondaine, don,
Petite et jeune étions,
Dondaine.

2^e couplet

M'envoie-t-à la fontaine, (*bis*)
Pour pêcher du poisson...

3^e couplet

La fontaine est profonde,
J'me suis coulée au fond...

4^e couplet

Par ici-t-il y passe,
Trois cavaliers barons...

5^e couplet

—Que donneriez-vous, belle,
Qui vous tir'rait du fond ?...

6^e couplet

—Tirez, tirez, dit-elle,
Après ça, nous verrons...

7^e couplet

—Quand la bell' fut tirée,
S'en fut à la maison...

8^e couplet

S'assit sur la fenêtre,
Compose une chanson,...

9^e couplet

—Ce n'est pas ça, la belle,
Que nous vous demandons,...

10^e couplet

C'est votre cœur en gage,
Savoir si nous l'aurons...

11^e couplet

—Mon petit cœur en gage,
N'est pas pour un baron...

12^e couplet

Ma mère me le garde,
Pour mon joli mignon...

Quatre canards

Solo *G* *D* *Chœur* *Solo*

Quatr' ca - nards dé - ploy - ant leurs ailes, Coin! Coin! Coin! Di -

D *G* *Chœur* *Solo*

saient à leur can - nes fi - dèl's, Coin! Coin! Coin! Quand

G *E7* *Am* *Chœur* *Solo*

donc fi - ni - ront nos tour - ments? Coin! Coin! Coin! Quand

D7 *G* *Chœur* *D7*

donc fi - ni - ront nous tour - ments? Coin! Coin! Coin! Coin! Meu -

G *D7* *G*

nier, tu dors, ton mou - lin va trop vi - te, Meu -

G *D7* *G*

nier tu dors, ton mou - lin va trop fort!

G *D7* *G* *G* *D7*

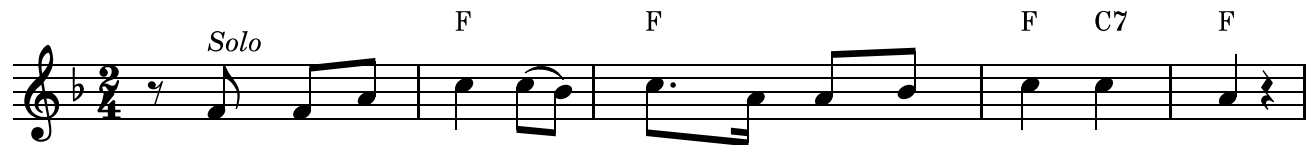
Très vite

Ton mou-lin, ton-mou-lin va trop vi - te, Ton mou-lin, ton mou-lin va trop fort!

G *D7* *G* *D7* *D7* *G*

Ton mou-lin, ton mou-lin va trop vi - te Ton mou-lin, ton mou-lin va trop fort.

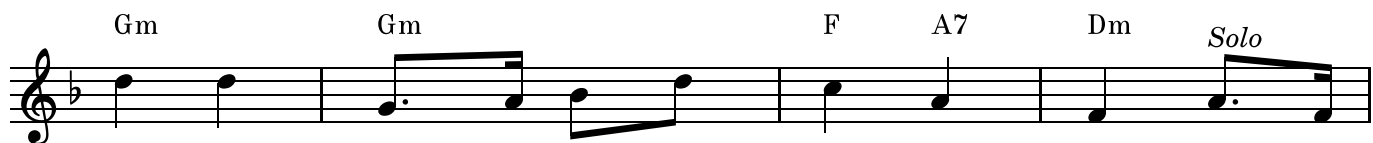
Robe de soie



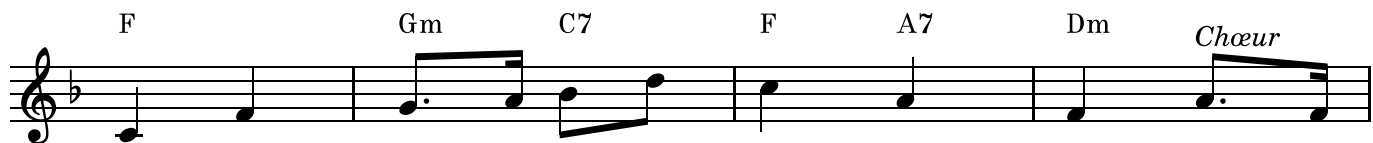
1. Mon père aus - si ma - mères n'a-vaient que moi d'en - fant,
2. Ils m'ont fait u - ne - robe de soie,
3. Trop cour - te par der - rières et trop longu' par de - vant,
4. Je l'ai fait ro - gner par un de mes a - mants,
5. A - vec les ro - gneurs j'me suis fait faire des gants,



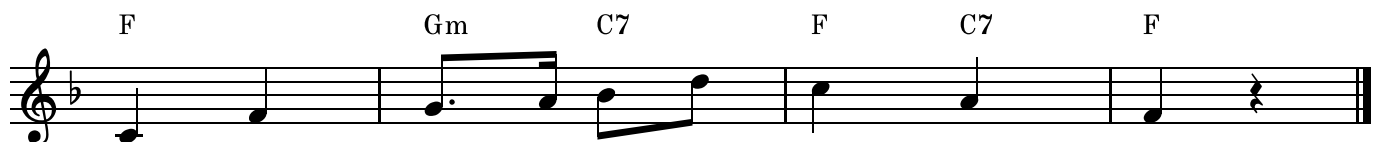
Mon père aus - si ma - mères n'a-vaient que moi d'en - fant. Ils m'ont fait
 Ils m'ont fait u - ne - robe de soie, Trop cour - te
 Trop cour - te par der - rières, et trop longu' par de - vant, Je l'ai
 Je l'ai fait ro - gner par un de mes a - mants, A - vec
 A - vec les ro - gneurs j'me suis fait faire des gants, En m'en r'vé -



u - ne robe, u - ne ro - be de soie; J'ai - me -
 par der - rières, et trop longu' par de - vant.
 fait ro - gner, par un de mes a - mants.
 les ro - gneurs, j'me suis fait faire des gants.
 nant des vè - pres, j'ai per - du mes gants.



rai tou - jours que l'â - ge de quinze ans. J'ai - me -

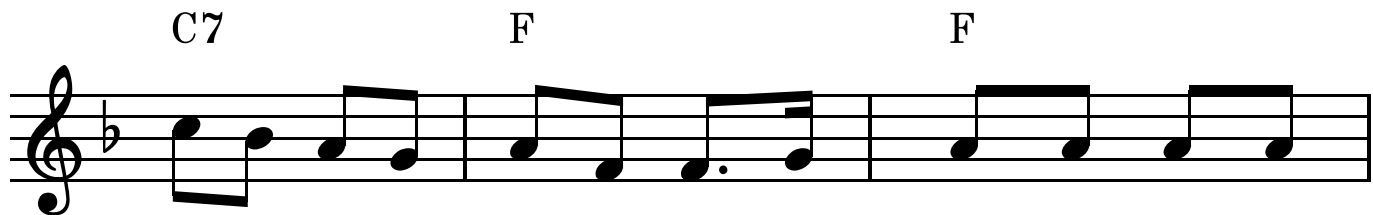


rai tou - jours que l'â - ge de quinze ans.

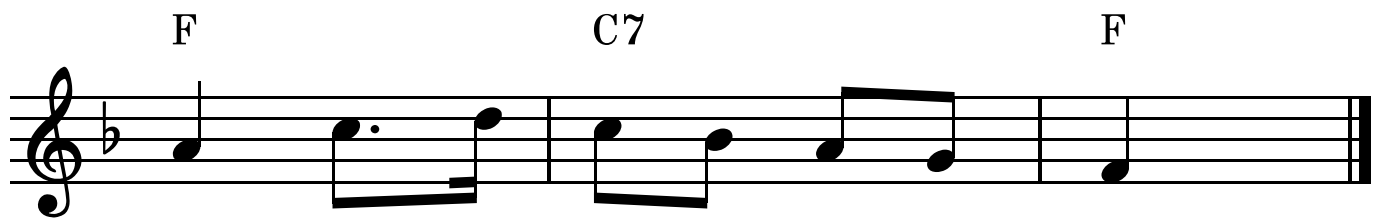
Savez-vous planter les choux ?



1. Sa - vez - vous plan - ter les choux, À la
2. On les plante a - vec le doigt, À la



mo-de, à la mo-de, Sa - vez - vous plan - ter les
mo-de, à la mo-de, On les plante a - vec le



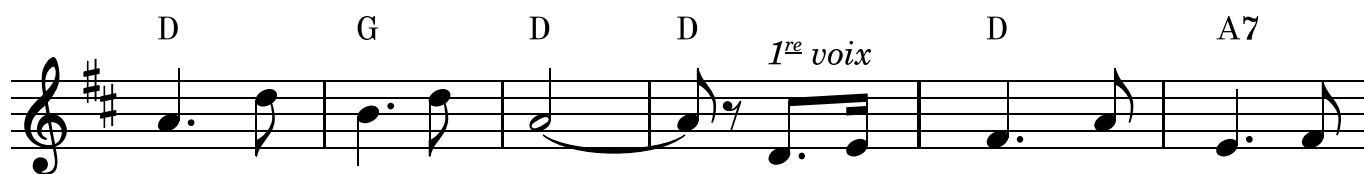
choux, A la mo - de de chez nous?
doigt, A la mo - de de chez nous.

3. On les plante avec le pouce, etc.
4. On les plante avec la main, etc.
5. On les plante avec le bras, etc.
6. On les plante avec le pied, etc.

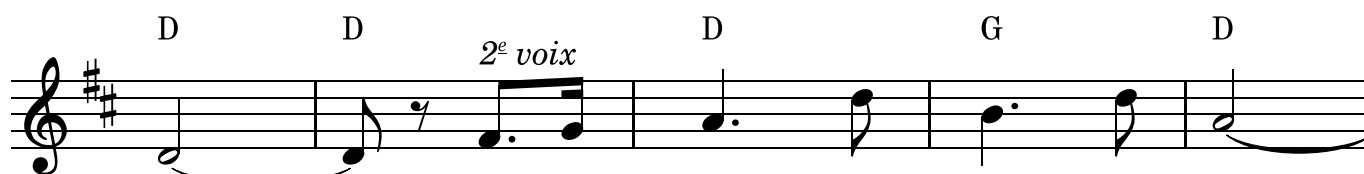
Sur la route de Berthier



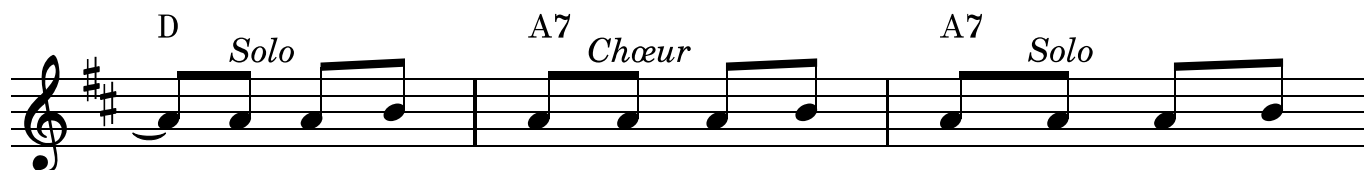
1. Sur la rou - te de Ber - thier, _____ Sur la
 2. Un' bell' dam' vint à pas - ser, _____ Un' bell'
 3. Le can - ton - nier lui ré - pond, _____ Le can -
 4. Cett' ré - ponse fut re - mar - quée, _____ Cett' ré -



rou - te de Ber - thier, _____ Il y'a - vait un can - ton -
 dam' vint à pas - ser, _____ Dans un beau ca - rosse do -
 ton - nier lui ré - pond: _____ C'est pour el - 'ver mon gar -
 ponse fut re - mar - quée, _____ Pour sa grande sim - pli - ci -



nier, _____ Il y'a - vait un can - ton - nier, _____
 ré, _____ Dans un beau ca - rosse do - ré, _____
 çon, _____ C'est pour el - 'ver mon gar - çon, _____
 té, _____ Pour sa grande sim - pli - ci - té. _____



— Et qui cas - sait, Et qui cas - sait, Des tas d'cail -
 — Et qui lui dit: Et qui lui dit: Pauvr' can - ton -
 — Car si j'a - vions, Car si j'a - vions, Ca - ross' comme
 — Ce qui prouve que, Ce qui prouve que, Les mal - heu -

D Choeur D A7

loux, Des tas d'cail - loux, Et qui cas -
 nier, *Pauvr'* can - ton - nier, *Et* qui lui
 vous, Ca - ross' comme vous, Car si j'a -
 reux, Les mal - heu - reux, Ce qui prouve

D D A7 A7

sait des tas d'cail - loux, Pour mettr'
 dit: *Pauvr'* can - ton - nier, Tu fais
 vions ca - ross' comme vous, Je n'cas -
 que les mal - heu - reux, S'ils le

Em A7 D D

sur l'pas - sage des roues, roues, roues, roues, roues.
 la ché - tif mé - tier, tier, tier, tier, tier.
 se - rions pas d'cail - loux, iou, iou, iou, iou, iou.
 sont, c'est mal - gré z'eux, z'eux, z'eux, z'eux, z'eux.

Ah! que la route est bell', bell', bell'!

Que la route est bell', bell', bell' à Ber - thier!

Sur la route de Dijon

C7 Solo

1. Sur la rou - te de Di - jon, la bel - le di - gue
 2. *Près d'elle* un jo - li ten - dron,
 3. Par là passe un ba - tail - lon,

F F C7 Chœur F C7 F

dig', la bel - le di - gue don. Sur la rou - te de Di - jon, la bel - le di - gue
Près d'elle un jo - li ten - dron,
 Par là passe un ba - tail - lon,

F F Solo F D7 Gm

dig', la bel - le di - gue don. Il y'a - vait u - ne fon - tai - ne,
Pleu - rait comm' un' Ma - de - lei - ne,
 Qui chan - tait à perdre ha - lei - ne,

F G7 C7 F D7 Gm

dig' don, dig' don - dai - ne, Il y'a - vait u - ne fon - tai - ne,
Pleu - rait comm' un' Ma - de - lei - ne,
 Qui chan - tait à perdre ha - lei - ne,

Dm/F Solo - Chœur G7 C7 1. F 2. F

Aux oi - seaux, aux oi - seaux. seaux. _____

1^{er} couplet

Sur la route de Dijon
La belle digue dig',
La belle digue don,

(bis)

Il y'avait une fontaine
Dig' don, dig' dondaine,
Il y'avait une fontaine

Refrain

Aux oiseaux, aux oiseaux.
(bis)

2^e couplet

Près d'elle un joli tendron
La belle digue dig',
La belle digue don,

(bis)

Pleurait comme un' Madeleine.
Dig' don, dig' dondaine,
Pleurait comme un' Madeleine.

Refrain

3^e couplet

Par là passe un bataillon
...
Qui chantait à perdre haleine
...

Refrain

4^e couplet

Bell', comment vous nomme-t-on ?
...
On me nomme Marjolaine
...

Refrain

5^e couplet

Marjolain', c'est un doux nom !
...
S'écria-t-un capitaine
...

Refrain

6^e couplet

Marjolain', qu'avez-vous donc ?
...
Messieurs, j'ai beaucoup de peine
...

Refrain

7^e couplet

Paraît que tout l'bataillon
...
Consola la Marjolaine
...

Refrain

8^e couplet

Quand vous pass'rez à Dijon
La belle digue dig',
La belle digue don,
(bis)

Allez boire à la fontaine
Dig' don, dig' dondaine,
Ça consol'ra Marjolaine,

Refrain

Sur le pont d'Avignon

Solo G D G D G

Sur le pont d'A - vi - gnon, Tout le monde y pas - se.

Chœur G D G D G

Sur le pont d'A - vi - gnon, Tout le monde y pas - se.

Solo Am *Chœur*

Les hom - mes pass'nt par i - ci, (*par i - ci,*)

Solo A7 D *Chœur*

Les fem - mes pass'nt par là, (*par là.*)

Chœur G D G D G

Sur le pont d'A - vi - gnon, Tout le monde y pas - se.

Sur le pont de Londres

(Hélène)

E♭ 7 A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ 7

1. Sur le pont de Lon - dres, il _____ s'est fait un gros bal. Sur le pont de
 2. Hé - lène de - man - de pour _____ al - ler voir dan - ser. Hé - lène de -
 3. Oh _____ non! ma fil - le, tu _____ n'i - ras pas dan - ser. Oh _____ non! ma

2 A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ 7

Lon - dres, il _____ s'est fait un gros bal. Hé - lène de -
 man - de pour _____ al - ler voir dan - ser. Oh _____ non! ma
 fil - le, tu _____ n'i - ras pas dan - ser. Hé - lène re -

3 E♭ 7 E♭ 7 A♭

man - de pour _____ al - ler voir dan - ser. Hé - lène de -
 fil - le, tu _____ n'i - ras pas dan - ser. Oh _____ non! ma
 vi - re, el - le se mit à pleu - rer. Hé - lène re -

4 B♭ m E♭ 7 E♭ 7 A♭

man - de pour _____ al - ler voir dan - ser.
 fil - le, tu _____ n'i - ras pas dan - ser.
 vi - re, el - le se mit à pleu - rer.

1^{er} couplet

Sur le pont de Londres,
Il s'est fait un gros bal.

(bis)

Hélène demande
Pour aller voir danser

(bis)

2^e couplet

Hélène demande
Pour aller voir danser

(bis)

—Oh, non ! ma fille,
Tu n'iras pas danser.

(bis)

3^e couplet

—Oh, non ! ma fille,
Tu n'iras pas danser.

(bis)

Hélène revire,
Elle se mit à pleurer.

(bis)

4^e couplet

Hélène revire,
Elle se mit à pleurer.

(bis)

Son frère qu'arrive,
Dans son joli bateau.

(bis)

5^e couplet

Son frère qu'arrive,
Dans son joli bateau.

(bis)

—Qu'as-tu, Hélène ?
Qu'as-tu à tant pleurer ?

(bis)

6^e couplet

—Qu'as-tu, Hélène ?
Qu'as-tu à tant pleurer ?

(bis)

—Ah, c'est ma mère,
Qui veut pas j'aille voir danser.

(bis)

7^e couplet

—Ah, c'est ma mère,
Qui veut pas j'aille voir danser.

(bis)

—Mets ta robe blanche,
Ton ceinturon doré.

(bis)

8^e couplet

—Mets ta robe blanche,
Ton ceinturon doré.

(bis)

Embarqu', embarques,
Dans mon joli bateau.

(bis)

9^e couplet

Embarqu', embarques,
Dans mon joli bateau.

(bis)

A la première danse,
Hélène fut demandée.

(bis)

10^e couplet

A la première danse,
Hélène fut demandée.

(bis)

A la première ronde,
Le pont a défoncé.

(bis)

11^e couplet

A la première ronde,
Le pont a défoncé.

(bis)

Les cloches de Londres
Sont toutes mit à sonner.

(bis)

12^e couplet

Les cloches de Londres
Sont toutes mit à sonner.

(bis)

La mère demande,
Qu'ont les cloches à sonner.

(bis)

13^e couplet

La mère demande,
Qu'ont les cloches à sonner.

(bis)

C'est votre fille,
Qui vient de se noyer.

(bis)

Trinque l'amourette

Em Solo - Chœur

1. M'en re - ve - nant du bou - lan - ger, Ah!
 2. Dans mon che - min j'ai ren - con - tré,
 3. Deux hommes à ch'val et l'autre à pied,

Em Bm Em

Trinque l'a - mou - rette, nous i - rons dan - ser.

Em Solo G G D

Dans mon che - min j'ai ren - con - tré, Mon pe -
 Deux hommes à ch'val et l'autre à pied,
 Ce - lui d'à pied m'a de - man - dé,

B7 B7

tit Lou - is, son jo - li ga - ba - rit, Ma -

B7 Em C G Em (Solo - Chœur)

ri glou - ton, lu - ret - te ma - lu - ron, Trinque l'a - mou -

G C

rett', ma - lu - ron, lu - rett', nous i - rons dan -

B7 1. Em Em Chœur 2. Em

ser, ma - lu - ron, lu - ré. Trinque l'a - mou - ré.

1^{er} couplet

M'en revenant du boulanger,
Ah ! Trinque l'amourette, nous irons danser.
(bis)

Refrain

Dans mon chemin j'ai rencontré,
Mon petit Louis, son joli gabarit,
Mari glouton, lurette maluron.
Trinque l'amourette, maluron lurette,
Nous irons danser, maluron luré.
(bis)

2^e couplet

Dans mon chemin j'ai rencontré,
Deux hommes à cheval et l'autre à pied.

Refrain

3^e couplet

Deux hommes à cheval et l'autre à pied.
Celui d'à pied m'a demandé :

Refrain

4^e couplet

Celui d'à pied m'a demandé :
Où irons-nous ce soir coucher ?

Refrain

5^e couplet

Où irons-nous ce soir coucher ?
Nous coucherons dans l'poulailler.

Refrain

6^e couplet

Nous coucherons dans l'poulailler.
Les coqs, les poules nous chieront sur l'nez !

Refrain

Un petit bonhomme tout rond

Solo F C7 C7

1. Ah! c'é - tait un pe - tit bon - hom - me, Ah! c'é - tait un pe - tit bon -
 2. Qui s'en al - lait à la___ chas - se, Qui s'en al - lait à la___
 3. Quand il fut des - sus la cô - té,___ Quand il fut des - sus la cô -

F *Chœur* F C7 C7

hom - me. Ah! c'é - tait un pe - tit bon - hom - me, Ah! c'é - tait un pe - tit bon -
 chas - se. Qui s'en al - lait à la___ chas - se, Qui s'en al - lait à la___
 té.___ Quand il fut des - sus la cô - té,___ Quand il fut des - sus la cô -

F *Solo* F C7 C7 F

hom - me. Un pe - tit bon-homm' tout rond, La tin la tin - tai - ne, Un pe -
 chas - se. A che - val sur un bâ - ton, A che -
 té.___ Y'en-ten - du tir' du ca - non, Y'en-ten -

C7 C7 C7 F *Chœur* C7 F

tit bon-homm' tout rond, La tin - tai - ne, la tin - ton. La tin - tai - ne, la tin - ton.
 val sur un bâ - ton,
 du tir' du ca - non,

1^{er} couplet

Ah ! c'était un petit bonhomme, (*4 fois*)

Un petit bonhomme tout rond,

La tin la tintaine,

Un petit bonhomme tout rond,

La tintaine, la tinton. (bis)

2^e couplet

Qui s'en allait à la chasse, (*4 fois*)

À cheval sur un bâton,

La tin la tintaine,

À cheval sur un bâton,

La tintaine, la tinton. (bis)

3^e couplet

Quand il fut dessus la côté, (*4 fois*)

Y'a entendu tir' du canon,

La tin la tintaine,

Y'a entendu tir' du canon,

La tintaine, la tinton. (bis)

4^e couplet

Il a tant eu peur aux fesses, (*4 fois*)

Qu'il s'est chié sur les talons,

La tin la tintaine,

Qu'il s'est chié sur les talons,

La tintaine, la tinton. (bis)

5^e couplet

Toutes les dames de la ville, (*4 fois*)

Courent avecque leur torchons,

La tin la tintaine,

Courent avecque leur torchons,

La tintaine, la tinton. (bis)

6^e couplet

En remerciant les dames, (*4 fois*)

N'oubliez pas la maison.

La tin la tintaine,

N'oubliez pas la maison.

La tintaine, la tinton. (bis)

7^e couplet

On vous fera de la soupe, (*4 fois*)

Avec le jus de ces torchons,

La tin la tintaine,

Avec le jus de ces torchons,

La tintaine, la tinton. (bis)

Un p'tit moulin sur la rivière

Solo F B♭ F *Chœur*

1. Der - rièr' chez nous y'a - t-un é - tang, Der - rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

F B♭ F *Solo*

nous y'a - t-un é - tang; Trois beaux ca -
 nards s'en vont bai - gnant; Le fils du
 roi s'en va chas - sant, A - vec son

B♭ C7 F *Solo - Chœur*

nards s'en vont bai - gnant. Je me suis fait
 roi s'en va chas - sant.
 grand fu - sil d'ar - gent.

F C7 F

faire un p'tit mou - lin sur la ri - vièr' et puis a -

F C7 1. F 2. F

près un p'tit ba - teau pour pas - ser l'eau. Je me suis fait l'eau.

1^{er} couplet

Derrière' chez nous y a-t-un étang,
Trois beaux canards s'en vont baignant.

Refrain

**Je me suis fait faire
un p'tit moulin sur la rivière
Et puis après
un p'tit bateau pour passer l'eau.**

2^e couplet

Trois beaux canards s'en vont baignant.
Le fils du roi s'en va chassant,

Refrain

3^e couplet

Le fils du roi s'en va chassant,
Avec son grand fusil d'argent

Refrain

4^e couplet

Avec son grand fusil d'argent
Visa le noir, tua le blanc

Refrain

5^e couplet

Visa le noir, tua le blanc
O fils du roi, tu es méchant !

Refrain

6^e couplet

O fils du roi, tu es méchant !
D'avoir tué mon canard blanc

Refrain

7^e couplet

D'avoir tué mon canard blanc
Par-dessous l'aile il perd son sang

Refrain

8^e couplet

Par-dessous l'aile il perd son sang
Par les yeux lui sort'nt des diamants

Refrain

9^e couplet

Par les yeux lui sort'nt des diamants
Et par le bec l'or et l'argent

Refrain

10^e couplet

Et par le bec l'or et l'argent
Toutes ses plum's s'en vont au vent

Refrain

11^e couplet

Toutes ses plum's s'en vont au vent
Trois dam's s'en vont les ramassant

Refrain

12^e couplet

Trois dam's s'en vont les ramassant
C'est pour en faire un lit de camp

Refrain

13^e couplet

C'est pour en faire un lit de camp
Pour y coucher tous les passants

Un remède à son talon

(L'bobo de la fille)

1. Ma-rie de - man - de à sa mère Un re - mè - de pour son ta -

lon. La mère lui ré - pon-dit: Ma fille, Un oi - gnon ça s'rait - y bon! Un oi -

gnon, c'est trop rond! Un oi - gnon, c'est trop rond! Ah,

ah, l'homme en - ga - gé Con-nais-sait bien l'bo-bo de la fil - le. Ah,

ah, l'homme en - ga - gé Con-nais-sait bien l'bo-bo qu'elle a - vait.

1^{er} couplet

Marie demande à sa mère
Un remède pour son talon.
La mère répondit : « Ma fille,
Un oignon, ça s'rait-y bon ! »
—Un oignon, c'est trop rond. (*bis*)

Refrain

Ah, ah, l'homme engagé
Connaissait bien l'bobo d'la fille.
Ah, ah, l'homme engagé
Connaissait bien l'bobo qu'elle avait.

2^e couplet

Marie demande à sa mère
Un remède pour son talon.
La mère répondit : « Ma fille,
Une patate, ça s'rait-y bon ! »
—Une patate, c'est trop plate. (*bis*)
Un oignon, c'est trop rond. (*bis*)

Refrain

3^e couplet

Marie demande à sa mère
Un remède pour son talon.
La mère répondit : « Ma fille,
Un navot, ça s'rait-y bon ! »
—Un navot, c'est trop gros.
Une patate, c'est trop plate. (*bis*)
Un oignon, c'est trop rond. (*bis*)

Refrain

7. Un garçon / c'est bien bon.
6. Une anguille / ça fortille.
5. Une barbotte / ça gigotte.
4. Du persil / ça réjouit.
3. Un navot / c'est trop gros.
2. Une patate / c'est trop plate.
1. Un oignon / c'est trop rond.

Une Perdriole

Solo - Choeur

Que don-ne-ras-tu à ta fil-le bien qu'ell'se ma-ris-se? Que

6 don-ne-ras-tu à ta fil-le, bien qu'ell'se ma-ris-se?

10. Un p'tit ma-ri, 9. Un cha-peau d'paille, 8. Une robe de soie,

16 7. Sept che-vaux de sel-les, 6. Six vaches à lait,

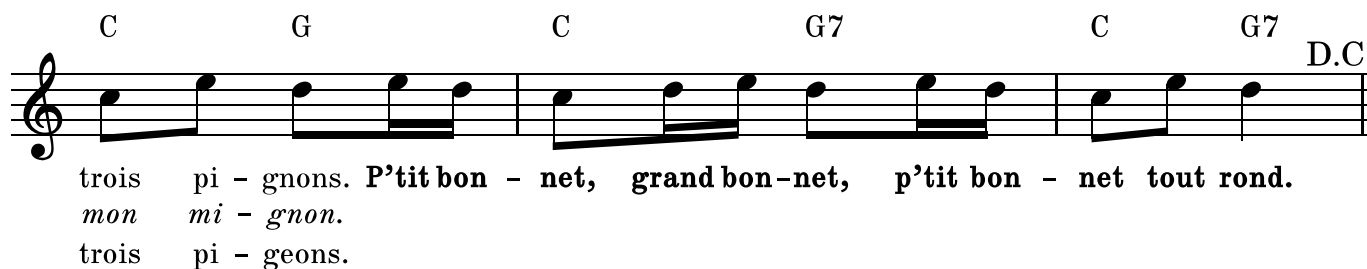
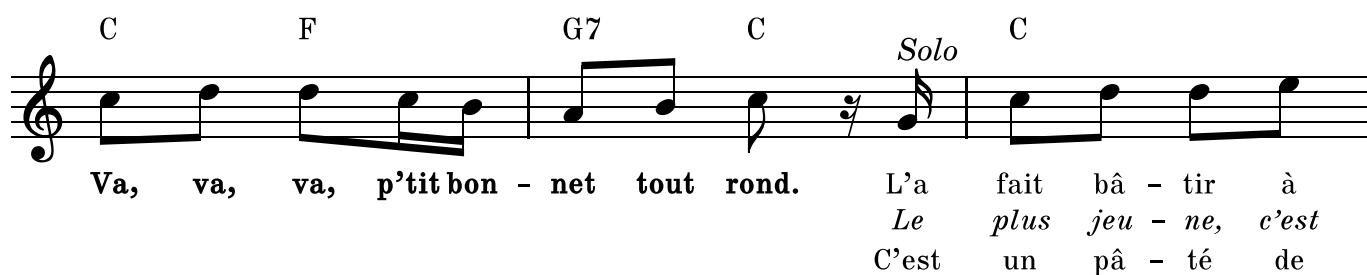
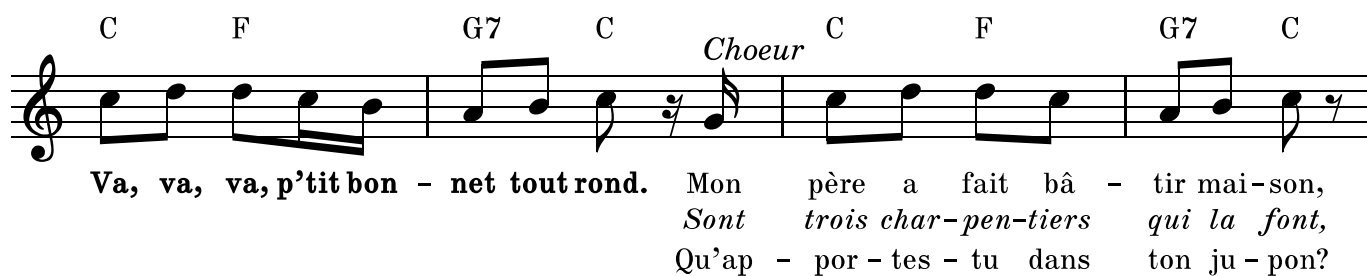
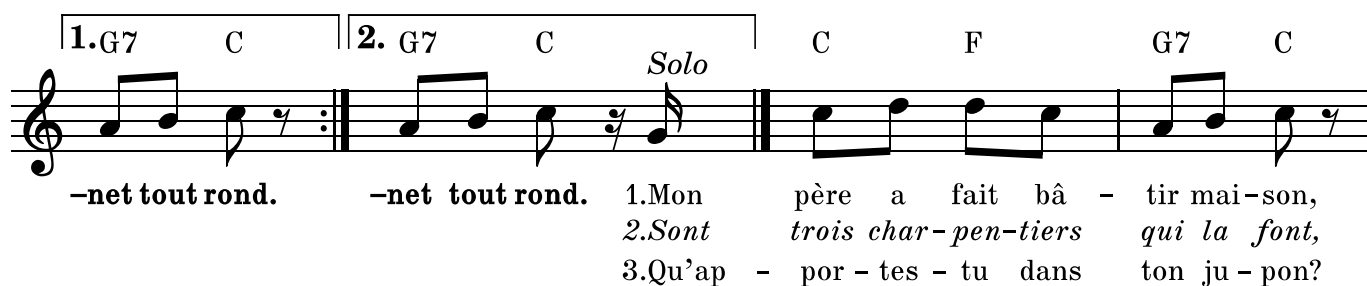
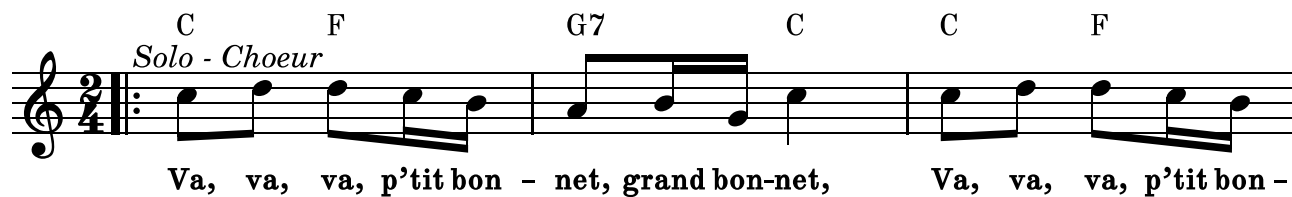
20 5. Cinq co-chons gras, 4. Quatre la-pins grat-tant la ter-re,

24 3. Trois oi-seaux vo-lant en l'ai-re, 2. Deux tour-te-rel-les,

28 *Solo - Choeur* 1. U-ne per-dri-o-le, qui vient, qui va, qui vo-le,

32 U-ne per-dri-o-le qui vo-le dans ces bois.

Va, va, va, p'tit bonnet, grand bonnet



Refrain

**Va, va, va, p'tit bonnet, grand bonnet,
Va, va, va, p'tit bonnet tout rond.
(bis)**

1^{re} couplet

Mon père a fait bâtir maison,
Va, va, va, p'tit bonnet tout rond
(bis)
L'a fait bâtir à trois pignons,
P'tit bonnet, grand bonnet,
P'tit bonnet tout rond.

Refrain

2^e couplet

Sont trois charpentiers qui la font,
Va, va, va, p'tit bonnet tout rond
(bis)
Le plus jeune, c'est mon mignon,
P'tit bonnet, grand bonnet,
P'tit bonnet tout rond.

Refrain

3^e couplet

—Qu'apportes-tu dans ton jupon ?
Va, va, va, p'tit bonnet tout rond
(bis)
—C'est un pâté de trois pigeons.
P'tit bonnet, grand bonnet,
P'tit bonnet tout rond.

Refrain

4^e couplet

—Asseyons-nous et le mangeons.
Va, va, va, p'tit bonnet tout rond
(bis)
En s'asseyant il fit un bond,
P'tit bonnet, grand bonnet,
P'tit bonnet tout rond.

Refrain

5^e couplet

Qui fit trembler mer et poissons,
Va, va, va, p'tit bonnet tout rond
(bis)
Et les cailloux qui sont au fond.
P'tit bonnet, grand bonnet,
P'tit bonnet tout rond.

V'là l'bon vent

Bm Em Bm Em

V'là l'bon vent, v'là l'jo - li vent,

Bm Em D F#m

V'là l'bon vent, ma mie m'ap - pel - le,

Bm Em Bm Em

V'là l'bon vent, v'là l'jo - li vent,

Bm Em F# Bm

v'là l'bon vent ma mie m'at - tend. Fine

Bm Solo A Bm Choeur

1. Der - rièr' chez nous y'a - t'un é - tang, Der - rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

A Bm Solo A F#m

nous y'a - t'un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. D.C.
 nards s'en vont bai - gnant, Le fils du roi s'en va chas - sant.
 roi s'en va chas - sant, A - vec son grand fu - sil d'ar - gent.

Refrain

V'là l'bon vent,
v'là l'joli vent,
V'là l'bon vent,
Ma mie m'appelle,
V'là l'bon vent,
v'là l'joli vent,
V'là l'bon vent,
Ma mie m'attend.

1^{er} couplet

Derrière' chez nous y a-t-un étang,
Trois beaux canards s'en vont baignant.

Refrain

2^e couplet

Trois beaux canards s'en vont baignant.
Le fils du roi s'en va chassant,

Refrain

3^e couplet

Le fils du roi s'en va chassant,
Avec son grand fusil d'argent

Refrain

4^e couplet

Avec son grand fusil d'argent
Visa le noir, tua le blanc

Refrain

5^e couplet

Visa le noir, tua le blanc
O fils du roi, tu es méchant !

Refrain

6^e couplet

O fils du roi, tu es méchant !
D'avoir tué mon canard blanc

Refrain

7^e couplet

D'avoir tué mon canard blanc
Par-dessous l'aile il perd son sang

Refrain

8^e couplet

Par-dessous l'aile il perd son sang
Par les yeux lui sort'nt des diamants

Refrain

9^e couplet

Par les yeux lui sort'nt des diamants
Et par le bec l'or et l'argent

Refrain

10^e couplet

Et par le bec l'or et l'argent
Toutes ses plum's s'en vont au vent

Refrain

11^e couplet

Toutes ses plum's s'en vont au vent
Trois dam's s'en vont les ramassant

Refrain

12^e couplet

Trois dam's s'en vont les ramassant
C'est pour en faire un lit de camp

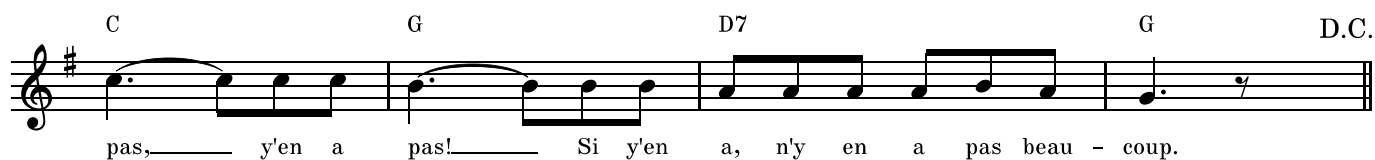
Refrain

13^e couplet

C'est pour en faire un lit de camp
Pour y coucher tous les passants

Refrain

Y'en a pas comm' vous



Y z'étions trois jolis garçons

F C7 F F
 Qui qu'a fait — cet - te chan - son, — Y z'é -

F B♭ C7 F F C7
 tions trois jo - lis gar - çons, Y z'é -

F Gm 3 F 3
 tions fai-seux de bas, fai-seux de bas, fai-seux de

C C7 F Gm 3
 bas, — Y z'é - tions fai-seux de bas, et pis à

F Dm F C7 F
 c't'heure y sont sol - dats.

Youppe, youppe, sur la rivière

1. Di - manche a - près les vêpres, m'en al - lant pro - me - ner. C'est

moé z'est pis Fran - çois tous deux de com - pa - gnée, Chez

le bon-homme Gau - thier, j'a - vons é - té veil - ler. J'm'en

va vous ra - con - ter c'qui nous est ar - ri - vé.

Youp - pe, youp - pe, sur la ri - viè - re, Vous ne m'en - ten - dez guè - re!

Youp - pe, youp - pe, sur la ri - viè - re, Vous ne m'en - ten - dez pas!

1^{er} couplet

Dimanche après les vêpres, m'en allant promener,
C'est moé-z-et pis François tous deux de compagnée,
Chez le bonhomme Gauthier, j'avons été veiller
J'm'en va vous raconter c'qui nous est arrivé.

Refrain

**Youppe, youppe, sur la rivière
Vous ne m'entendez guère.
Youppe, youppe, sur la rivière
Vous ne m'entendez pas.**

2^e couplet

J'ai-z-allumé ma pipe, comme c'était la façon,
En disant queuqu's paroles aux gens de la maison.
J'ai dit-z-à Délima : Me permettriez-vous
De m'éloigner des autres et de m'approcher d'vous ?

Refrain

3^e couplet

Z'ah ! oui vraiment, dit-elle, c'est avec grand plaisir
Mais si tu viens icitt' c'est ben rien qu'pour en rire.
T'as ta p'tite Marie-Louise, que t'aimeras toujours.
Tu m'es trop infidèle pour v'nir me fair' l'amour.

Refrain

4^e couplet

V'là-t-y pas que l'bonhomme, qu'était à s'déchausser,
Y dit-z-à Délima : Va-t-en donc te coucher !
Vous-autres les gens d'la ville, des côtes pis des faubourgs,
Retirez-vous d'icitt' parce qu'y f'ra betôt jour !

Refrain

5^e couplet

J'me l'sus pas laissé dire, pour une seconde fois :
J'ai dit-z-au p'tit François : T'en viens-tu quand, et moi ?
Adieu ! ma Délima, j'enfile mon chemin !
Pis j'sus parti nu-tête, mon chapeau-z-à la main.